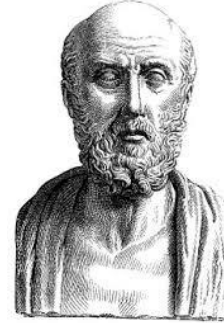


Les humanités en santé

Gilles Rode

Mercredi 16 septembre 2026



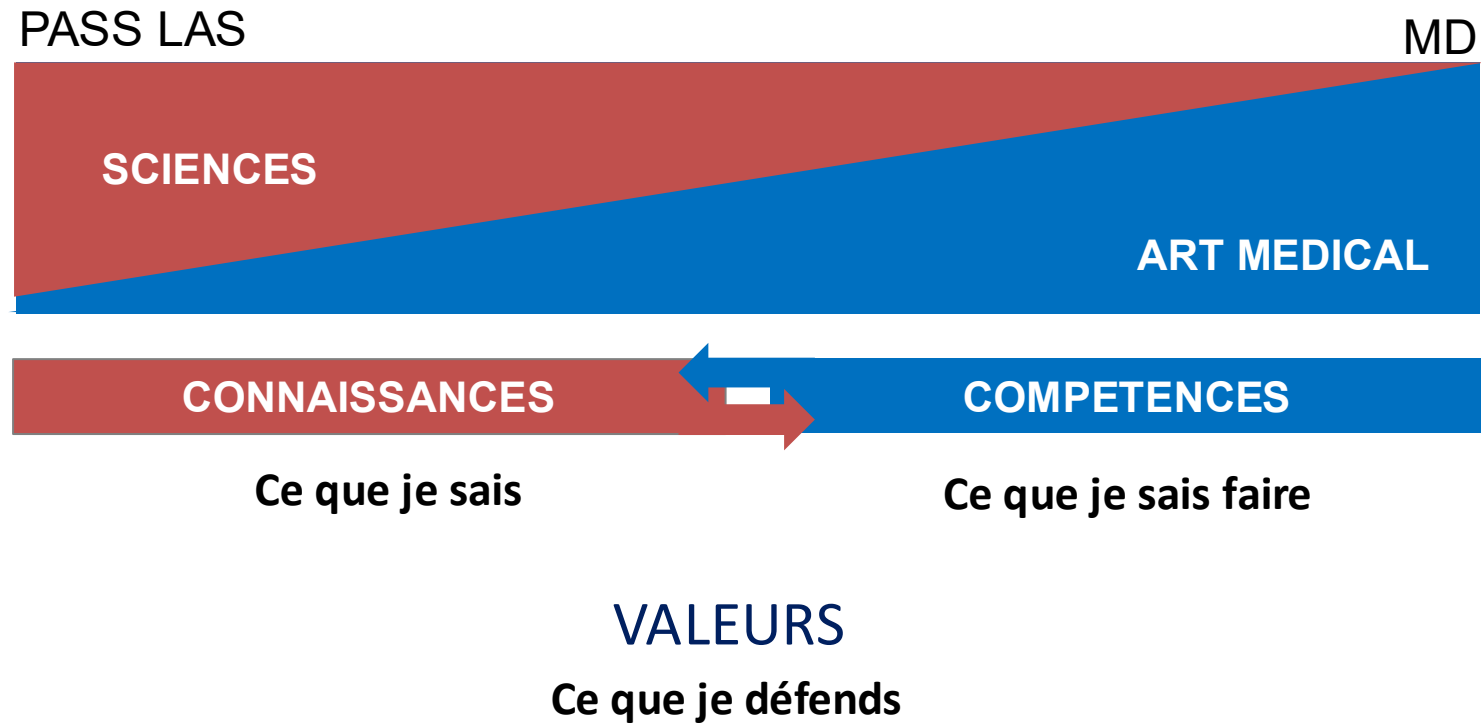
SCIENCES

ART MEDICAL

Physiques, chimie, mathématique
Biologie – génétique-immunologie
Technologies de l'information
Numérique - IA
Généralisation
Vérité – certitude

L'écoute - la clinique
Raisonnement clinique
Décision
Représentation
Singularité
Réalité – incertitude

L'ENSEIGNEMENT MEDICAL



Humanités en santé

Les humanités en santé sont un champ **interdisciplinaire** de la médecine incluant les **sciences humaines**, les **sciences sociales**, les **arts** et leurs applications¹.

Associées à l'enseignement des disciplines fondamentales et cliniques, elles contribuent à:

- à promouvoir une approche humaniste en santé
- à promouvoir la créativité
- à enrichir la relation médecin-patient
- à l'émergence d'une pensée complexe^{2,3}

¹Collège des Humanités Médicales (COLHUM)

²Morin E. Introduction à la pensée complexe. Paris: Points; 2014. 160 p.

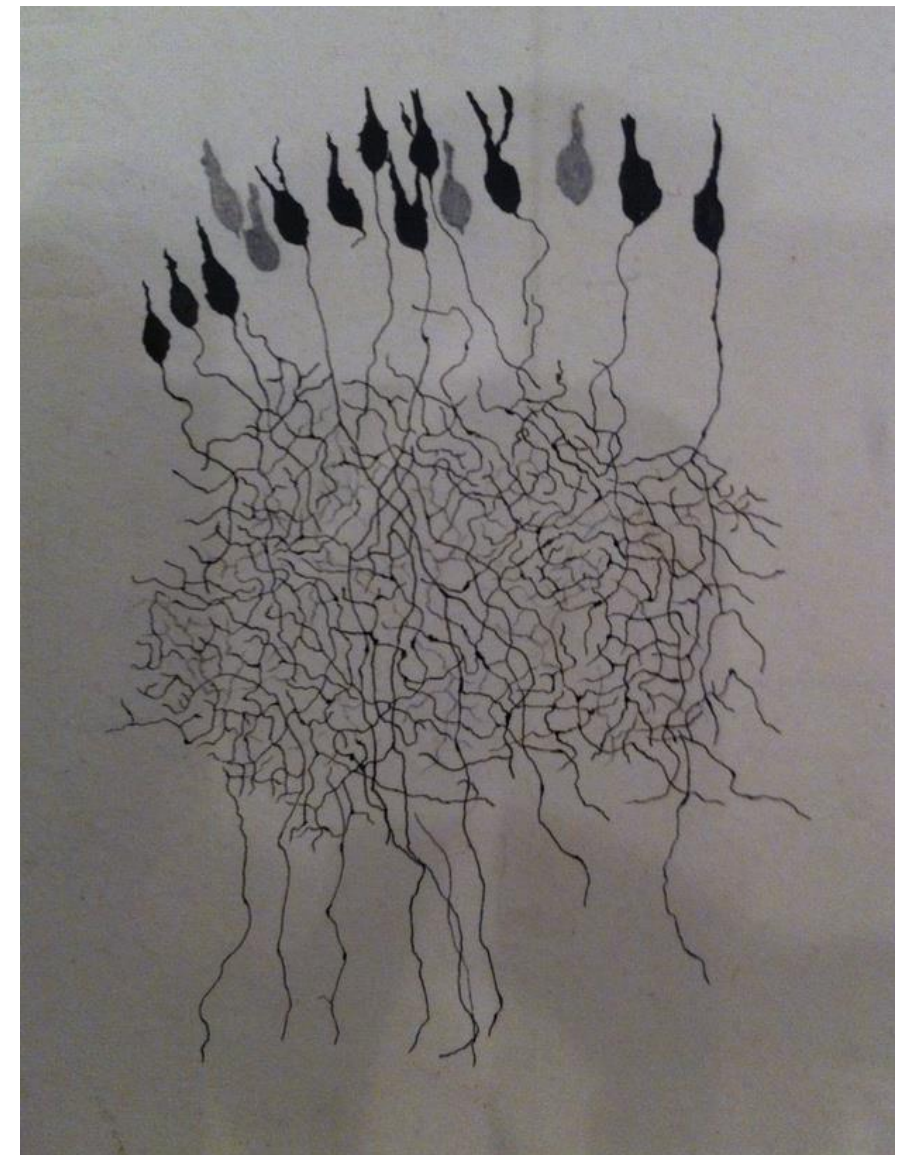
³Reach G. La médecine, un art de la complexité. Bull Acad Natle Méd. 2018;202(1–2):241–53.

Comprendre la complexité

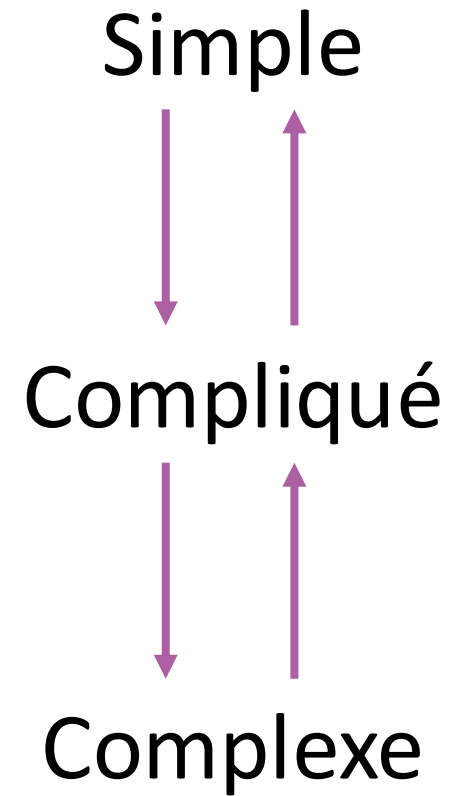
La **complexité** au sens de son étymologie « **complexus** »
« ce qui est tissé ensemble »



