

# Présentation de la maquette du TFE et conseils pour la rédaction

# SOMMAIRE

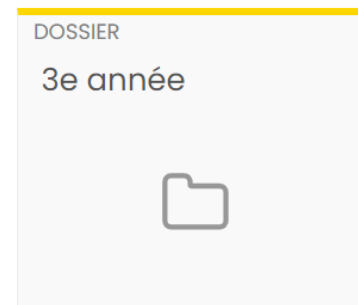
1. LA MAQUETTE DU MÉMOIRE

2. LA RÉDACTION SCIENTIFIQUE

# 1. LA MAQUETTE DU MÉMOIRE

# 1. Présentation de la maquette

Retrouvez la maquette du TFE sur Moodle :

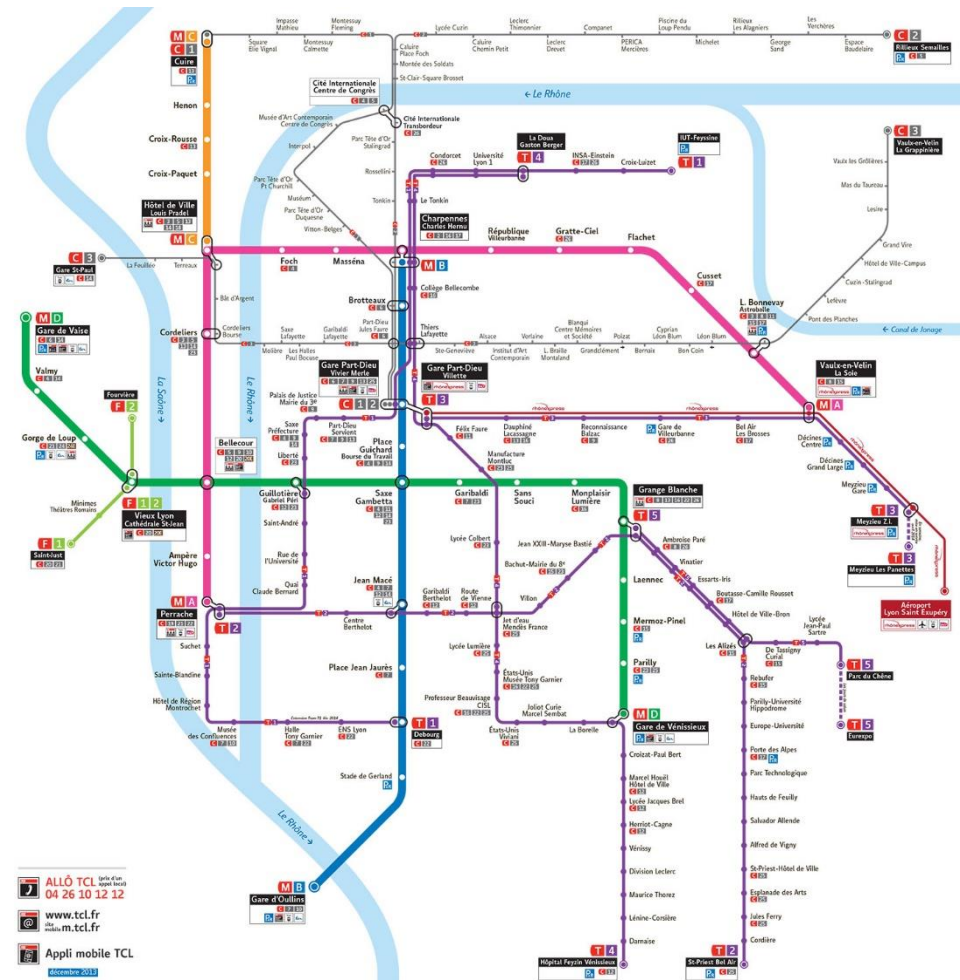


[https://moodle.univ-lyon1.fr/pluginfile.php/387725/mod\\_folder/content/0/2024-2025\\_Maquette%20TFE.docx?forcedownload=1](https://moodle.univ-lyon1.fr/pluginfile.php/387725/mod_folder/content/0/2024-2025_Maquette%20TFE.docx?forcedownload=1)

# 2. LA RÉDACTION

# 2. LA RÉDACTION

## 1. Le plan



- Il sert à **organiser la pensée**
- Il se compose :
  - d'une **introduction**
  - de **trois ou quatre parties**, avec des sous-parties (pas plus de quatre niveaux hiérarchique)
  - d'une **conclusion**

