

Arts et Soins

Sarah Carvallo, Ferdinando Miranda, Marion Cortet,

Ana, Evelyne Lasserre, Lucie Dalibert

Faculté de médecine Lyon Est

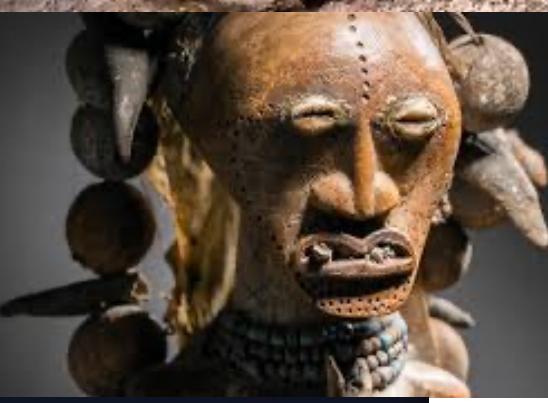
Université Lyon 1

12.11.2025

- Qu'est-ce qui est important Pour moi? Pour nous? Pour elle?

- Comment reconnaître ce qui est important pour moi?

- L'art comme médiation pour faire l'expérience et reconnaître ce qui m'importe (*what matters*)



Plan

- 1. Les interventions artistiques en art
- 2. L'art comme sphère de résonance

OMS 2019 - 2022

- Arts interventions are defined as activities that involve engaging with the arts in order to address problems such as physical and mental health, peace and reconciliation.
- They can play a significant role in preventing ill health, promoting good health and managing and treating diseases throughout life.
WHO Expert meeting on prevention and control of noncommunicable diseases: learning from the arts 2022, p.1

OMS 2019 - 2022

- Art thérapie
 - Un processus de transformation de soi à travers la pratique artistique qui produit des œuvres dans un espace symbolique, mais ne prétend à « l'art que par surcroît »
 - Des arts-thérapeutes
- Interventions artistiques en santé
 - Une création ou performance artistique qui suscite une expérience esthétique
 - Des artistes
- Prescriptions culturelles
 - Une visite dans un musée, un opéra ou un concert, chant choral
 - Des institutions culturelles (*caring museum – caring opera*)



CHAÎNE OPÉRA DE LYON



Concert le 27 avril 2021 de l'Opéra de Lyon à
l'hôpital Henry Gabrielle



MUSIQUE

ChCl
ORCHESTRE ET CHORUS DES HOSPICIES CIVILS
LYON

Orchestre symphonique
■ Direction
LIOCHKA MASSABIE

Symphonie en ré mineur
de César Franck

Suite n°1 de Carmen
de Georges Bizet

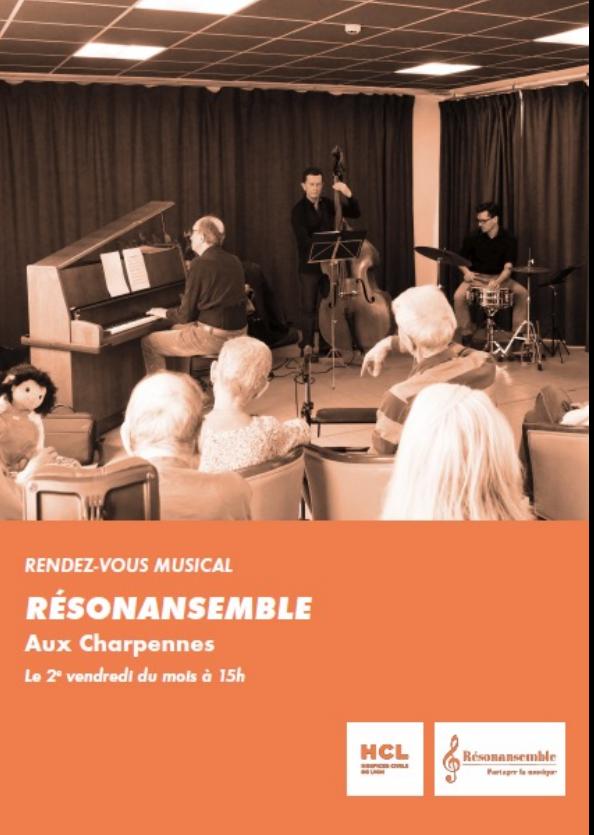
Concert
Hôpital Femme Mère Enfant

MARDI 11 JUIN 2024
■ À 19h15
■ VALLÉE INTÉRIEURE
■ ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENDEZ-VOUS MUSICAL
RÉSONANSEMBLE
Aux Charpennes

Le 2^e vendredi du mois à 15h

HCL Hôpital Civil de Lyon
MNH Musée des Hospices Civils de Lyon



Une semaine en musique !