Monastère des Hyéronimites, XVIème Lisbonne, Portugal



Camillo Golgi, 1873. Faculté de médecine de Pavie

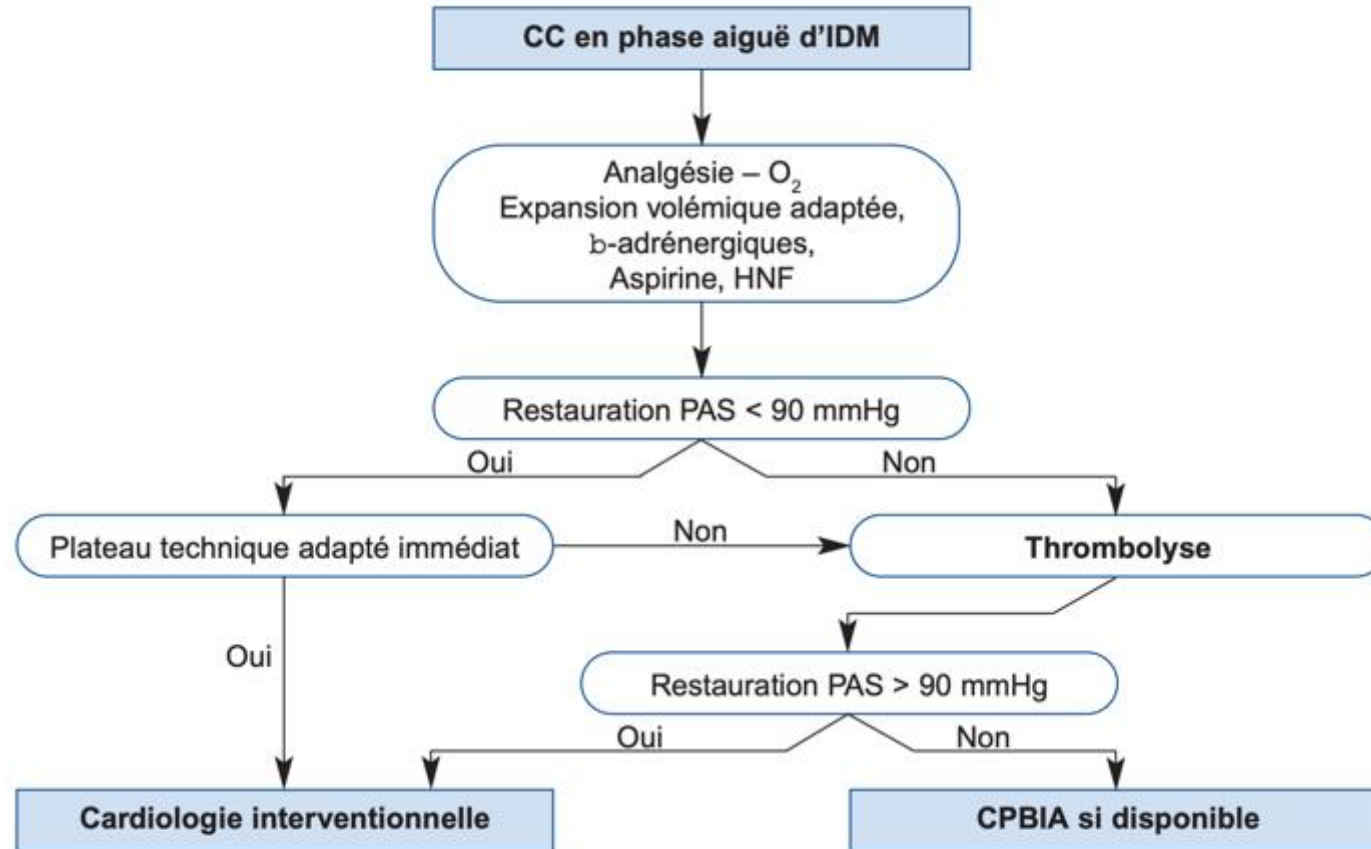


Simple



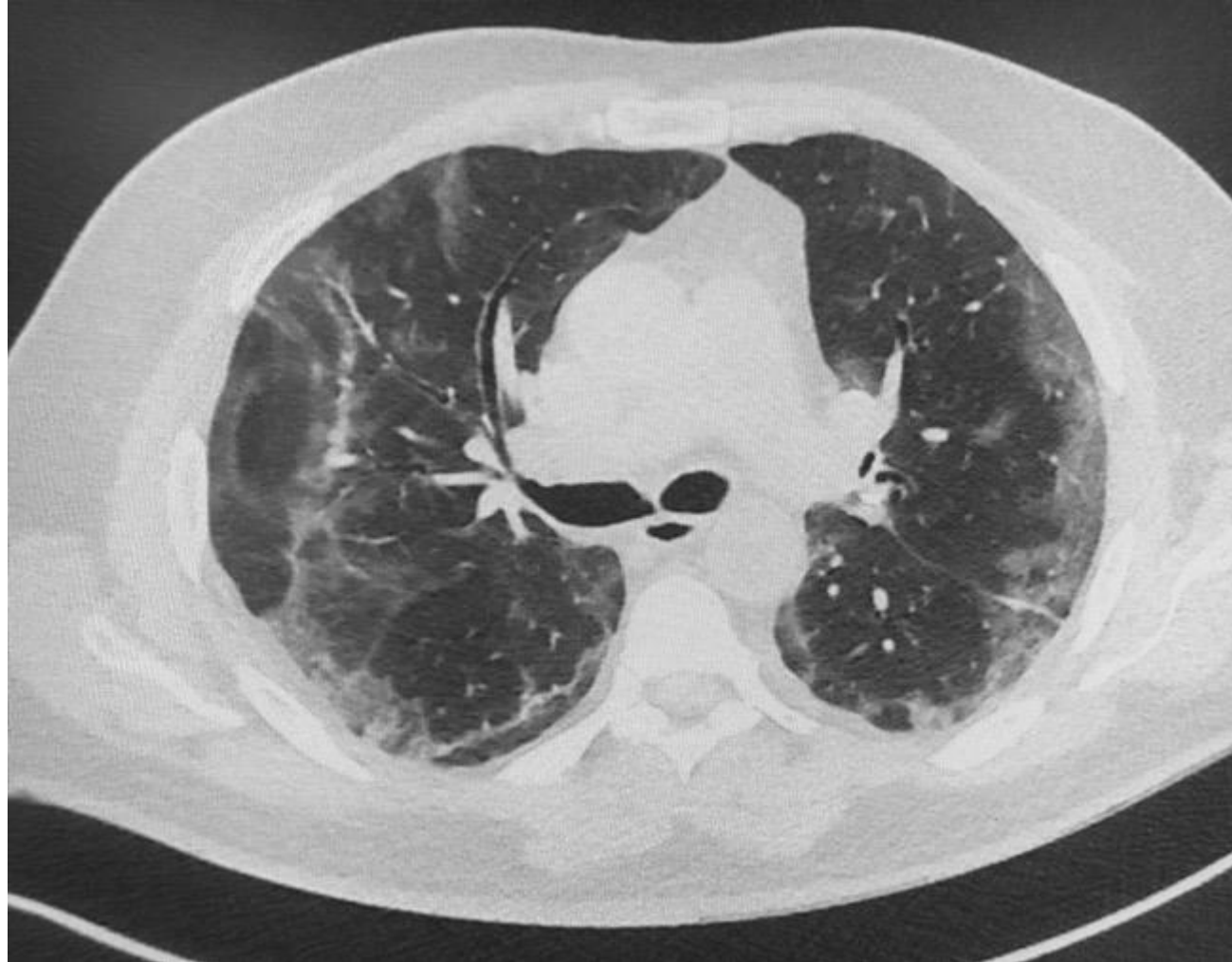
Banque d'image : Public Health Image Library, Crédit photo : libre de droit.

Compliqué



Algorithme 4. Stratégie de prise en charge du choc cardiogénique au cours d'un SCA ST+ (d'après P. Rougé *et al.*).

Complexe



Scanner thoracique d'un patient atteint de la maladie du SARS-cov2, Hôpital de la Croix Rousse, mars 2020

Etre créatif

La liberté pour explorer, expérimenter et faire ses choix
Permettre à l'étudiant d'être créatif

‘L'**imagination** est plus importante que le savoir’ A. Einstein



Jardin, Palais de Topkapi Istanbul



Kandinski W. Composition VII 1913 Galerie Trétiakov, Moscou

Changer de **regard**



Mosaïque station du métro Manhattan NY

« *Fenster zum Himmel* » (fenêtre sur le ciel). Foire de Bâle par Herzog & de Meuron



Contribuer au développement personnel de l'étudiant



*Cours du Dr Nazanin Moghbeli, cardiologue, Université de Pensylvanie,
aux étudiants de médecine de la faculté de médecine de Lyon Est, musée des Beaux Art de Lyon, février 2019, février 2024*

"Faire Oeuvre collective" - Retour sur l'expérience de création soignante en PASS



Création artistique avec l'artiste aNa, pratiquant l'art social et contextuel. “Quand on vous dit “santé”, à quoi pensez-vous ?”

Resonance Ensemble – Les fresques du soin et Terrain de jeu, à l'épreuve du genre

Œuvre collective numérique réalisée
par les 1000 étudiants du PASS

avec l'artiste Ana Chazot

19.09.2026 - 13.12.2026

18^e Biennale de Lyon
Art contemporain

Passer d'un rêve à l'autre
To pass from one dream to another



Passer d'un rêve à l'autre
To pass from one dream to another

*En cette fin d'après-midi automnale
apparaissent les souvenirs nostalgiques.
A travers les reflets de l'eau,
les feuilles orangées se mélangent
aux lueurs du coucher de soleil,
disparaissant derrière les vagues de l'océan.*
Esther Métrat , étudiante Lyon-Est



Don de Madame Aloth aux étudiants
de la Faculté de Médecine Lyon-Est
Exposition – vernissage le 15 novembre 2023



Alain Thévenard (1963-2005) Méandres, acrylique

L'écume est une curieuse chose !
Venu du large, goutte d'inexistence,
Elle prend vie et consistance
A l'approche des côtes où elle explose !
Combien y a-t-il de destins,
Qui, comme l'écume des océans,
Tout juste sortis du néant
Y retournent sans connaître de fin ?
Combien d'âmes ! Combien d'êtres ?
A le savoir j'ai usé mon temps.
A l'ignorer, je l'ai gagné !
Ah ! Vivre sans connaître !
Et je sais que je suis comme l'écume,
A mourir au début de ma vie
Et renaître au loin dans l'infini !
Phénix ? Non ! Cadavre qui s'exhume !
Et je roule et roule sans cesse
Du passé à la vie !
De la vie aux temps finis !
Alors j'explose sur une plage de tristesse !