# 2. LA RÉDACTION

## 1. Le plan

- Les articles scientifiques adoptent en général une forme de plan dite **IMRaD** (acronyme anglo-saxon) :
  - Introduction
  - Method
  - Results
  - and Discussion
- Un plan possible adapté de cette méthode pour le TFE pourrait être un plan en 4 parties + l'introduction et la conclusion :
  - Introduction
  - 1<sup>re</sup> partie : Situation d'appel et questionnement de recherche
  - 2<sup>e</sup> partie : Cadre de référence (contextuel et conceptuel)
  - 3<sup>e</sup> partie : Méthodologie d'enquête
  - 4<sup>e</sup> partie : Analyse
  - Conclusion

# 2. LA RÉDACTION

## 1. L'introduction

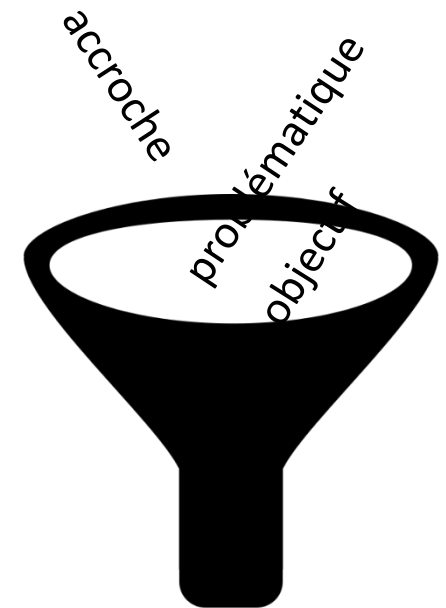
- Elle sert à **introduire le sujet**
- Il faut **soigner son introduction**, c'est la première chose que lira (ou entendra) votre évaluateur ou évaluatrice. Attention à l'orthographe, faites-vous relire si vous le pouvez
- « La première impression est toujours la bonne, surtout quand elle est mauvaise » (attribué à Henri Jeanson, journaliste et écrivain). C'est FAUX, mais la 1<sup>re</sup> impression laisse quand même une trace, favorable ou non, et influence la suite de la lecture



# 2. LA RÉDACTION

## 1. L'introduction

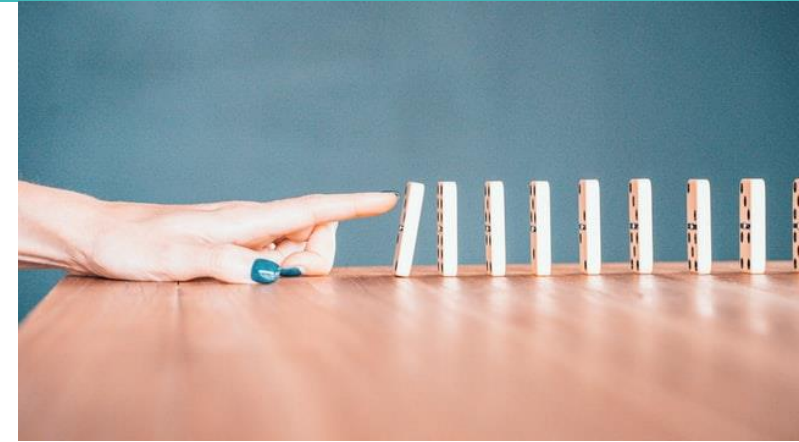
- Elle présente une structure « en entonnoir » : du plus général au plus particulier
  - La 1<sup>re</sup> phrase est une **phrase d'accroche** qui rappelle au lecteur ou à la lectrice l'importance du sujet choisi
  - Ensuite vous parlez du contexte que vous avez rencontré qui vous a intéressé·e et vous a amené·e à traiter le sujet. Vous dégagéz **une problématique**, qui est votre questionnement de recherche
  - Enfin vous annoncez **l'objectif** de votre TFE, le pourquoi vous voulez répondre à cette question. **Annnonce du plan**
- Votre introduction tient en une ou deux pages



# 2. LA RÉDACTION

## 2. Le corps du texte

- Les parties et sous-parties sont développées par des **paragraphes**
- **1 paragraphe = 1 idée**. Elle peut être illustrée par des exemples, des citations
- Le paragraphe se termine par **une mini-conclusion**, qui amène au paragraphe (à l'idée) → utilisez des connecteurs logiques
- Le dernier paragraphe d'une partie (ou d'une sous-partie) **conclue cette partie et amène à la suivante**



# 2. LA RÉDACTION

## 2. Le corps du texte

- **1<sup>re</sup> partie** : vous développez votre (ou vos) situation(s) d'appel, en en donnant le contexte. Vous développez ensuite ce qui vous a posé problème dans cette (ces) situation(s) pour vous amener à votre question de recherche. La question de recherche précise votre problématique, elle amène des éléments en plus.
- **2<sup>e</sup> partie** : elle est consacrée au cadre de référence, c'est la partie où vous rattachez votre situation :
  - Au contexte professionnel dans lequel se situe votre question de recherche (législation, environnement, etc.): c'est le cadre contextuel
  - À des concepts, des théories existantes et énoncées par des auteur·rices de référence : c'est le cadre conceptuel. C'est la partie qui nécessite des recherches documentaires approfondies. Vous y définissez les concepts utiles à l'analyse de votre situation.

