

Arts et Soins

Sarah Carvallo, Ferdinando Miranda, Marion Cortet,

Ana, Evelyne Lasserre, Lucie Dalibert

Faculté de médecine Lyon Est

Université Lyon 1

12.11.2025

- Qu'est-ce qui est important Pour moi? Pour nous? Pour elle?

- Comment reconnaître ce qui est important pour moi?

- L'art comme médiation pour faire l'expérience et reconnaître ce qui m'importe (*what matters*)



Plan

- 1. Les interventions artistiques en art
- 2. L'art comme sphère de résonance

OMS 2019 - 2022

- Arts interventions are defined as activities that involve engaging with the arts in order to address problems such as physical and mental health, peace and reconciliation.
- They can play a significant role in preventing ill health, promoting good health and managing and treating diseases throughout life.
WHO Expert meeting on prevention and control of noncommunicable diseases: learning from the arts 2022, p.1

OMS 2019 - 2022

- Art thérapie
 - Un processus de transformation de soi à travers la pratique artistique qui produit des œuvres dans un espace symbolique, mais ne prétend à « l'art que par surcroît »
 - Des arts-thérapeutes
- Interventions artistiques en santé
 - Une création ou performance artistique qui suscite une expérience esthétique
 - Des artistes
- Prescriptions culturelles
 - Une visite dans un musée, un opéra ou un concert, chant choral
 - Des institutions culturelles (*caring museum – caring opera*)



Concert le 27 avril 2021 de l'Opéra de Lyon à l'hôpital Henry Gabrielle



CHAÎNE OPÉRA DE LYON



MUSIQUE

ChCL
ORCHESTRE ET CHOEUR DES HOSPICES CIVILS
LYON

Orchestre
symphonique

Direction
LIOCHKA MASSABIE

Symphonie en ré mineur
de César Franck

Suite n°1 de Carmen
de Georges Bizet

Concert

Hôpital Femme Mère Enfant

MARDI 11 JUIN 2024

■ À 19H15
■ VALLÉE INTÉRIEURE
■ ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

HCL
Hospices Civils de Lyon

MNH



RENDEZ-VOUS MUSICAL

RÉSONANSEMBLE
Aux Charpennes

Le 2^e vendredi du mois à 15h

HCL
Hospices Civils de Lyon

Résonansemble
Partager la musique

**Une semaine
en musique !**

DU 14 AU 18 OCTOBRE
HÔPITAL DES CHARPENNES

- **Lundi 14 octobre :**
Accordéon et chant
Déambulation musicale avec Marion Cordier
USLD UNITÉS GABCI, DE 14H30 À 16H30
- **Mardi 15 octobre :**
Quatuor d'euphonium,
Elèves du Conservatoire National de Lyon
Association Kiosque à Musique
SALLE D'ANIMATION (4F3), DE 13H30 À 14H45, OUVERT À TOUS
- **Mercredi 16 octobre :**
Duo M2, clarinette et accordéon
Orchestre et Choeur des Hospices Civils de Lyon
SALLE D'ANIMATION (4F3), DE 15H À 15H35, OUVERT À TOUS
USLD UNITÉ SABCI, DE 15H40 À 16H
- **Jeudi 17 octobre :**
Duo clarinette et violoncelle,
Joël Schatzman, Association Kiosque à Musique
LCC UNITÉ (1B1), À 13H30
- **Vendredi 18 octobre :**
Alto et hautbois,
Marie, Association Résonansemble
SALLE D'ANIMATION (4F3), À 15H, OUVERT À TOUS

CL
LA MUSIQUE
ÉDUCATE

Resonansemble
Partager la musique

ChCL
ORCHESTRE ET CHOEUR DES HOSPICES CIVILS DE LYON

HCL
Hospices Civils de Lyon



« Mozart assure la bande-son, vous faites le reste ! »

La chorale Opéra de Lyon se présente pour la première fois sur le canal 23 et en vidéo à la demande dans les charpennes HCL

Opéra de Lyon

HCL
Hospices Civils de Lyon

+ D'INFOS
www.chu-lyon.fr

HCL
Hospices Civils de Lyon



INVITATION

L'hôpital Renée Sabran

a le plaisir de vous convier au

Concert exceptionnel de l'orchestre des HCL

A l'occasion des 25 ans de l'orchestre

Samedi 17 mai 2025 à 15h30

En plein air dans le parc de l'hôpital Renée Sabran
550 bd Edouard Herriot, 83400 Hyères

Un moment unique de partage musical, dans le cadre du Festival Arts et Culture à Renée Sabran. Ambiance estivale.