Didier BLOCH



Alain Thévenard (1963-2005) L'écume, acrylique sur toile

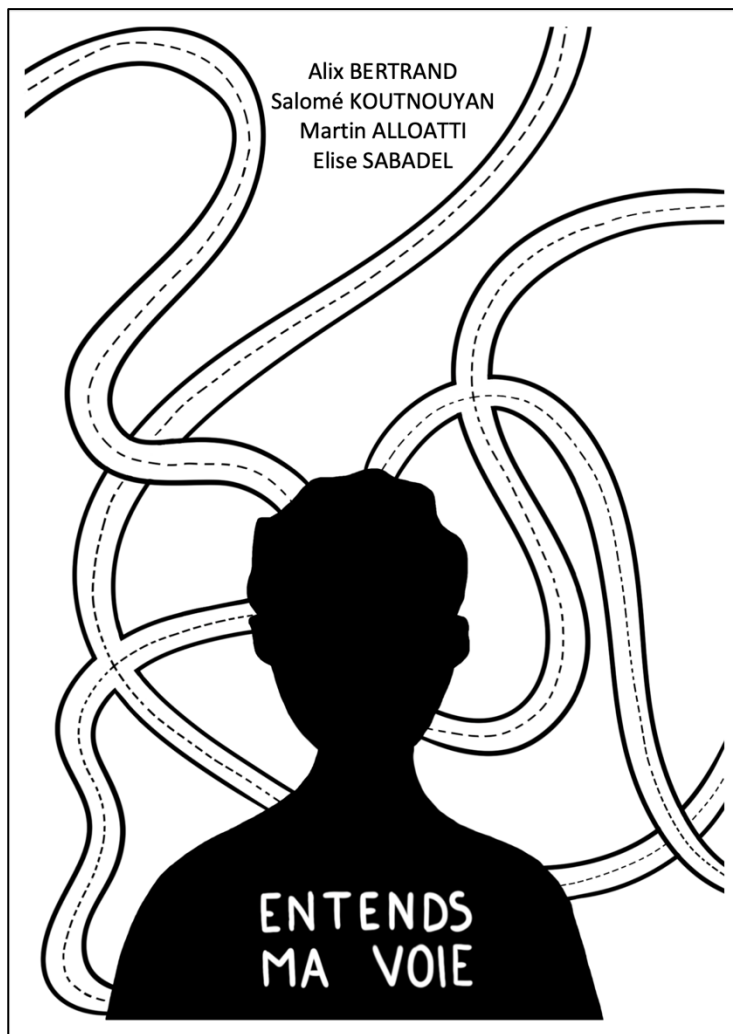
Don de Madame Aloth aux étudiants de la Faculté de Médecine Lyon-Est
Exposition – vernissage le 15 novembre 2023

Etre engagé

Regards solidaires Notre Dame des Sans Abri
Exposition à la Bibliothèque Rockfeller juillet 2023
Dans le cadre de l'UELC 'Responsabilité sociale'

Madisson Ghanous et Robin Menras Etudiants FGSM3





Voie de Charlotte

Histoire par Alix Bertrand, Elise Sabadel
Dessin par Elena Gimet



TW : drogue, viol, violences

- 40 -

Voie de Marc :

Histoire de Salomé Koutnouyan
Dessin de Elena Gimet



- 86 -

La faculté s'engage
Les étudiants s'engagent



CHARTRE

DES HUMANITES EN SANTE

FACULTE DE MEDECINE LYON-EST
FACULTE DE MEDECINE D'OTTAWA



Université Claude Bernard



Lyon 1



Groupe de travail

François Blanchardon, patient association patients France AssoSanté

Ali Chour, interne de pneumologie

Jérôme Etienne, doyen honoraire, Pr de bactériologie virologie

Rayan Fawaz, étudiant 6^{ème} année Aspirant Médecin, Ecole de Santé des Armées

Nicolas Lechopier, MCF SHS philosophe

Edouard Leaune, praticien hospitalo-universitaire, doctorant en philosophie

Gilles Rode, doyen, Pr de médecine physique et réadaptation

La faculté s'engage à :

- ➔ Promouvoir l'enseignement des humanités en santé tout au long du cursus des études médicales
- ➔ Promouvoir l'approche interdisciplinaire comme dimension des humanités en santé
- ➔ Promouvoir la recherche dans les domaines des humanités en santé
- ➔ Associer les patients à la réflexion pédagogique et à l'enseignement

La faculté s'engage à :

- ➔ Favoriser les initiatives pédagogiques enseignantes et apprenant.e.s dans le domaine des humanités en santé
- ➔ Encourager l'expression de l'intelligence émotionnelle et des sens
- ➔ Engager l'étudiant à mieux appréhender la complexité en santé, l'incertitude et favoriser le débat

La faculté s'engage à :

- ➔ Agir contre toute discrimination ethnique, sociale, culturelle, religieuse, de genre et liée à l'orientation sexuelle
- ➔ Promouvoir la responsabilité sociale

La faculté s'engage à :

- ➔ Développer l'approche artistique et la culture et promouvoir la beauté intrinsèque de la science
- ➔ Promouvoir un fonctionnement démocratique centré sur le respect pour les positions et expériences de tous ceux et celles qui sont impliqués

L'étudiant s'engage à :

- ➔ Respecter la dignité de la personne humaine souffrante ou non
- ➔ S'organiser pour être disponible et à l'écoute du patient
- ➔ Etre au service des patients
- ➔ Préserver une relation personnalisée avec le patient
- ➔ Apprendre à utiliser son intelligence émotionnelle

L'étudiant s'engage à :

- ➔ Préserver son indépendance et son libre arbitre.
- ➔ S'impliquer dans le domaine de la responsabilité sociale.
- ➔ S'engager dans l'étude des humanités en santé comme dans les sciences.
- ➔ Reconnaître le rôle fondamental des humanités en santé dans la pratique médicale



CHARTRE DES HUMANITES EN SANTE

FACULTE DE MEDECINE LYON-EST
FACULTE DE MEDECINE DE
L'UNIVERSITE D' OTTAWA



HUMANITES EN SANTE

Les humanités en santé sont un champ interdisciplinaire de la médecine incluant les sciences humaines, les sciences sociales, les arts et leurs applications. Associées à l'enseignement des disciplines fondamentales et cliniques, elles contribuent à promouvoir un nouvel humanisme médical. Ce nouvel humanisme repose sur le respect de la personne humaine, dans toutes ses dimensions, physique, psychologique, sociale, culturelle et spirituelle, en prenant également en compte les évolutions sociétales et environnementales.

Afin de répondre à cet enjeu pour la formation des futurs médecins, la faculté, par la voix de ses enseignants et de ses personnels, et les apprenants s'engagent.

OBJECTIFS

- Que la faculté reconnaisse le rôle fondamental à la pratique médicale des compétences acquises en étudiant les humanités en santé.
- Que les apprenants de cette faculté reçoivent une éducation compréhensive qui incorpore les sciences et les humanités en santé.
- Que ces apprenants deviennent des médecins qui puissent mieux répondre aux enjeux de la pratique médicale au 21^{ème} siècle.

Frédéric FLEURY, Ph.D.
Président
Université Claude Bernard Lyon1

Bernard Jasmin, Ph.D.
Doyen et Professeur
Faculté de médecine
Université d'Ottawa

Gilles Rode, M.D., Ph.D.
Doyen et Professeur
Faculté de médecine
Université Claude Bernard Lyon1

LA FACULTÉ S'ENGAGE À :

01. Promouvoir l'enseignement des humanités en santé tout au long du cursus des études médicales.
02. Favoriser les initiatives pédagogiques enseignantes et apprenantes dans le domaine des humanités en santé.
03. Agir contre toute discrimination ethnique, sociale, culturelle, religieuse, de genre et liée à l'orientation sexuelle.
04. Promouvoir un fonctionnement démocratique centré sur le respect pour les positions et expériences de tous ceux et celles qui sont impliqués.
05. Associer les patients à la réflexion pédagogique et à l'enseignement.
06. Développer l'approche artistique et la culture et promouvoir la beauté intrinsèque de la science.
07. Promouvoir l'approche interdisciplinaire comme dimension des humanités en santé.
08. Engager l'apprenant à mieux appréhender la complexité et l'incertitude en santé, et à favoriser le débat.
09. Promouvoir la responsabilité sociale.
10. Encourager l'expression de l'intelligence émotionnelle et des sens.
11. Promouvoir la recherche dans les domaines des humanités en santé.

L'APPRENANT S'ENGAGE À :

01. Respecter la dignité de la personne humaine souffrante ou non.
02. S'organiser pour être disponible et à l'écoute du patient.
03. Être au service des patients.
04. Préserver une relation personnalisée avec le patient.
05. Apprendre à utiliser son intelligence émotionnelle.
06. Préserver son indépendance et son libre arbitre.
07. S'impliquer dans le domaine de la responsabilité sociale.
08. S'engager dans l'étude des humanités en santé comme dans les sciences.
09. Reconnaitre le rôle fondamental des humanités en santé dans la pratique médicale.





HEALTH HUMANITIES

Charter

FACULTY OF MEDICINE LYON-EST
FACULTY OF MEDICINE UNIVERSITY
OF OTTAWA



HEALTH HUMANITIES

The health humanities is an interdisciplinary field of medicine which includes the humanities, the social sciences, the arts, and their relevant applications to healthcare. Taught alongside the fundamental clinical disciplines, it helps to promote a new medical humanism.

This new humanism is based on a respect for the human person in all its dimensions: physical, psychological, social, cultural and spiritual. It also takes into account societal and environmental developments.