# 2. LA RÉDACTION

## 2. Le corps du texte

- **3<sup>e</sup> partie** : c'est la méthodologie de votre enquête. Cette partie vous permet de confronter au terrain votre questionnement et les présupposés (préjugés ?) que vous avez tiré de votre situation d'appel. Vous y décrivez la méthode utilisée et comment vous avez recueilli l'information utile de votre terrain d'enquête, et quelles sont les limites de votre enquête
- **4<sup>e</sup> partie** : celle du temps de l'analyse. À partir de votre question de recherche, des concepts définis et du recueil d'information du terrain, vous développez votre réponse à la question de recherche.

# 2. LA RÉDACTION

## 3. La conclusion

Elle se compose de deux sous parties :

- Une première qui **répond à la question** posée par le sujet (la problématique). Elle résume le raisonnement et apporte les réponses données à chaque partie. L'impression de se répéter est normale, il s'agit de reprendre et reformuler les conclusions de chaque partie.
- Une deuxième qui est une ouverture sur d'autres questions que posent la conclusion, ou sur un point de vue critique du sujet.

# 2. LA RÉDACTION

## 4. Le style et la rédaction

- Il n'existe pas de style scientifique. « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément » (Boileau, 1872, p. 209).
- « Le style doit toujours être :
  - précis ;
  - clair ;
  - concis ;... et dans cet ordre de priorité » (Lindsay, 2011, p. 13).
- Si possible rédigez au présent. Si vous employez le passé, restez de préférence sur le passé composé ou l'imparfait, évitez autant que possible le passé simple (trop littéraire)

# 2. LA RÉDACTION

## 4. Le style et la rédaction

- On attend de vous un travail de rédaction scientifique, adoptez un style *objectif*, sans jugement de valeur. Objectif ne veut pas dire *neutre* (la neutralité n'existe pas), il est possible de formuler un point de vue à partir du moment où celui-ci est étayé (par des concepts, des auteur·rices, l'expérience), sans qu'apparaisse vos préférences personnelles
- Le *je* ou le *nous* dit « de modestie » ? Il n'y a pas d'obligation stricte, faites un choix, et tenez vous à ce choix.

# 2. LA RÉDACTION

## 4. L'utilisation de l'intelligence artificielle

- Même si elle n'est pas interdite, votre lecteur ou lectrice préférera toujours lire quelque chose de personnel, malgré quelques imperfections, plutôt qu'une prose désincarnée
- **L'IA N'EST PAS** un outil de recherche documentaire : les IA génératives produisent des probabilités, à ce titre elle inventent régulièrement des ouvrages et des citations qui n'existent pas
- Éthiquement l'utilisation de l'IA doit être la plus restreinte possible en ce qu'elle consomme une énergie sans commune mesure avec les autres outils numériques : jusqu'à 30 fois plus d'énergie qu'une recherche sur un moteur classique selon la chercheuse Sasha Luccioni (Sciences et Avenir & Agence France presse, 2024)



# 2. LA RÉDACTION

## 4. L'utilisation de l'intelligence artificielle

- Exemples d'utilisations possibles de l'IA :
  - La bibliographie aux normes APA
  - L'aide à la construction du plan
- Si toutefois vous utilisez l'IA, l'éthique veut que vous le mentionniez, ainsi que pourquoi vous l'avez utilisée.

# Bibliographie

Boileau, N. (1872). *L'art poétique*. Publication de l'imprimerie générale.

Lindsay, D. (2011). *Guide de la rédaction scientifique* [adaptation française : P. Poidron]. Éditions Quæ

Sciences et Avenir & Agence France presse. (2024). *IA générative : sa surconsommation énergétique par rapport à une simple requête internet a été chiffrée, et elle est considérable*. Sciences et avenir. [https://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/intelligence-artificielle/ia-generative-sa-surconsommation-energetique-par-rapport-a-une-simple-requete-internet-a-ete-chiffree-et-elle-est-considerable\\_180779](https://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/intelligence-artificielle/ia-generative-sa-surconsommation-energetique-par-rapport-a-une-simple-requete-internet-a-ete-chiffree-et-elle-est-considerable_180779)



Photo par AbsolutVision , Unsplash

# Ce qu'il faut retenir

# Des questions ?



Photo by Marcel Strauß on Unsplash

Merci de votre attention !