|  |
| --- |
| **FICHE PREVISIONNELLE D’ENSEIGNEMENT IFMK ISTR LYON** 1Étudiants en Masso kinésithérapie : MK2 MK3 **MK4**X MK5  |
| **CONCEPTION ET CONSTRUCTION DU COURS** |
| **NOM de l’enseignant +Mail** | Ilona BESANCON |
| **Intitulé du cours ou de la séquence pédagogique,** | Simulation en santé : débuter une prise en soins et effectuer une détection systématique des violences  |
| **Liens avec le référentiel / Compétences** | UE : UE 3.4, U5.1, UE7.2, UE 24 Compétences visées : Mobiliser les 11 compétences |
| **Prérequis et / ou Consignes de TPG** | UE 3.4, U5.1, UE7.2, UE 24 : parcours de prévention des violences E learning  |
| **Méthodes pédagogiques utilisées** | Simulation pleine échelle  |
| **Objectifs de la / les** **Séance(s)** | Pour l’étudiant :* Faire une détection systématique des violences
* Savoir accompagner la libération de la parole
* Gérer la situation et le risque pour la patiente
* Débuter une Prise en soin dans le champ musculo squelettique
* Apprentissage et mise en œuvre d’un outil de gestion du stress (la cohérence cardiaque)
 |
| **DEROULEMENT DE LA SEANCE** |
| **Matériel** | * Salle de cours magistral pouvant accueillir 85 étudiants.
* Salle de TD pratique gymnase, salle spécifique : ………
* Salle de TD tables et chaises pour 22 étudiants
* Retro projecteur
* Matériel spécifique : matériel de simulation et matériel pour l’acteur
 |
| **Organisation** | CM nombre : total heures / étudiant :TD nombre : 1 total heures / étudiant : 2 |
| **Contenu (plan de cours) + Bibliographie** | **7h30** : Convocation patient acteur, briefing repérage installation et équipement (si salle préparée la veille). **8h15** : convocation des étudiants (10:15, 13:15, 15:15)**Début 8h20 :**- Pré briefing et consignes **(5 min)** - recherche d’un volontaire pour être acteur **(5 min)** - visite du cadre technique par tous les étudiants ( régie technique, salle de simulation avec les caméras, salle de pré-brifing et débriefing ) **(5 min )** * Séance de cohérence cardiaque **(5 min )**

- présentation de la séance de simulation (3 phases : briefing, simulation et debriefing) - le briefing dans la salle de visionnage : on donne la situation clinique **(10 min)**  a) Consignes dans la salle de visionnage pour les observateurs  b) Consignes dans le couloir (pour l’étudiant kiné seulement) donner la lettre + radio avant la simulation.* La Simulation (l’étudiant kiné + acteur ISTR) **(10-15 min )**

- Le Débriefing dans la salle de visionnage (tous les étudiants) **(45 min)** -Evaluation de la séquenceBibliographie : - Gorin, Cécile, Célia Breton, Carole Milan, et Charles Gheorghiev. « L’enseignement du débriefing médico-psychologique par la simulation : quand le transfert se loge au cœur des effets de transmission d’un savoir ». *L’Évolution Psychiatrique* 89, no 4 (décembre 2024): 695‑711. <https://doi.org/10.1016/j.evopsy.2024.09.001>.- Schlatter, Sophie T., Corentin C. Thérond, Aymeric Guillot, Simon P. Louisy, Antoine Duclos, Jean-Jacques Lehot, Thomas Rimmelé, Ursula S. Debarnot, et Marc E. Lilot. « Effects of Relaxing Breathing Paired with Cardiac Biofeedback on Performance and Relaxation during Critical Simulated Situations: A Prospective Randomized Controlled Trial ». *BMC Medical Education* 22, no 1 (décembre 2022): 422. <https://doi.org/10.1186/s12909-022-03420-9>.- Secheresse, Thierry. « La simulation au service de la formation en sciences de la santé: évaluation des apprentissages et enjeux du débriefing », s. d, 2021. - Dorbon, Christelle, Sandrine Villerot, et Laurence Appriou-Ledesma. « Simulation en santé, gestion des émotions et performance ». *Soins Cadres* 29, no 123 (novembre 2020): 50‑54. <https://doi.org/10.1016/j.scad.2020.10.014>.- Quesnel, Thierry, Gilles Cholley, et Jean-Jacques Lehot. « La simulation en santé : méthodes et approches ». *Interbloc* 38, no 1 (janvier 2019): 22‑24.- Jaffrelot, Morgan, et Thierry Pelaccia. « La simulation en santé : principes, outils, impacts et implications pour la formation des enseignants ». *Recherche & formation*, no 82 (30 septembre 2016): 17‑30. |
| **Evaluation** | Ecrit type d’écrit : ……………………………………….Oral Contrôle Continu Pas d’évaluation  |