The faculty, through the leadership and actions of its teachers, staff, and learners, is committed to the challenge of incorporating the health humanities in the training of future physicians.

OBJECTIVES

- To formally recognize the fundamental role of the health humanities in the practice of clinical medicine.
- To offer learners a comprehensive education that incorporates the health sciences and health humanities.
- To train physicians who will be better positioned to respond to the many challenges involved in providing medical care in the 21st century.

Frédéric FLEURY, Ph.D.
President
Claude Bernard Lyon1 University

Bernard JASMIN, Ph.D.
Dean and Professor
Faculty of Medicine
University of Ottawa

Gilles RODE, M.D., Ph.D.
Dean and Professor
Faculty of Medicine
Claude Bernard Lyon 1 University

THE FACULTY COMMITS TO :

01. Promote the teaching of the health humanities throughout the medical curriculum.
02. Foster teaching initiatives in the health humanities for both teachers and learners.
03. Act against all discrimination on the basis of ethnicity, culture, religion, gender or sexual orientation.
04. Promote democratic functioning by respecting the experiences and positions of every individual.
05. Involve patients in developing pedagogy and teaching the health humanities.
06. Foster an artistic approach and culture among learners, and promote an appreciation of the intrinsic beauty of science.
07. Promote and develop interdisciplinary approaches to the health humanities.
08. Engage learners in the fundamental complexity and uncertainty of medical practice and healthcare.
09. Promote social accountability.
10. Cultivate emotional intelligence and attention to the senses as clinical tools.
11. Promote research in the health humanities.

LEARNERS COMMIT TO :

01. Respect the dignity of every human, whether suffering or not.
02. Be available and attentive to patients.
03. Be at the service of patients and those in their personal support networks.
04. Maintain personalized relationships with patients.
05. Learn to use emotional intelligence and sensory feedback in therapeutic encounters.
06. Preserve one's own independence and free will as physicians.
07. Advocate to improve the social determinants of health in all communities under one's medical jurisdiction.
08. Study health humanities as a necessary complement to the health sciences.
09. Utilize and teach to others the skills acquired from the health humanities in clinical practice.



Bonne année universitaire

Soyez créatif et engagé!!

La santé et la nature D'Hippocrate au concept de one health

Gilles Rode

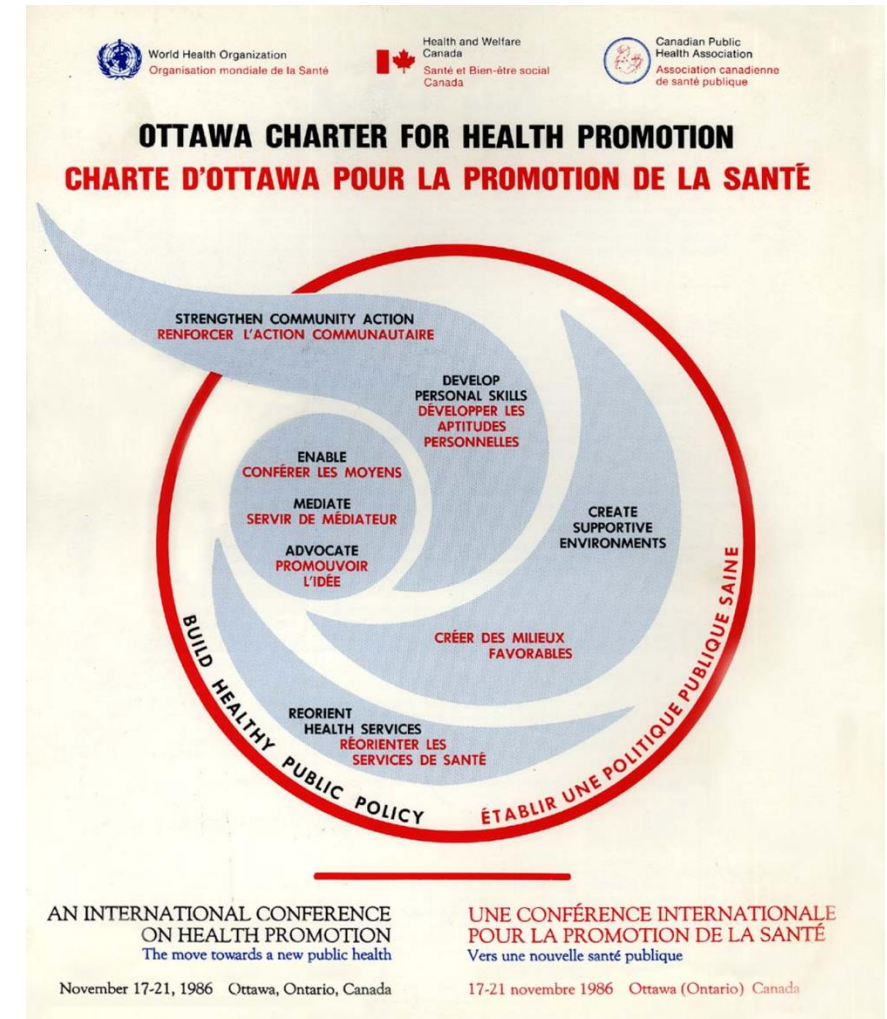
Mercredi 16 septembre 2026

Je n'ai aucun lien d'intérêt pour cette présentation

1986. Charte d'Ottawa pour la promotion de la santé

Entrer dans l'avenir

L'intérêt pour autrui, l'approche holistique et l'écologie sont des éléments indispensables à la conceptualisation et à l'élaboration des stratégies de promotion de la santé.



One Health 2022



Organisation des Nations Unies
pour l'alimentation
et l'agriculture



ONU
programme pour
l'environnement



Organisation
mondiale de la Santé



Organisation mondiale
de la santé animale
Fondée en tant qu'OIE

UNE SEULE SANTÉ **PLAN D'ACTION CONJOINT** (2022-2026)

**TRAVAILLER ENSEMBLE POUR
DES ÊTRES HUMAINS,
DES ANIMAUX, DES VÉGÉTAUX
ET UN ENVIRONNEMENT
EN BONNE SANTÉ**

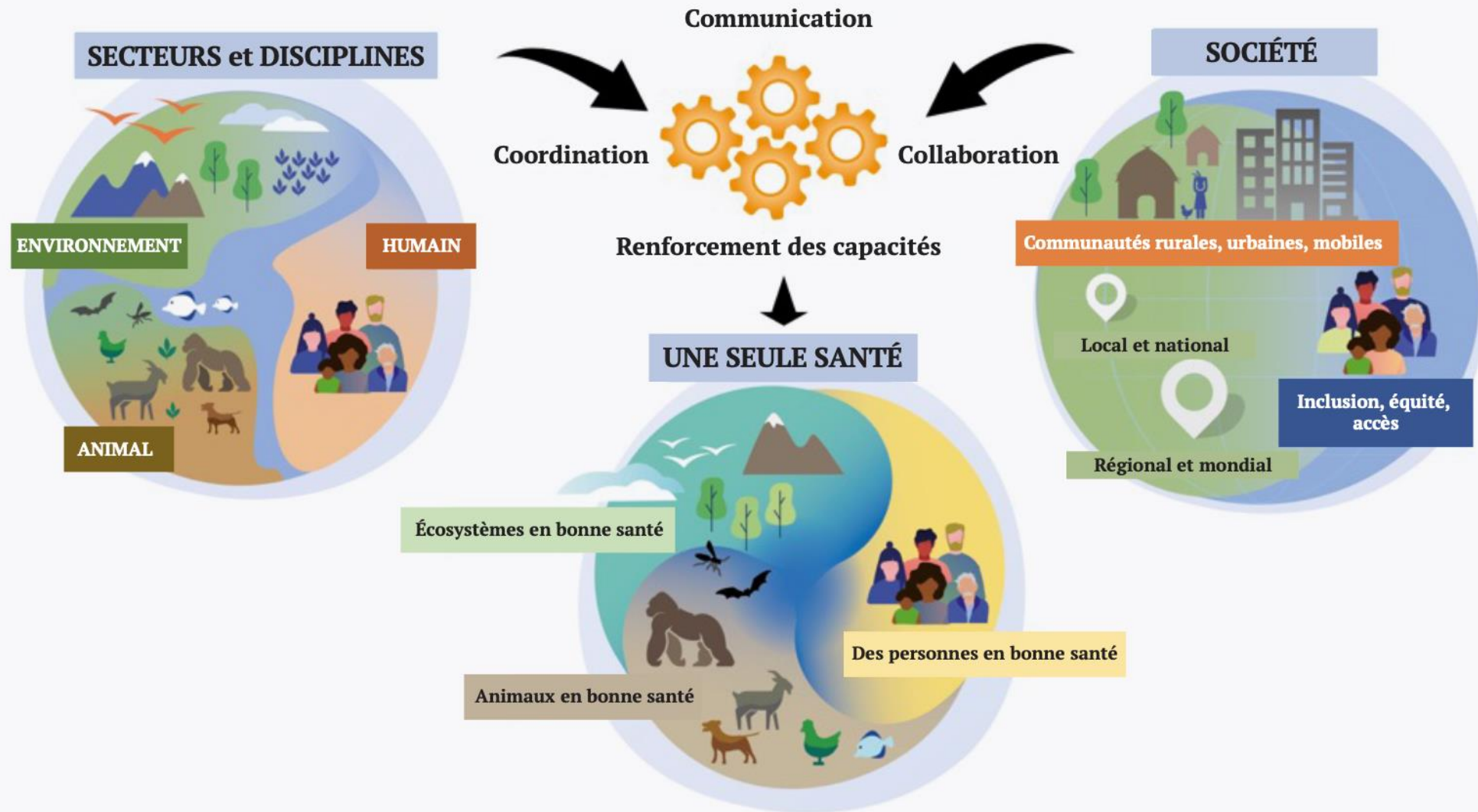
OPINION

One Health: A new definition for a sustainable and healthy future

Le principe «Une seule santé» consiste en une approche intégrée et unificatrice qui vise à équilibrer et à optimiser durablement la santé des personnes, des animaux, des végétaux et des écosystèmes. Il reconnaît que la santé des humains, des animaux domestiques et sauvages, des plantes et de l'environnement en général y compris des écosystèmes) est étroitement liée et interdépendante.