DU 14 AU 18 OCTOBRE
HÔPITAL DES CHARPENNES

• Lundi 14 octobre :
Accordéon et chant
Déambulation musicale avec Marion Cordier
USLD (UNITÉS 6ABC), DE 14h30 à 16h30

• Mardi 15 octobre :
Quatuor d'euphonium,
Elèves du Conservatoire National de Lyon
Association Kiosque à Musique
SALLE D'ANIMATION (4F), DE 13h30 à 14h45, OUVERT À TOUS

• Jeudi 17 octobre :
Duo clarinette et violoncelle,
Joel Schatzman, Association Kiosque à Musique
UCC UNITÉ (1B), À 13h30

• Mercredi 16 octobre :
Duo M2, clarinette et accordéon
Orchestre et Chœur des Hospices Civils de Lyon
SALLE D'ANIMATION (4F), DE 15h À 15h35, OUVERT À TOUS.
USLD (UNITÉ 5ABC), DE 15h40 À 16h

• Vendredi 18 octobre :
Aïto et hautbois,
Marie, Association Résonansemble
SALLE D'ANIMATION (4F), à 15h, OUVERT À TOUS

Cl la MUSIQUE CHANCE **Résonansemble** **ChCl** **HCL**





L'hôpital Renée Sabran
a le plaisir de vous convier au

Concert exceptionnel de l'orchestre des HCL

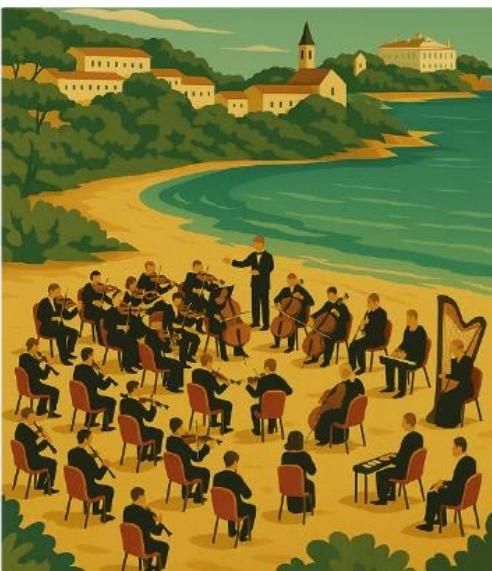
A l'occasion des 25 ans de l'orchestre

Samedi 17 mai 2025 à 15h30

En plein air dans le parc de l'hôpital Renée Sabran
550 bd Edouard Herriot, 83400 Hyères

Un moment unique de partage musical, dans le cadre du Festival Arts et Culture à Renée Sabran. Ambiance estivale.

Entrée gratuite sur inscription avant le 16 mai à : rs.secretariat-direction@chu-lyon.fr



INVITATION

Du 12 mars au 25 juin à l'hôpital Henry Gabrielle

Dates :
Lundis et mercredis de 16h à 18h :

17 mars	19 mai
24 mars	26 mai
31 mars	11 juin
7 avril	16 juin
14 avril	18 juin
21 avril	23 juin
5 mai	

Des questions ?
Contactez Nathalie Meunier

DU MOT AU GESTE

Entrez dans le rythme avec Antoine, musicien, et dans le mouvement avec Emilie, danseuse, entre deux balades de découverte du parc avec Charlène, médiatrice, sous le regard de Vincent, réalisateur. Avec eux, vous jouerez de la musique, danserez sur cette musique, enregistrez des sons dans l'hôpital, apprendrez le nom des arbres, dans des ateliers pleins de sons et de mouvement, de joie et de poésie. Aucune compétence en musique ou en danse n'est demandée, et un podcast et une vidéo seront créés.

