

Présentation de la maquette du TFE et conseils pour la rédaction

SOMMAIRE

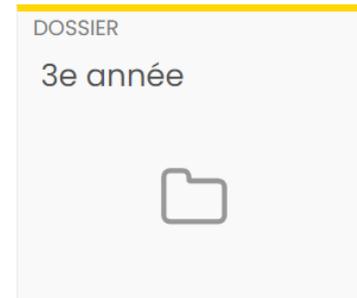
1. LA MAQUETTE DU MÉMOIRE

2. LA RÉDACTION SCIENTIFIQUE

1. LA MAQUETTE DU MÉMOIRE

1. Présentation de la maquette

Retrouvez la maquette du TFE sur Moodle :

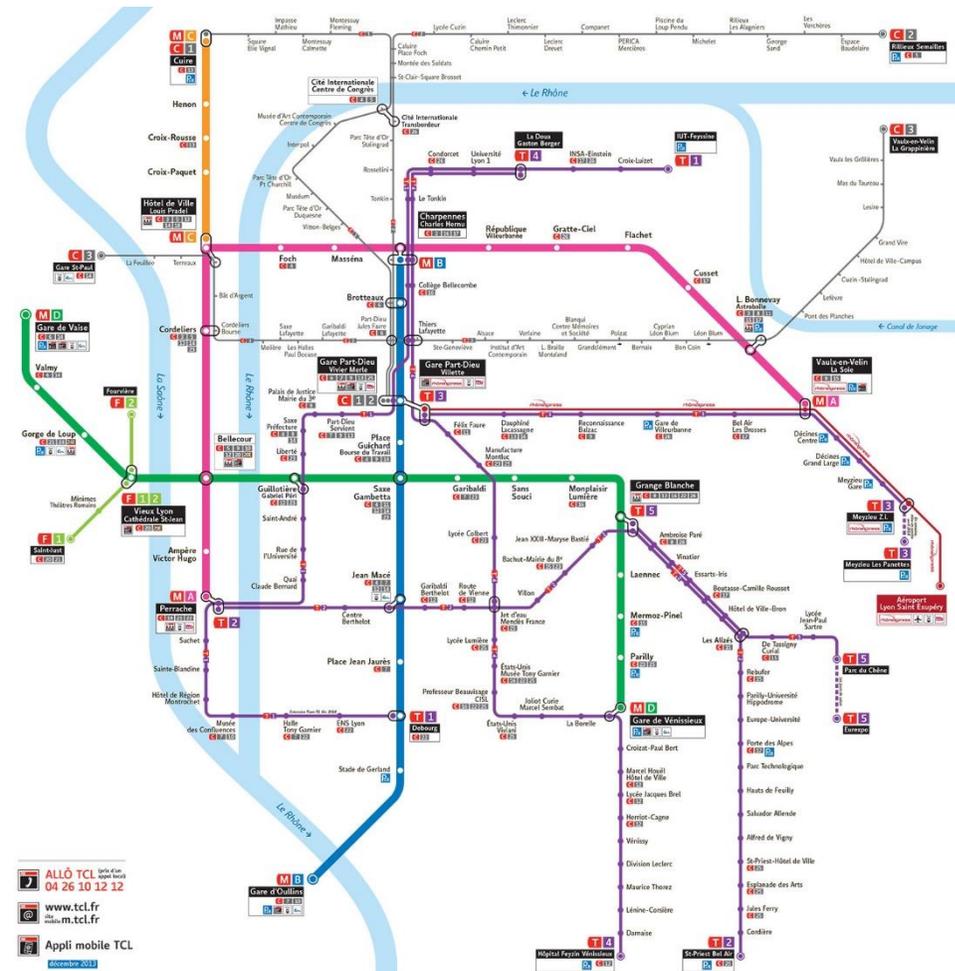


https://moodle.univ-lyon1.fr/pluginfile.php/387725/mod_folder/content/0/2024-2025_Maquette%20TFE.docx?forcedownload=1

2. LA RÉDACTION

2. LA RÉDACTION

1. Le plan



- Il sert à organiser la pensée
- Il se compose :
 - d'une introduction
 - de trois ou quatre parties, avec des sous-parties (pas plus de quatre niveaux hiérarchique)
 - d'une conclusion