Adisasmito et al., 2022. One Health: A new definition for a sustainable and healthy future. PLoS Pathogens, 8(6): e1010537. San Francisco, Californie (États-Unis).

FIGURE 1 : L'APPROCHE «UNE SEULE SANTÉ» PROMEUT UN AVENIR DURABLE ET SAIN, À TRAVERS LA COLLABORATION, LA COMMUNICATION, LA COORDINATION ET LE RENFORCEMENT DES CAPACITÉS



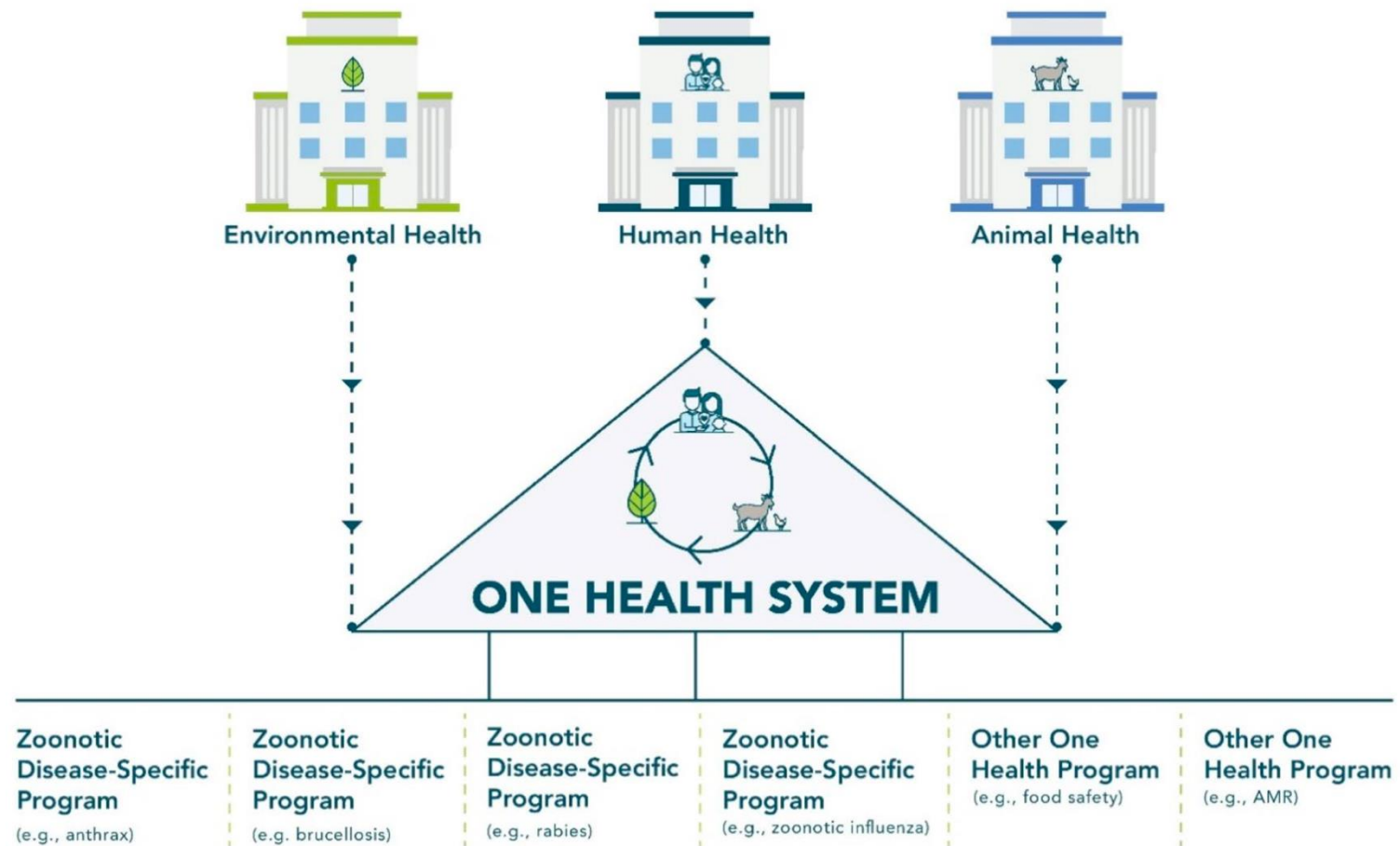


Figure 1. One Health systems versus zoonotic-disease specific programs. Zoonotic disease-specific programs are generally programs with a focus on a specific pathogen, disease complex, syndrome, or subject. Zoonotic-disease specific programs often include One Health activities, but tend to be led by a specific sector (e.g., human health, animal health). In contrast, a One Health system often includes delegates from all relevant One Health sectors (e.g., human, animal and environmental health) and coordinates all One Health activities, including zoonotic-disease specific programs, across participating sectors. AMR antimicrobial resistance.

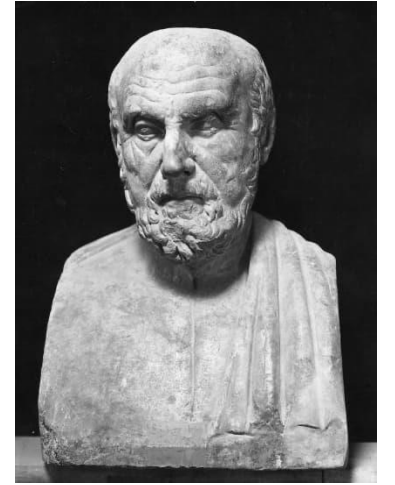
Hippocrate

Né en 460 avant J.-C. sur l'île grecque de Kos,
qui faisait partie de la confédération athénienne.

Médecin et père de la médecine moderne

Sa famille, d'origine aristocratique, transmettait un savoir
médical et prétendait, comme les autres familles

Asclépiades descendre d'Asclépios par son fils Podalire



Asclépios (statue Epidaure)

Hippocrate

On croyait autrefois que les dieux étaient à l'origine de la maladie

Pour guérir, on devait les implorer.

La santé était ainsi garante de la volonté divine.

Selon Hippocrate, la maladie et la santé ne dépendent pas des dieux.

Elles découleraient d'un déséquilibre entre le corps et la nature (ou l'Univers).

La guérison exige de rétablir les liens brisés en offrant au corps une dose de nature.

Ce processus est nommé le *vis medicatrix naturae* (la nature guérit).

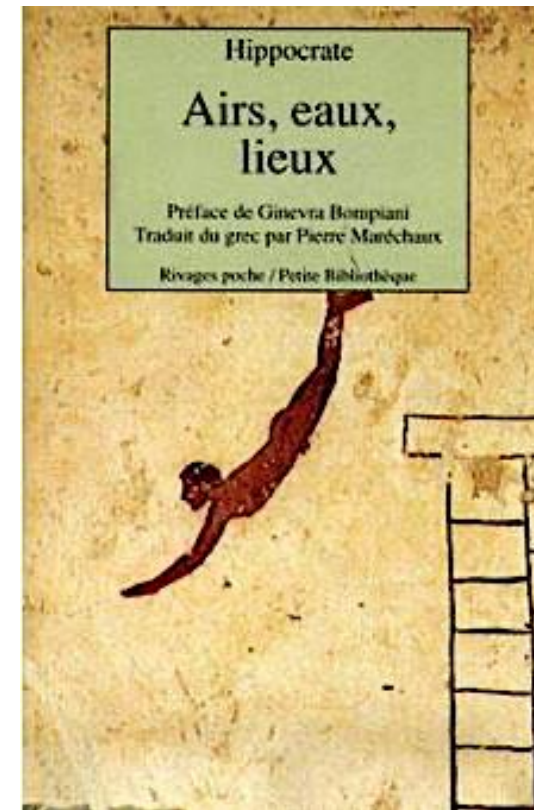
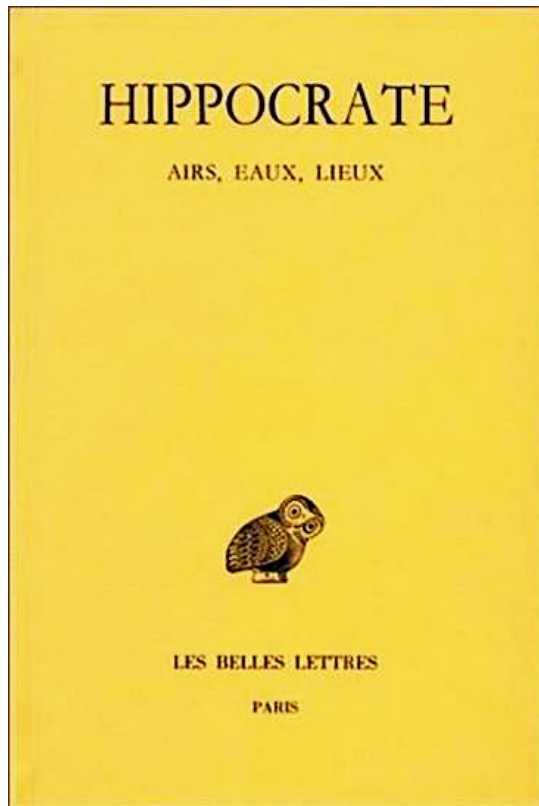
Hippocrate le livre fondateur *Airs, Eaux, Lieux*

« Pour approfondir la médecine, il faut considérer d'abord les saisons, connaître la qualité des eaux, des vents, étudier les divers états du sol et le genre de vie des habitants. »

Cet ouvrage était destiné aux médecins qui s'installent dans un nouveau lieu, avec des indications pour adapter leur manière de soigner à ce nouveau milieu.