HCL **NATURE ET SENS** **ARS** **MINISTÈRE DE LA SANTÉ** **ARS** **La Région interstices**



CRÉÉ
AUX HCL
EN 2024

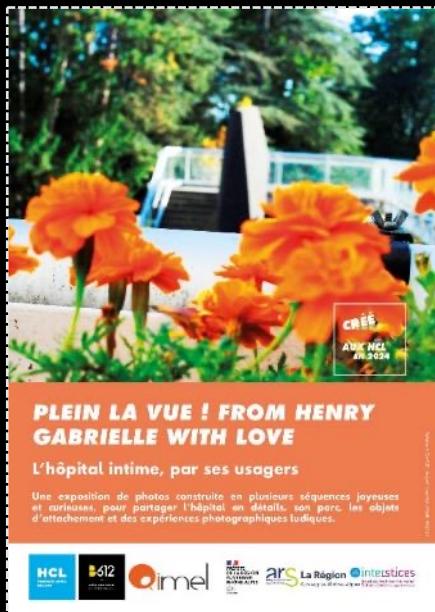
JE REVIENS POUR DANSER

Regarder et écouter des usagers de l'hôpital
le parcourir en dansant

Un film chorégraphique documentaire de Thibaut Ras et de la compagnie Le Scribe, réalisé à la plateforme d'oncologie pluridisciplinaire (POP, Groupement hospitalier Est)



PROJETS ARTISTIQUES RESTITUÉS EN 2024 et 2025



Cliquez pour afficher la page web du projet

- Sens
- Émotion
- Importance
- Le sentiment que j'ai de mener une vie qui a du sens varie dans le temps selon l'âge et les circonstances.

Aliénation vs. résonance Harmut Rosa

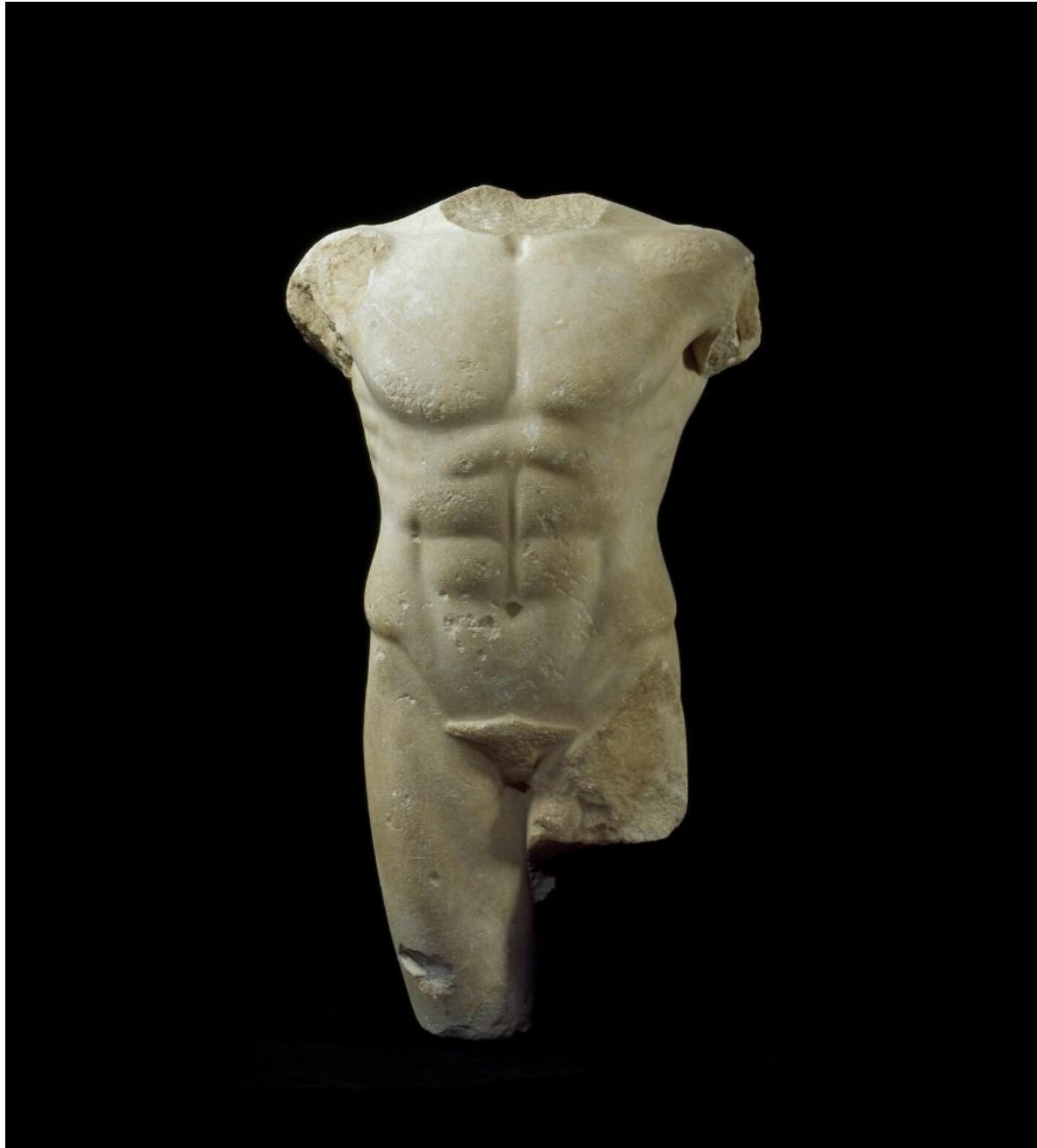
- L'art est devenu – presque en même temps que la nature et de façon très semblable – la sphère de résonance peut-être la plus importante de la modernité, au point d'avoir pénétré peu à peu tous les domaines de la vie quotidienne. » *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* [2016] Paris, La découverte, 2021, p. 435-6
- La capacité esthétique de résonance s'est ainsi substituée à la capacité religieuse de résonance en tant qu'exigence collective. *Ibid.*, p. 436