Entrée gratuite sur inscription avant le 16 mai à : rs.secretariat@chu-lyon.fr



Du 12 mars au 25 juin à l'hôpital Henry Gabrielle

Du mot au geste

Entrez dans le rythme avec Antoine, musicien, et dans le mouvement avec Émilie, danseuse, entre deux balades de découverte du parc avec Charlène, médiatrice, sous le regard de Vincent, réalisateur.

Avec eux, vous jouerez de la musique, danserez sur cette musique, enregistrerez des sons dans l'hôpital, apprendrez le nom des arbres, dans des ateliers pleins de sons et de mouvement, de joie et de poésie. Aucune compétence en musique ou en danse n'est demandée, et un podcast et une vidéo seront créés.

Dates :

Lundis et mercredis de 16h à 18h :

17 mars	19 mai
24 mars	26 mai
26 mars	11 juin
31 mars	16 juin
7 avril	18 juin
30 avril	23 juin
5 mai	

Des questions ?
Contactez Nathalie Meunier



CRÉÉ
AUX HCL
EN 2024

JE REVIENS POUR DANSER

Regarder et écouter des usagers de l'hôpital le parcourir en dansant

Un film chorégraphique documentaire de Thibaut Ras et de la compagnie Le Scribe, réalisé à la plateforme d'oncologie pluridisciplinaire (POP, Groupement hospitalier Est)

PROJETS ARTISTIQUES RESTITUÉS EN 2024 et 2025



JE REVIENS POUR DANSER
Regarder et écouter des usagers de l'hôpital le parcourir en dansant

Un film chorégraphique documentaire de Thibaut Bès en du la compagnie Le Scribe, réalisé à la plateforme d'animation pluridisciplinaire (POP) Groupement hospitalier Est.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL MAD La Région interstices



PLEIN LA VUE ! FROM HENRY GABRIELLE WITH LOVE
L'hôpital intime, par ses usagers

Une exposition de photos construite en plusieurs séquences joyeuses et curieuses, pour partager l'hôpital en détails, son parc, les objets d'attachement et des expériences photographiques ludiques.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL 412 oimel La Région interstices



PERSONÆ
Une rencontre théâtrale masquée avec l'Antiquité

Personæ, personæ : en latin, le masque, la figure, la personne. Une invitation à s'investir ensemble, avec la factrice de masque Patricia Gattapaglia, les intervenants d'Arts en Scène autour du masque, du chant, de la danse, et une perspective de Lugdunum musée sur le masque et les spectacles dans l'Antiquité, sous le regard de la photographe Céline Le Guyader à l'hôpital Henry Gabrielle.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL LUGDUNUM ARTS EN SCÈNE La Région interstices



EN RÉSONANCE
Paroles d'Or et Free Sons

Les Percussionnaires Clavier de Lyon vous proposent d'écouter les Paroles d'Or de nos anciens dans un espace sonore de Studio Broyard, et vous invite au plus près d'une rencontre avec leurs différents instruments, leurs sons, leurs rythmes, les Free Sons, à travers le regard et une composition sonore de Guillaume Bélate.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL PERCUSSIONNAIRES CLAVIER LYON La Région interstices