2. LA RÉDACTION

1. Le plan

- Les articles scientifiques adoptent en général une forme de plan dite **IMRaD** (acronyme anglo-saxon) :
 - Introduction
 - Method
 - Results
 - and Discussion
- Un plan possible adapté de cette méthode pour le TFE pourrait être un plan en 4 parties + l'introduction et la conclusion :
 - Introduction
 - 1^{re} partie : Situation d'appel et questionnement de recherche
 - 2^e partie : Cadre de référence (contextuel et conceptuel)
 - 3^e partie : Méthodologie d'enquête
 - 4^e partie : Analyse
 - Conclusion

2. LA RÉDACTION

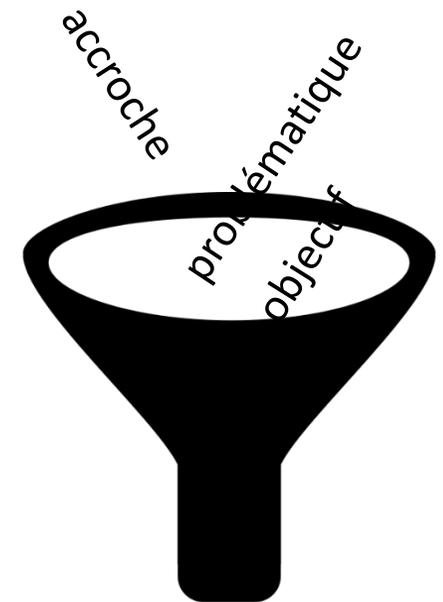
1. L'introduction

- Elle sert à **introduire le sujet**
- Il faut **soigner son introduction**, c'est la première chose que lira (ou entendra) votre évaluateur ou évaluatrice. Attention à l'orthographe, faites-vous relire si vous le pouvez
- « La première impression est toujours la bonne, surtout quand elle est mauvaise » (attribué à Henri Jeanson, journaliste et écrivain). C'est FAUX, mais la 1^{re} impression laisse quand même une trace, favorable ou non, et influence la suite de la lecture

2. LA RÉDACTION

1. L'introduction

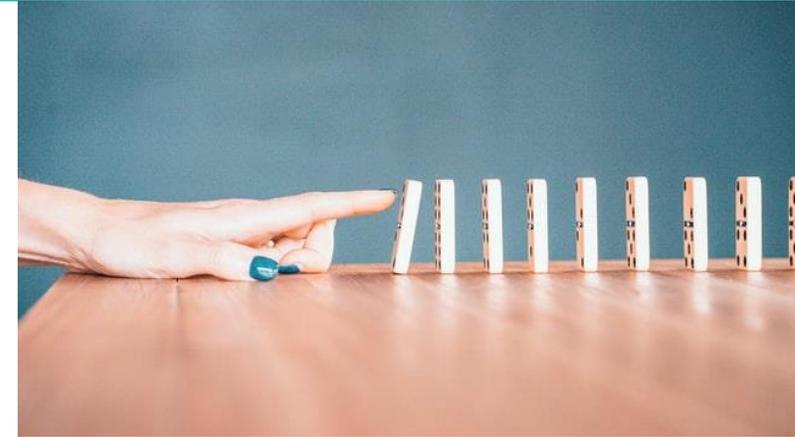
- Elle présente une structure « en entonnoir » : du plus général au plus particulier
 - La 1^{re} phrase est une **phrase d'accroche** qui rappelle au lecteur ou à la lectrice l'importance du sujet choisi
 - Ensuite vous parlez du contexte que vous avez rencontré qui vous a intéressé·e et vous a amené·e à traiter le sujet. Vous dégagéz **une problématique**, qui est votre questionnement de recherche
 - Enfin vous annoncez **l'objectif** de votre TFE, le pourquoi vous voulez répondre à cette question. **Annnonce du plan**
- Votre introduction tient en une ou deux pages



2. LA RÉDACTION

2. Le corps du texte

- Les parties et sous-parties sont développées par des **paragraphes**
- **1 paragraphe = 1 idée**. Elle peut être illustrée par des exemples, des citations
- Le paragraphe se termine par **une mini-conclusion**, qui amène au paragraphe (à l'idée) → utilisez des connecteurs logiques
- Le dernier paragraphe d'une partie (ou d'une sous-partie) **conclue cette partie et amène à la suivante**



2. LA RÉDACTION

2. Le corps du texte

- **1^{re} partie** : vous développez votre (ou vos) situation(s) d'appel, en en donnant le contexte. Vous développez ensuite ce qui vous a posé problème dans cette (ces) situation(s) pour vous amener à votre question de recherche. La question de recherche précise votre problématique, elle amène des éléments en plus.
- **2^e partie** : elle est consacrée au cadre de référence, c'est la partie où vous rattachez votre situation :
 - Au contexte professionnel dans lequel se situe votre question de recherche (législation, environnement, etc.): c'est le cadre contextuel
 - À des concepts, des théories existantes et énoncées par des auteur·rices de référence : c'est le cadre conceptuel. C'est la partie qui nécessite des recherches documentaires approfondies. Vous y définissez les concepts utiles à l'analyse de votre situation.