Aliénation vs. résonance Harmut Rosa

- dans les musées, les théâtres, les salles de concert, les cinémas et autres lieux semblables, les individus modernes recherchent des moments de bouleversement et de fluidification de leur rapport à eux-mêmes et au monde, des instants où ils seront touchés, émus, saisis. Que nous ayons affaire à des formes de la culture savante ou populaire n'y change rien. *Ibid.*, p. 441

L'art comme présence et sens

- G. Steiner, *Le sens du sens. Présences réelles*. Paris, Vrin, 1988
 - L'art comme mode de présence intense = expérience
 - Là où nous lisons vraiment, là où l'expérience doit être celle du sens, nous faisons comme si le texte (le morceau de musique, l'œuvre d'art) *incarnait* (la notion [63] a ses fondements dans le sacré) une présence réelle d'un être signifiant. Cette présence réelle, comme dans une icône, comme dans la métaphore réalisée du pain et du vin consacrés, est finalement irréductible à toute articulation formelle, à toute déconstruction analytique et toute paraphrase. C'est une singularité dans laquelle le concept et la forme constituent une tautologie, coïncident point par point, énergie par énergie, dans cet excès de signification sur tous les éléments discrets et tous les codes de signification que nous appelons symboles ou agents de transparence.



- Archaïscher Torso Apollos

Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,
darin die Augäpfel reiften. Aber
sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,
in dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,
sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug
der Brust dich blenden, und im leisen Drehen
der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen
zu jener Mitte, die die Zeugung trug.

Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz
unter der Schultern durchsichtigem Sturz
und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle;
und bräche nicht aus allen seinen Rändern
aus wie ein Stern: denn da ist keine Stelle,
die dich nicht sieht. **Du mußt dein Leben ändern.**