Les recommandations qu'il contient sont également utilisées dans les choix d'implantation d'une ville ou d'un palais, pour sélectionner un lieu favorable à la santé de ses futurs habitants.

Hippocrate: le livre fondateur *Airs, Eaux, Lieux*.



(traduction : Marechaux, P.), (1996).

Les saisons

« Quiconque se propose de faire des recherches exactes en médecine doit agir en ce sens:

Considérer d'abord les saisons de l'année et l'influence exercée par chacune, car elles n'entretiennent réciproquement aucun rapport de ressemblance, mais elles diffèrent beaucoup par leurs propres effets »

Les saisons

« Car là où les saisons connaissent les variations les plus extraordinaires, là où l'amplitude est très forte, les diversités sont nombreuses dans les habitudes corporelles...

Ce sont ces causes qui modifient le plus profondément la nature humaine,

puis viennent le sol nourricier et les eaux que l'on consomme. »

La terre

« Il se doit de voir si elle est nue et aride, luxuriante et humide, si elle est encaissée et brûlée par la canicule, ou bien haute et froide. »



Les eaux

« Sont-elles dormantes et molles, dures et issues d'endroits élevés, pierreux, ou encore saumâtres et rebelles à la digestion? »



Les vents

« Lorsqu'un médecin arrive dans une ville qu'il ne connaît pas, il lui faut en observer soigneusement l'emplacement et voir quelle est son exposition aux vents et au lever du soleil car l'effet du climat n'est pas du tout le même dans une ville exposée au vent du nord, au vent du sud, au levant ou au couchant. »



De la nature et de la matière

L'homogénéité de la matière nait de quelques différences fortes

Les qualités de **chaleur** et de **froid** et leurs attributs, le **sec** et l'**humide**

De leur combinaison naissent

- Les 4 éléments

- Les 4 humeurs

- Sur lesquels agissent les 4 saisons

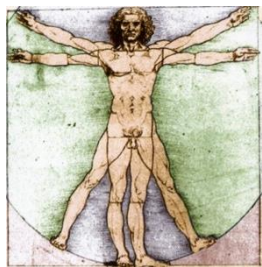
Hippocrate et la théorie des humeurs



élément	humeur	tempérament	âge de l'homme	saison	vent	planète	jour
air	sang	sanguin	jeune	printemps	Zéphyr	Jupiter	aurore
feu	Bile jaune	Bileux	mature	été	Erins	Mars	matin
terre	Bile noire	mélancolique	âgé	automne	Borée	Saturne	crépuscule
eau	Pituite flegme	flegmatique	décrépitude	hiver	Auster	Venus	soir

De la théorie des humeurs au microcosme

le corps (le microcosme) est directement lié à l'Univers (le macrocosme)



Homme de Vitruve (L. de Vinci)

microcosme



Voûte céleste

macrocosme

élément	humeur	tempérament	âge de l'homme	saison	vent	planète	jour
air	sang	sanguin	jeune	printemps	Zéphyr	Jupiter	aurore
feu	Bile jaune	Bileux	mature	été	Erins	Mars	matin
terre	Bile noire	mélancolique	âgé	automne	Borée	Saturne	crépuscule
eau	Pituite flegme	flegmatique	décrépitude	hiver	Auster	Venus	soir

Microcosme et macrocosme

Le mot «microcosme» vient du grec μικρός, «petit», κόσμος, «monde»

« C'est une substance et une essence, qui ne sont qu'une chose, chaud et sec, froid et humide ;
ce qui fait qu'on l'appelle petit monde

Il est semblable à un arbre, duquel les rameaux, les feuilles, les fleurs et les fruits sont de lui, en lui, avec lui et par lui. Il est constant qu'aucune chose ne s'engendre que de son semblable, ou de chose semblable à son espèce, et qui lui soit homogène, je veux dire d'une même nature. Ainsi telle chose n'est qu'une et semblable, et non diverse et divisée »

Nicolas Flamel rapportant les paroles de Platon.

L'homme, abrégé de l'univers par rapport au «grand monde», au «macrocosme»

Une grande partie des philosophes de l'Antiquité, Platon, Pythagore, l'École stoïcienne tout entière, avaient considéré la nature comme un être vivant, semblable à l'homme en ce qu'elle aurait eu comme lui un corps et une âme. Cette âme du monde, plus ou moins bien définie, c'est la force occulte qui donnerait à la matière le mouvement et la vie.

Microcosme et macrocosme

Un exemple

L'œuvre d'Hildegarde de Bingen qui produisit des œuvres majeures en théologie et des écrits visionnaires.

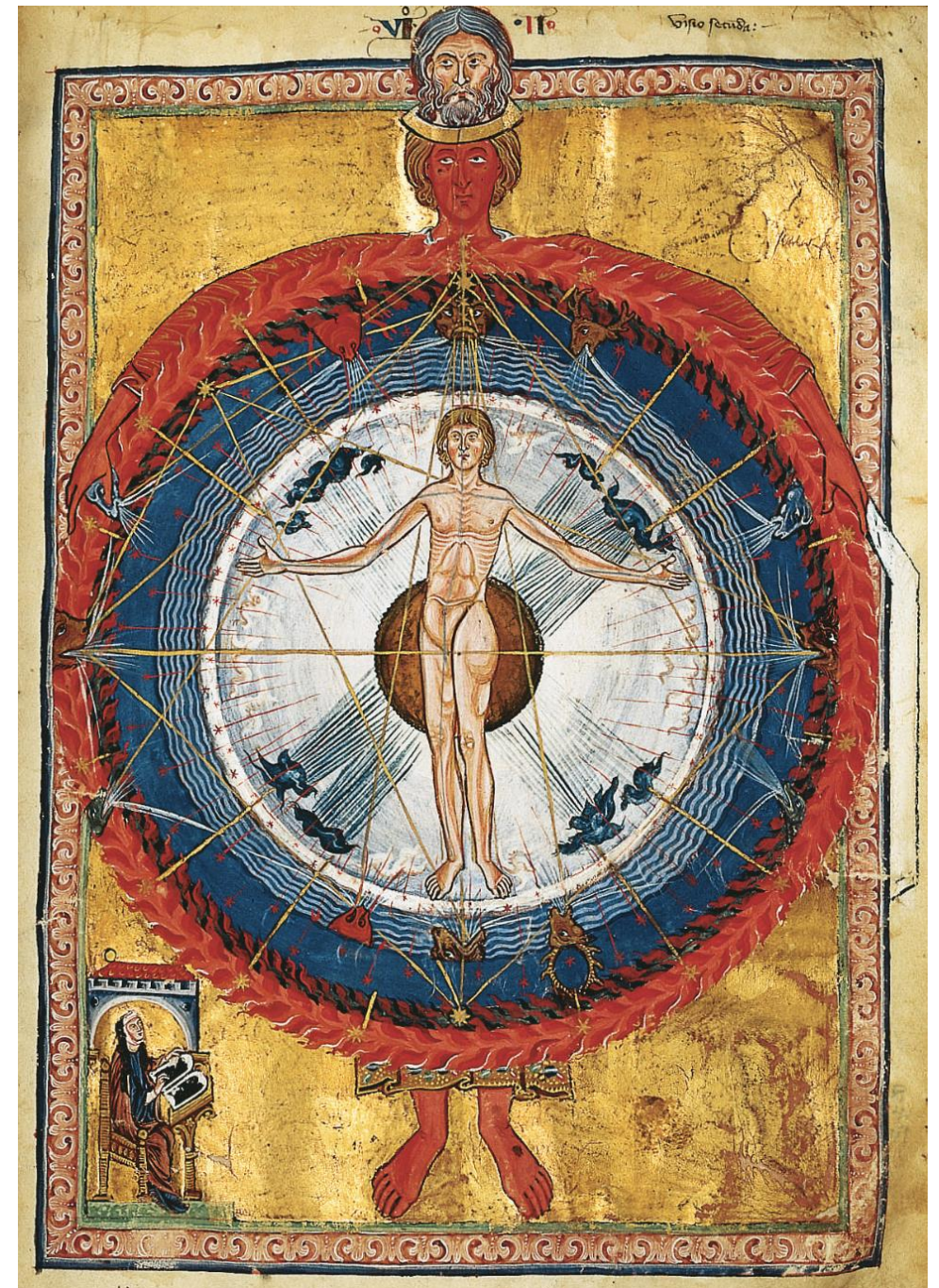
Elle écrivit des traités sur l'histoire naturelle et l'usage médical des plantes, animaux, arbres et pierres et composa des pièces musicales et de la poésie.

« Dans la rotondité de la tête humaine, c'est la rotondité du firmament que l'on retrouve. Les dimensions justes et rigoureuses du firmament correspondent aux mêmes dimensions de la tête de l'homme ».

L'homme dans l'univers
Hildegarde de Bingen 1098-1179)

Livre des œuvres divines (Liber Divinorum Operum)

Monastère des clercs réguliers de la Mère de Dieu de Lucques (Italie).



Moyen Age

L'exemple de la cathédrale San Magno d'Agnani



Microcosme- macrocosme

Fresques réalisées entre 1237 et 1255

Pandolfo, évêque d'Anagni fit appel aux services d'un peintre bénédictin frater Romanus et deux autres artistes pour peindre le cycle de la crypte.



L'homme un résumé du cosmos

le monde d'en haut
grand monde

MONDVS (« le monde ») MACROCOSMVS

le ciel

Le petit monde : l'homme.
MICROCOSMVS ID EST MINOR MUNDVS



Cette phrase exprime l'idée médiévale héritée de Platon, d'Isidore de Séville et de Galien :
l'homme est un résumé du cosmos.