2. LA RÉDACTION

2. Le corps du texte

- **3^e partie** : c'est la méthodologie de votre enquête. Cette partie vous permet de confronter au terrain votre questionnement et les présupposés (préjugés ?) que vous avez tiré de votre situation d'appel. Vous y décrivez la méthode utilisée et comment vous avez recueilli l'information utile de votre terrain d'enquête, et quelles sont les limites de votre enquête
- **4^e partie** : celle du temps de l'analyse. À partir de votre question de recherche, des concepts définis et du recueil d'information du terrain, vous développez votre réponse à la question de recherche.

2. LA RÉDACTION

3. La conclusion

Elle se compose de deux sous parties :

- Une première qui **répond à la question** posée par le sujet (la problématique). Elle résume le raisonnement et apporte les réponses données à chaque partie. L'impression de se répéter est normale, il s'agit de reprendre et reformuler les conclusions de chaque partie.
- Une deuxième qui est une ouverture sur d'autres questions que posent la conclusion, ou sur un point de vue critique du sujet.

2. LA RÉDACTION

4. Le style et la rédaction

- Il n'existe pas de style scientifique. « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément » (Boileau, 1872, p. 209).
- « Le style doit toujours être :
 - précis ;
 - clair ;
 - concis ;... et dans cet ordre de priorité » (Lindsay, 2011, p. 13).
- Si possible rédigez au présent. Si vous employez le passé, restez de préférence sur le passé composé ou l'imparfait, évitez autant que possible le passé simple (trop littéraire)

2. LA RÉDACTION

4. Le style et la rédaction

- On attend de vous un travail de rédaction scientifique, adoptez un style *objectif*, sans jugement de valeur. Objectif ne veut pas dire *neutre* (la neutralité n'existe pas), il est possible de formuler un point de vue à partir du moment où celui-ci est étayé (par des concepts, des auteur·rices, l'expérience), sans qu'apparaisse vos préférences personnelles
- Le *je* ou le *nous* dit « de modestie » ? Il n'y a pas d'obligation stricte, faites un choix, et tenez vous à ce choix.

2. LA RÉDACTION

4. L'utilisation de l'intelligence artificielle

- Même si elle n'est pas interdite, votre lecteur ou lectrice préférera toujours lire quelque chose de personnel, malgré quelques imperfections, plutôt qu'une prose désincarnée
- L'IA **N'EST PAS** un outil de recherche documentaire : les IA génératives produisent des probabilités, à ce titre elle inventent régulièrement des ouvrages et des citations qui n'existent pas
- Éthiquement l'utilisation de l'IA doit être la plus restreinte possible en ce qu'elle consomme une énergie sans commune mesure avec les autres outils numériques : jusqu'à 30 fois plus d'énergie qu'une recherche sur un moteur classique selon la chercheuse Sasha Luccioni (Sciences et Avenir & Agence France presse, 2024)

2. LA RÉDACTION

4. L'utilisation de l'intelligence artificielle

- Exemples d'utilisations possibles de l'IA :
 - La bibliographie aux normes APA
 - L'aide à la construction du plan
- Si toutefois vous utilisez l'IA, l'éthique veut que vous le mentionniez, ainsi que pourquoi vous l'avez utilisée.

Bibliographie

Boileau, N. (1872). *L'art poétique*. Publication de l'imprimerie générale.

Lindsay, D. (2011). *Guide de la rédaction scientifique* [adaptation française : P. Poidron]. Éditions Quæ

Sciences et Avenir & Agence France presse. (2024). *IA générative : sa surconsommation énergétique par rapport à une simple requête internet a été chiffrée, et elle est considérable*. Sciences et avenir. https://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/intelligence-artificielle/ia-generative-sa-surconsommation-energetique-par-rapport-a-une-simple-requete-internet-a-ete-chiffree-et-elle-est-considerable_180779



Ce qu'il faut retenir

Photo par AbsolutVision , Unsplash

Des questions ?



Photo by Marcel Strauß on Unsplash

Merci de votre attention !