- Rainer Maria Rilke

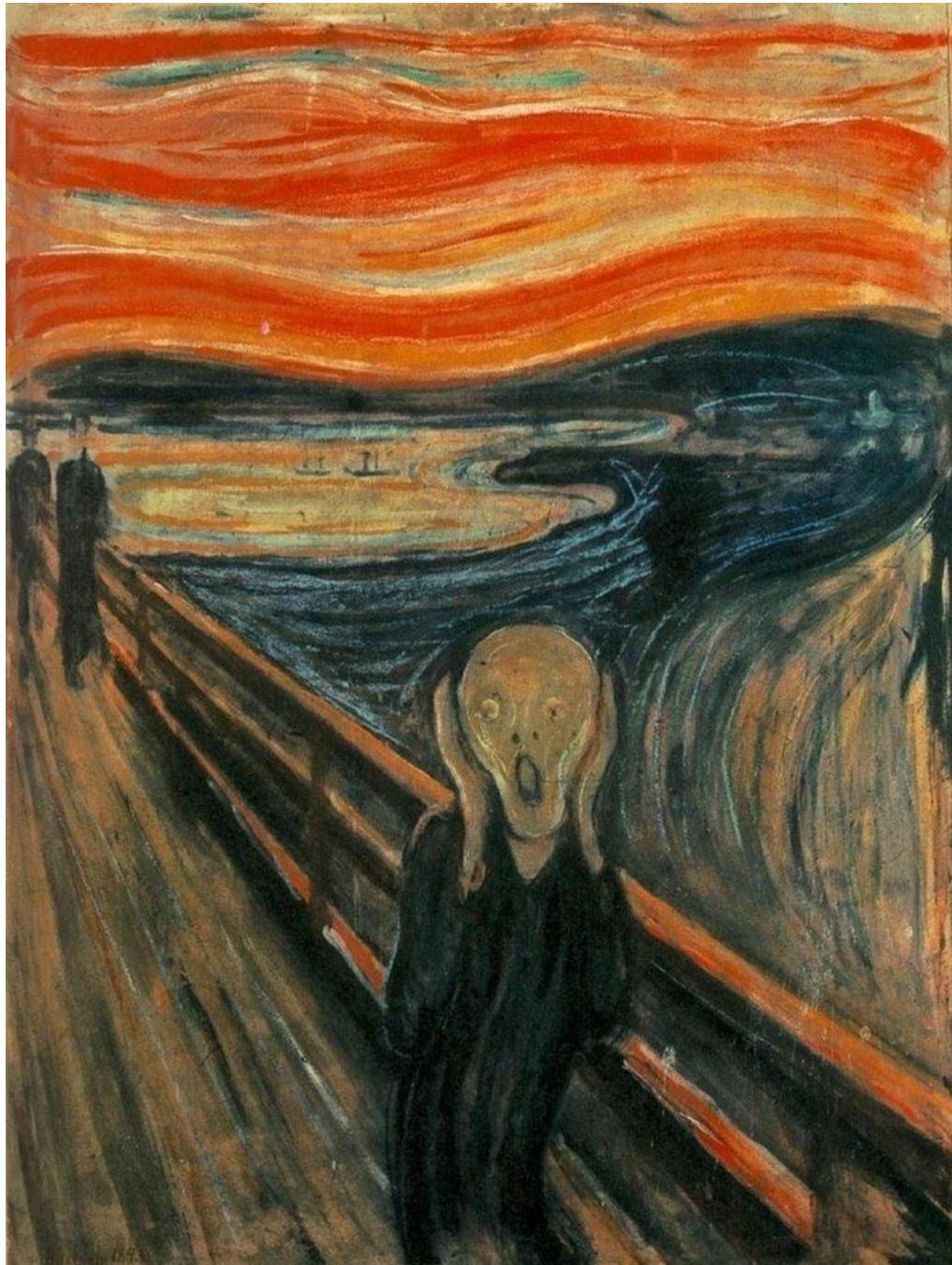
• Torse archaïque d'Apollon

- Nous ne connaissons pas sa tête, l'inouïe,
Où les yeux tels des fruits mûrissaient, mais pourtant
Son torse comme un candélabre éclaire encore
Et c'est là qu'en retrait la vue se tient et luit.
- Sinon la ligne du thorax ne pourrait guère
Nous éblouir, et dans la courbe lentement
Autour des reins, il n'y aurait pas le sourire
Vers ce milieu qui portait le pouvoir du sexe.
- Sinon la pierre ici serait vacante et courte
Sous la retombée transparente des épaules
Et ne vibrerait pas comme la peau des fauves.
- Et brisant tous les bords ne sortirait pas d'elle
Comme fait l'étoile. Car il n'y a pas là
D'endroit qui ne te voie : il faut changer ta vie.

Rainer Maria Rilke (à Paris, 1902-1914) Traduction d'Eugène Guillevic et Jean-Pierre Wilhem,
dans « Charles du Bos et nous », *Les Cahiers du Sud*, n° 297, 1950

Résonance-Aliénation

- c'est « éprouver simultanément deux modes de relation au monde : c'est être touché, ému, saisi par la forme même que le traitement esthétique confère à l'aliénation existentielle soit faire à la fois l'épreuve d'une résonance et d'une aliénation, les deux étant non pas fondues en une forme hybride, mais unies par un rapport d'intensification réciproque ; plus l'aliénation représentée ou modelée est « authentique », crédible et irrésistible, plus l'effet de résonance est grand. Rosa, p. 448