Quatre éléments

AIR – IGNIS (feu) – TERRA – AQUA

Quatre saisons

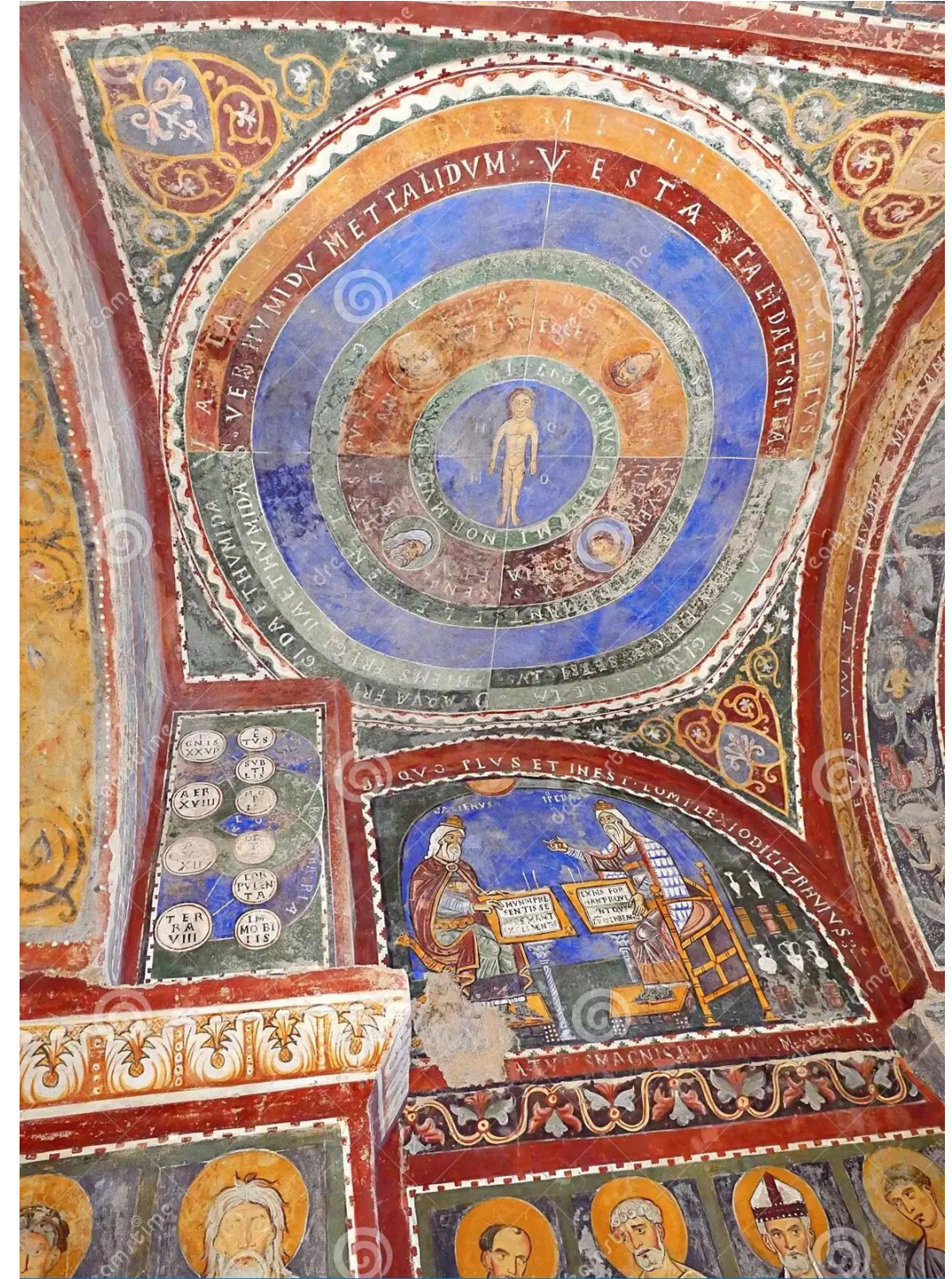
VER – AESTAS – AUTUMNUS – HIEMS

Quatre âges de la vie

Enfance, jeunesse, maturité, vieillesse

Quatre humeurs de la médecine

Sanguin, colérique, mélancolique,
flegmatique



Printemps (VER)

Enfance
Caractère sanguin
sang

Eté (ESTA)

Jeunesse
Humeur colérique
bile jaune

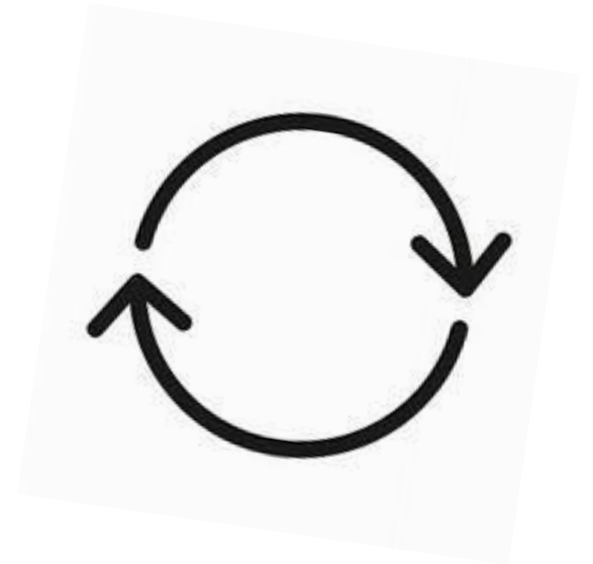


Hiver (HIEMS)

Vieillesse
Humeur flegmatique
pituite

Automne (Autumnus)

Maturité
Humeur mélancolique
bile noire





Galien

Hippocrate

Les 4 humeurs et les 4 tempéraments

Par exemple, une personne colérique présentait un excès de bile jaune ; une personne mélancolique, un excès de bile noire.

Pour la guérir, le médecin devait rétablir l'équilibre en restaurant les flux entre le corps et l'Univers.

Pour ce faire, rien de mieux qu'une saignée, puisque le sang porte en lui les humeurs. En retirant du sang de l'organisme, on permettait donc au fluide de se renouveler et de dissiper les excès d'humeurs. Le malade pouvait alors retrouver la santé.

on pensait à l'époque que le corps contenait 22 litres de sang et qu'on pouvait sans problème en extraire entre 12 et 15 litres !

La saignée



Médecin traitant un patient, aryballe à figures rouges du Peintre de la Clinique, v. 480-470 av. J.-C., musée du Louvre