LEURS HÉROS, LEURS HÉROÏNES
Sculpture de papier

En résonance avec l'exposition Jean Moulin, les voies de la liberté, présentée du 29.11.2023 au 26.03.2024 au CHRD, le musée, la compagnie Mouvement et la graphiste-designeuse Cécile Comenot ont invité les résidents de l'hôpital Dugoujon et les élèves de CM1 et CM2 de l'école élémentaire d'application Jean Bourdès de Calvet-et-Cure à mener une réflexion sur la notion d'engagement et à choisir des valeurs collectives à défendre pour ensuite inventer, en dialoguant entre générations, un héros en papier découpé, imprimé et assemblé, symbole de la combat.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL La Région interstices



RÉSIDENCE, EXPOSITION, FANZINE
REGARDS ACTUELS SUR LA CITÉ TONY GARNIER

Le collectif de photographes ITEM et le musée urbain Tony Garnier ont investi l'hôpital Edouard Herriot du 9 au 21.09.24 !

Au programme : photos, ateliers photo, médiations, pour créer une mosaïque de regards actuels sur la cité hospitalière de Tony Garnier.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL MUSÉE URBAIN TONY GARNIER La Région interstices



INVITATION

Les Hospices Civils de Lyon ont le plaisir de vous convier à la présentation de la sculpture et de l'édition

LE SOCLE DE NOS MOTS

En présence des artistes et des participants

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024 À 17H
Hôpital de la Croix-Rousse
Salle Vieux, bâtiment A, 2^e étage

L'artiste plasticienne Aurélie Ray et l'éditrice Cécile Fries ont accompagné dans des ateliers d'écriture plastiques et d'écriture des poésies inédites en collaboration avec les résidents de la Croix-Rousse et de son Sud. Ensemble elles ont façonné les formes et les mots qui font sens et sont d'une importance partagée. Ensemble, elles les partagent avec vous.

Merci de confirmer votre présence par mail avant le 19 novembre à regards.actuels@hcl.fr

« Ne pas attendre demain Sourire même aux nuages »

HCL La Région interstices



VIDEOS ET DANSE
SI J'ÉTAIS TON MIROIR - Cycle 2

Rodde Lefebvre, vidéaste et plasticienne, propose à des patients suivis par l'Équipe Mobile de Soins Palliatifs de l'hôpital de la Croix-Rousse, dans le cadre d'une résidence de création multilatérale qui inclut l'hôpital Frédéric Dugoujon et, hors HCL, les Équipes Résidences des Canuts et Accueil des Ruers, d'imaginer ensemble une image qu'ils souhaitent partager, puis de la réaliser sous forme de vidéo avec les danseuses et danseuses du collectif « Si j'étais ». Il en résulte des vidéos chaque fois singulières, à l'image de chaque participant. Elles seront projetées après une performance chorégraphique du collectif.

CRÉE
AUX HCL EN 2024

HCL La Région interstices



musée des confluences
Chcl
LYON

Les Hospices Civils de Lyon, Le musée des Confluences, L'Orchestre et Chœur des Hospices Civils de Lyon, ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

Rêves
en présence du photographe, Florian Da Silva

Mercrdis 12 février 2025 à 14h
Hôpital Pierre Garraud, salle d'animation (pavillon central)
136 rue du Commandant Charcot, 69005 Lyon

Florian Da Silva questionne les résidents de l'hôpital Pierre Garraud à propos de leurs rêves : de quoi ont-ils rêvé au cours des années passées ? Quels souvenirs imprévisibles gardent-ils en mémoire ? Et aujourd'hui, quel est leur rêve ? Ses portraits témoignent de cette rencontre.

Ce projet est accompagné de médiations du musée des Confluences autour de l'exposition « Le temps d'un rêve », dont les HCL sont partenaires, et d'un concert du chœur des Hospices Civils de Lyon donné le 1^{er} février sur le thème du « Rêve d'une nuit ».

Merci de confirmer votre présence avant le 10 février par mail à regards.actuels@hcl.fr

HCL La Région interstices

Cliquez pour afficher la page web du projet

- Sens
 - Émotion
 - Importance
-
- Le sentiment que j'ai de mener une vie qui a du sens varie dans le temps selon l'âge et les circonstances.