Aliénation vs. résonance Harmut Rosa

- Résonance : J'entends par là la capacité humaine à éprouver le monde et à y répondre. Pour faire court, je dirais qu'il y a quatre caractéristiques qui définissent une telle relation au monde – aux lieux, à la nature, aux choses, aux êtres, à soi, à son propre corps. Il y a d'abord la capacité à être affecté, touché, sollicité, interpellé par quelque chose. Puis, il y a celle de répondre à cet appel, au fait d'être touché. C'est le mouvement inverse, non plus du dehors vers l'intérieur, mais du dedans vers l'extérieur. Cela se ressent corporellement et peut s'exprimer par des larmes, un frisson, une émotion quelconque. Une expérience religieuse, amoureuse ou d'amitié est de cet ordre. La lecture d'un livre, l'écoute d'une musique, une activité sportive, le contact avec la nature, ou encore une action citoyenne, par exemple, peuvent aussi susciter cela. La troisième caractéristique, c'est la capacité à transformer celui ou celle qui vit une telle relation. On entend souvent dire dans des récits autobiographiques : « après avoir lu ce livre, fait telle rencontre, etc., je suis devenu une personne différente ». Et enfin, il y a le fait que la résonance n'est pas reproductible, programmable, saisissable. Vous ne pouvez pas créer de résonance, en disposer à volonté. Elle échappe à notre contrôle.
- Durand Folco, J. & Ravet, J.-C. (2020). Entre aliénation et résonance : entrevue avec Hartmut Rosa. *Relations*, (808), 36–39.

Aliénation vs. résonance (*responsiveness*)

- Dans les établissements d'enseignement ou de soins de santé, par exemple, les gens ont un sens aigu de ce qu'il faudrait faire pour permettre ce genre de relation avec les étudiants ou les patients, mais les règles et les directives qui régissent ces institutions les empêchent de le faire, car elles visent avant tout à atteindre des objectifs d'efficacité, de rendement et de compétitivité. C'est ce qui crée l'épuisement professionnel dans les écoles, les hôpitaux ou encore dans l'agriculture, par exemple. Les gens savent très bien ce que cela signifie d'être en résonance avec les arbres, les plantes, la terre, les animaux. Mais l'agrobusiness rend cela impossible. Et il en est ainsi dans maints autres secteurs de la société.
- Pour pouvoir vivre ce type de présence au monde, il faut accepter d'entrer dans une relation où vous ne pouvez pas prévoir le résultat. L'enjeu n'est pas mesurable, il repose sur la qualité de la relation.
- Durand Folco, J. & Ravet, J.-C. (2020). Entre aliénation et résonance : entrevue avec Hartmut Rosa. *Relations*, (808), 36–39.

Aliénation vs. résonance (*responsiveness*)

- Philosophie
 - Qu'est-ce qu'une relation au monde ratée ou réussie?
 - Quelles relations au monde sont réussies ou ratées?
 - Une relation résonante / responsive
- Sociologie
 - Conditions sociales

Bibliographie

- Cavell, S. *The claim of reason. Wittgenstein, skepticism, morality and tragedy*, Oxford university Press [1979].
- Cavell, S. *The World viewed, Reflections on the ontology of film*. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- Faincourt, D. A. Steptoe, Cultural engagement and mental health: Does socio-economic status explain the association? *Social Science & Medicine* 236 (2019) 112425
- Faincourt, D., A. Steptoe, Cultural engagement predicts changes in cognitive function in older adults over a 10 year period: findings from the English Longitudinal Study of Ageing, *Nature, Scientific Reports* | (2018) 8:10226
- Faincourt, D., A. Steptoe, An outcome-wide analysis of bidirectional associations between changes in meaningfulness of life and health, emotional, behavioural, and social factors, *Scientific Reports* | (2020) 10:6463
- Klein, J.P. *L'art thérapie*, 2025
- Leavy, Patricia. *Method meets arts. Arts-Based research practice*, NY-London: Guilford, 3e éd., 2020.
- Rosa, Harmut. *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* [2016] Paris, La découverte, 2021
- WHO Quelles sont les preuves du rôle des arts dans l'amélioration de la santé et du bien-être? Un examen de la portée, D. Faincourt, S. Finn, 2019
- WHO Expert meeting on prevention and control of noncommunicable diseases: learning from the arts 2022