Aliénation vs. résonance Harmut Rosa

- L'art est devenu – presque en même temps que la nature et de façon très semblable – la sphère de résonance peut-être la plus importante de la modernité, au point d'avoir pénétré peu à peu tous les domaines de la vie quotidienne. » *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* [2016] Paris, La découverte, 2021, p. 435-6
- La capacité esthétique de résonance s'est ainsi substituée à la capacité religieuse de résonance en tant qu'exigence collective. *Ibid.*, p. 436

Aliénation vs. résonance Harmut Rosa

- dans les musées, les théâtres, les salles de concert, les cinémas et autres lieux semblables, les individus modernes recherchent des moments de bouleversement et de fluidification de leur rapport à eux-mêmes et au monde, des instants où ils seront touchés, émus, saisis. Que nous ayons affaire à des formes de la culture savante ou populaire n'y change rien. *Ibid.*, p. 441

L'art comme présence et sens

- G. Steiner, *Le sens du sens. Présences réelles*. Paris, Vrin, 1988
 - L'art comme mode de présence intense = expérience
- Là où nous lisons vraiment, là où l'expérience doit être celle du sens, nous faisons comme si le texte (le morceau de musique, l'œuvre d'art) *incarnait* (la notion [63] a ses fondements dans le sacré) une présence réelle d'un être signifiant. Cette présence réelle, comme dans une icône, comme dans la métaphore réalisée du pain et du vin consacrés, est finalement irréductible à toute articulation formelle, à toute déconstruction analytique et toute paraphrase. C'est une singularité dans laquelle le concept et la forme constituent une tautologie, coïncident point par point, énergie par énergie, dans cet excès de signifiance sur tous les éléments discrets et tous les codes de signification que nous appelons symboles ou agents de transparence.



- Archaischer Torso Apollos

Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,
darin die Augäpfel reiften. Aber
sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,
in dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,
sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug
der Brust dich blenden, und im leisen Drehen
der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen
zu jener Mitte, die die Zeugung trug.

Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz
unter der Schultern durchsichtigem Sturz
und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle;
und bräche nicht aus allen seinen Rändern
aus wie ein Stern: denn da ist keine Stelle,
die dich nicht sieht. Du mußt dein Leben ändern.

- Rainer Maria Rilke

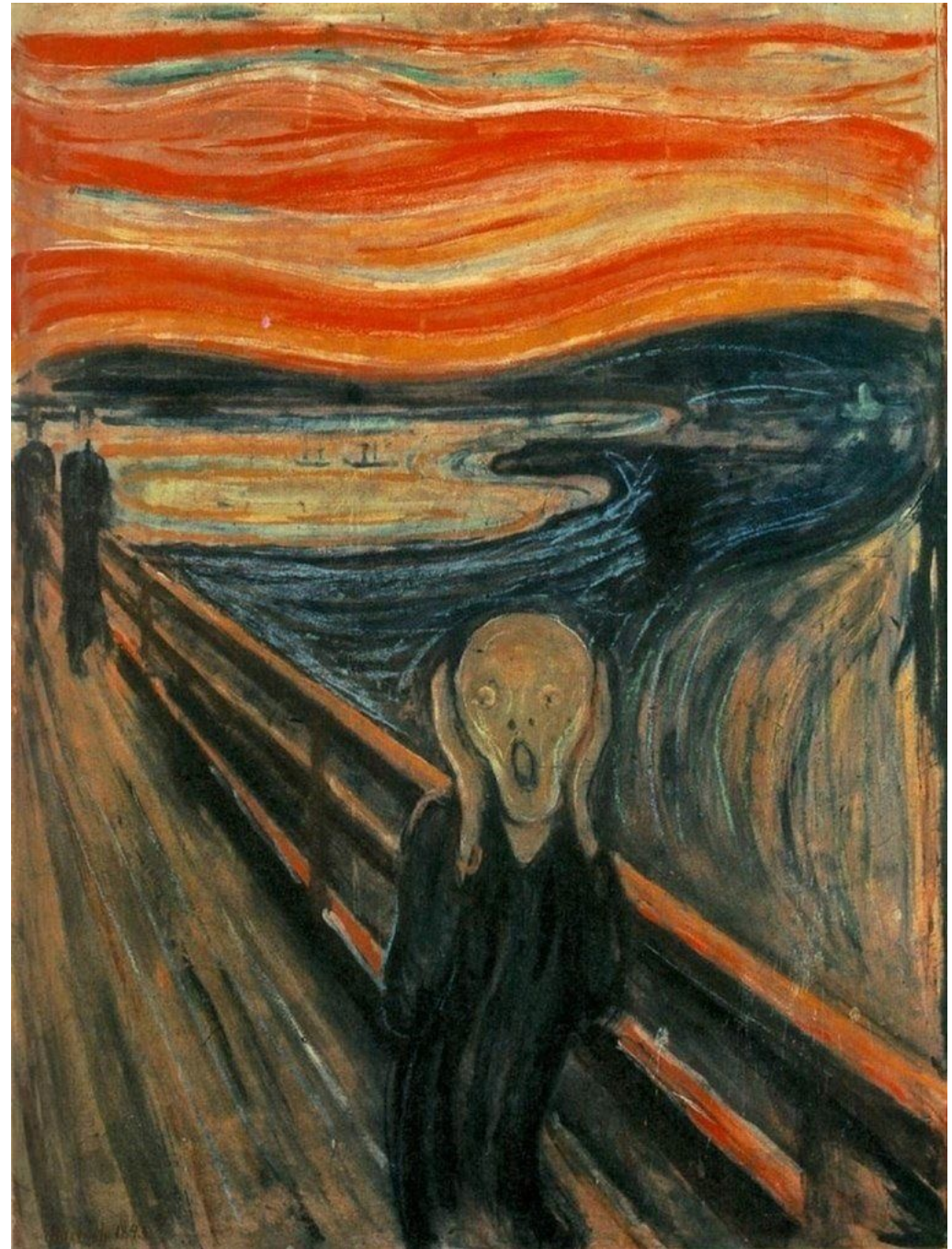
• Torse archaïque d'Apollon

- Nous ne connaissons pas sa tête, l'inouïe,
Où les yeux tels des fruits mûrissaient, mais pourtant
Son torse comme un candélabre éclaire encore
Et c'est là qu'en retrait la vue se tient et luit.
- Sinon la ligne du thorax ne pourrait guère
Nous éblouir, et dans la courbe lentement
Autour des reins, il n'y aurait pas le sourire
Vers ce milieu qui portait le pouvoir du sexe.
- Sinon la pierre ici serait vacante et courte
Sous la retombée transparente des épaules
Et ne vibrerait pas comme la peau des fauves.
- Et brisant tous les bords ne sortirait pas d'elle
Comme fait l'étoile. Car il n'y a pas là
D'endroit qui ne te voie : il faut changer ta vie.

Rainer Maria Rilke (à Paris, 1902-1914) Traduction d'Eugène Guillevic et Jean-Pierre Wilhem,
dans « Charles du Bos et nous », *Les Cahiers du Sud*, n° 297, 1950

Résonance-Aliénation

- c'est « éprouver simultanément deux modes de relation au monde : c'est être touché, ému, saisi par la forme même que le traitement esthétique confère à l'aliénation existentielle soit faire à la fois l'épreuve d'une résonance et d'une aliénation, les deux étant non pas fondues en une forme hybride, mais unies par un rapport d'intensification réciproque ; plus l'aliénation représentée ou modelée est « authentique », crédible et irrésistible, plus l'effet de résonance est grand. Rosa, p. 448



Aliénation vs. résonance Harmut Rosa

- Résonance : J'entends par là la capacité humaine à éprouver le monde et à y répondre. Pour faire court, je dirais qu'il y a quatre caractéristiques qui définissent une telle relation au monde – aux lieux, à la nature, aux choses, aux êtres, à soi, à son propre corps. Il y a d'abord la capacité à être affecté, touché, sollicité, interpellé par quelque chose. Puis, il y a celle de répondre à cet appel, au fait d'être touché. C'est le mouvement inverse, non plus du dehors vers l'intérieur, mais du dedans vers l'extérieur. Cela se ressent corporellement et peut s'exprimer par des larmes, un frisson, une émotion quelconque. Une expérience religieuse, amoureuse ou d'amitié est de cet ordre. La lecture d'un livre, l'écoute d'une musique, une activité sportive, le contact avec la nature, ou encore une action citoyenne, par exemple, peuvent aussi susciter cela. La troisième caractéristique, c'est la capacité à transformer celui ou celle qui vit une telle relation. On entend souvent dire dans des récits autobiographiques : « après avoir lu ce livre, fait telle rencontre, etc., je suis devenu une personne différente ». Et enfin, il y a le fait que la résonance n'est pas reproductible, programmable, saisissable. Vous ne pouvez pas créer de résonance, en disposer à volonté. Elle échappe à notre contrôle.
- Durand Folco, J. & Ravet, J.-C. (2020). Entre aliénation et résonance : entrevue avec Hartmut Rosa. Relations, (808), 36–39.

Aliénation vs. résonance (*responsiveness*)

- Dans les établissements d'enseignement ou de soins de santé, par exemple, les gens ont un sens aigu de ce qu'il faudrait faire pour permettre ce genre de relation avec les étudiants ou les patients, mais les règles et les directives qui régissent ces institutions les empêchent de le faire, car elles visent avant tout à atteindre des objectifs d'efficacité, de rendement et de compétitivité. C'est ce qui crée l'épuisement professionnel dans les écoles, les hôpitaux ou encore dans l'agriculture, par exemple. Les gens savent très bien ce que cela signifie d'être en résonance avec les arbres, les plantes, la terre, les animaux. Mais l'agrobusiness rend cela impossible. Et il en est ainsi dans maints autres secteurs de la société.
- Pour pouvoir vivre ce type de présence au monde, il faut accepter d'entrer dans une relation où vous ne pouvez pas prévoir le résultat. L'enjeu n'est pas mesurable, il repose sur la qualité de la relation.
- Durand Folco, J. & Ravet, J.-C. (2020). Entre aliénation et résonance : entrevue avec Hartmut Rosa. *Relations*, (808), 36–39.

Aliénation vs. résonance (*responsiveness*)

- Philosophie
 - Qu'est-ce qu'une relation au monde ratée ou réussie?
 - Quelles relations au monde sont réussies ou ratées?
 - Une relation résonante / responsive
- Sociologie
 - Conditions sociales

Bibliographie

- Cavell, S. *The claim of reason. Wittgenstein, skepticism, morality and tragedy*, Oxford university Press [1979].
- Cavell, S. *The World viewed, Reflections on the ontology of film*. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- Faincourt, D. A. Steptoe, Cultural engagement and mental health: Does socio-economic status explain the association? *Social Science & Medicine* 236 (2019) 112425
- Faincourt, D., A. Steptoe, Cultural engagement predicts changes in cognitive function in older adults over a 10 year period: findings from the English Longitudinal Study of Ageing, *Nature, Scientific Reports* | (2018) 8:10226
- Faincourt, D., A. Steptoe, An outcome-wide analysis of bidirectional associations between changes in meaningfulness of life and health, emotional, behavioural, and social factors, *Scientific Reports* | (2020) 10:6463
- Klein, J.P. *L'art thérapie*, 2025
- Leavy, Patricia. *Method meets arts. Arts-Based research practice*, NY-London: Guilford, 3e éd., 2020.
- Rosa, Harmut. *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* [2016] Paris, La découverte, 2021
- WHO Quelles sont les preuves du rôle des arts dans l'amélioration de la santé et du bien-être? Un examen de la portée, D. Faincourt, S. Finn, 2019
- WHO Expert meeting on prevention and control of noncommunicable diseases: learning from the arts 2022