Saignée, du Psautier de Luttrell, c.1325-35



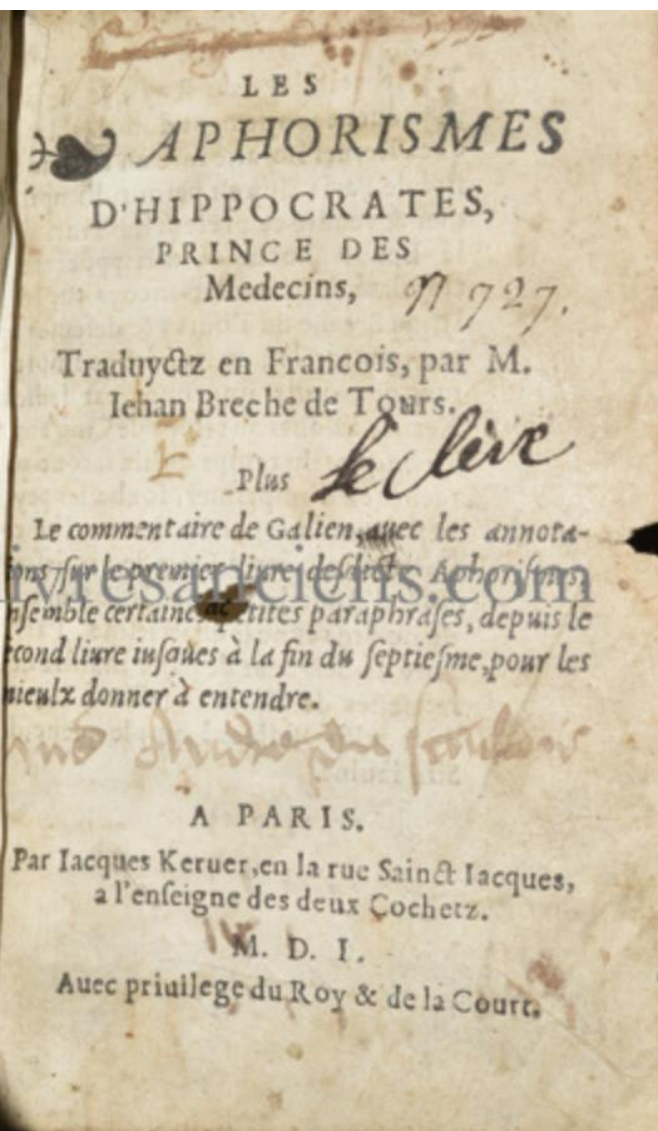
La saignée, 17e siècle

Renaissance

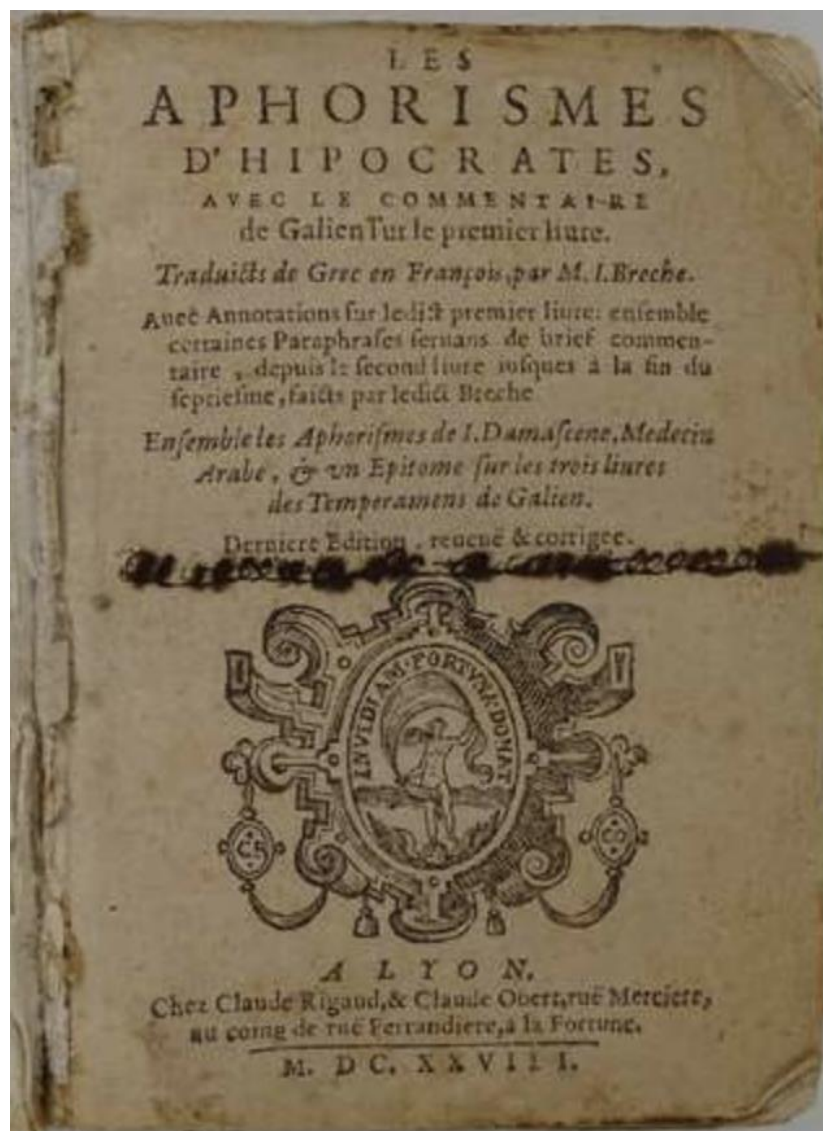
« Au XVIème siècle, Airs, eaux, lieux est retrouvé, étudié et remis en circulation, et ce, notamment, grâce à l'imprimerie »,

Les médecins et spécialistes de l'époque s'en emparent, le commentent et y ajoutent leurs propres observations.

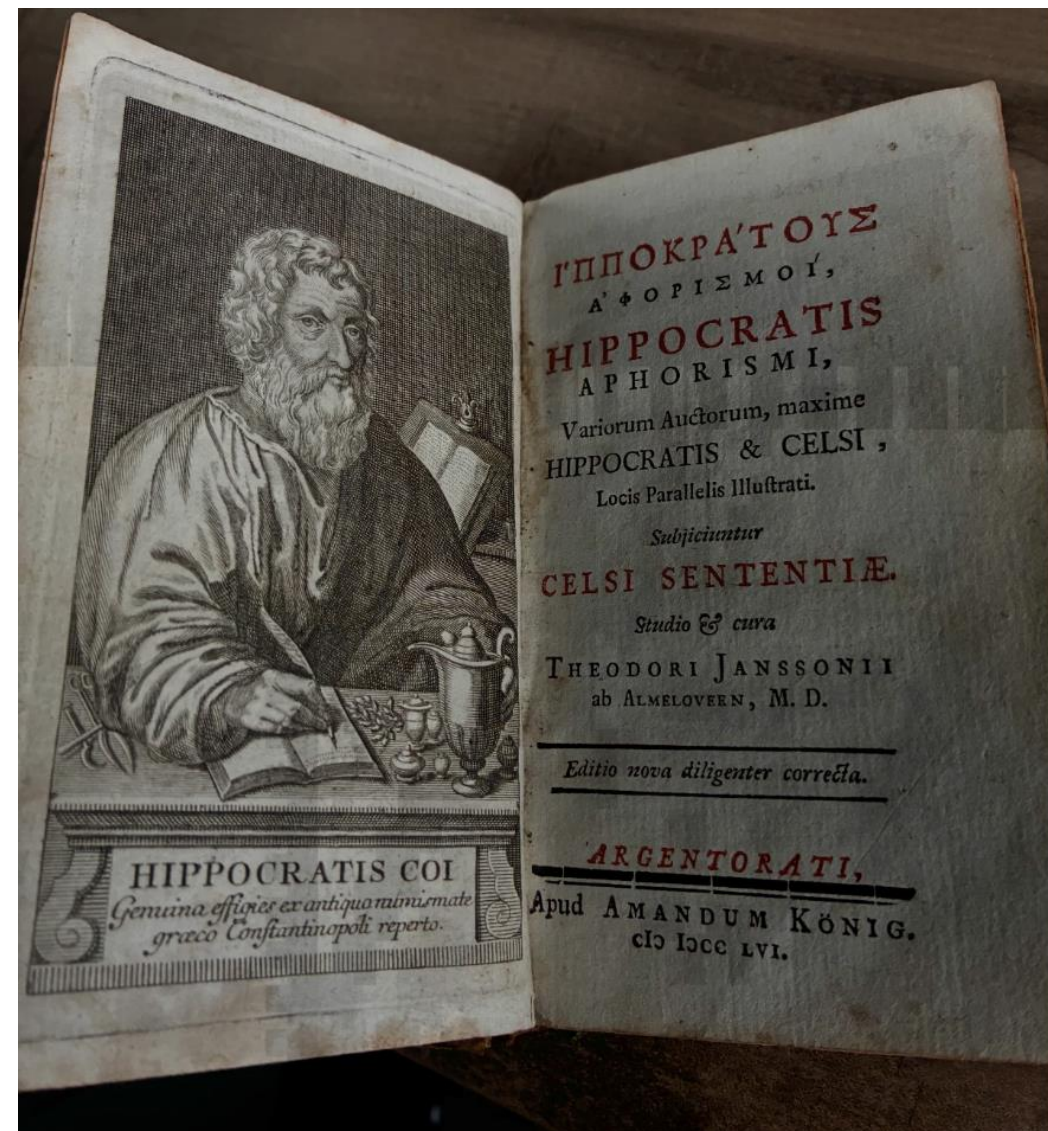
Ces éditions ne circulent aussi dans d'autres milieux que celui des médecins (arts, écrivains, autorités publiques)



Paris, Jacques Kerver, 1550



Lyon, Claude Rigaud & Claude Obert, 1628



"Hippocratis Aphorismi », 1756

Guiseppe Arcimboldo les quatre saisons 1573



Printemps



Eté



Automne



Hiver

Les Quatre Saisons, version de 1573 au Louvre

Le poème de Giovanni Battista Fonteo qui accompagne ces séries décrit ainsi les liens entre les séries :

« L'Été est chaud et sec comme le Feu.

L'Hiver est froid et humide comme l'Eau.

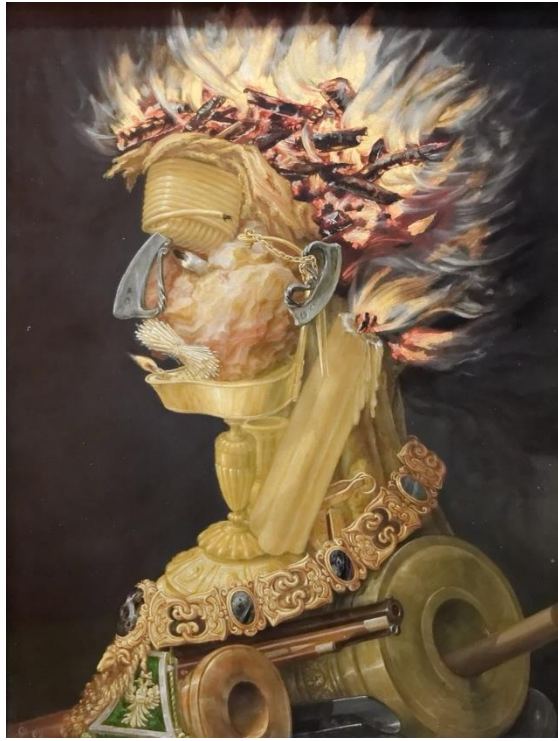
L'Air et le Printemps sont tous deux chauds et humides
et l'Automne et la Terre sont tous deux froids et secs. »

élément	humeur	tempérament	âge de l'homme	saison	vent	planète	jour
air	sang	sanguin	jeune	printemps	Zéphyr	Jupiter	aurore
feu	Bile jaune	Bileux	mature	été	Erins	Mars	matin
terre	Bile noire	mélancolique	âgé	automne	Borée	Saturne	crépuscule
eau	Pituite flegme	flegmatique	décrépitude	hiver	Auster	Venus	soir

Giuseppe Arcimboldo les quatre éléments 1566



L'air



Le feu



La terre



L'eau

Le feu et l'eau Kunsthistorisches Museum, Vienne
La terre et l'air collections privées



La naissance de Vénus Sandro Botticelli entre 1480 et 1485 Musée des Offices Palais Medici-Riccardi Florence



Représentation de la progression de la saison du printemps, lue de droite à gauche.

A droite, Le vent du début du printemps (Zéphyr) souffle sur la terre et fait naître la croissance et les fleurs, sous la présidence de Vénus, déesse du mois d'avril.

A gauche, Mercure, dieu du mois de mai dans le calendrier romain primitif, chasse les derniers nuages avant l'été avec son caducée.

500 espèces végétales sont identifiées dans le tableau, avec environ 190 fleurs différentes

élément	humeur	tempérament	âge de l'homme	saison	vent	planète	jour
air	sang	sanguin	jeune	printemps	Zéphyr	Jupiter	aurore

Les quatre saisons par N. Poussin (1660-1664)



Le Printemps ou Le Paradis terrestre



L'Été ou Ruth et Boaz



L'Automne ou La Grappe de Canaan



L'hiver ou le déluge

Chaque peinture est un paysage représentant à la fois des scènes de l'Ancien Testament et une saison. Allusions aux quatre phases du jour, aux quatre âges de la vie et aux quatre éléments. Exécutées quand l'artiste était malade et souffrait de tremblements de mains
Les Saisons sont une réflexion philosophique sur l'ordre dans le monde naturel.

Antonio Vivaldi Les Quatres Saisons (1724)

Chef d'œuvre de son traité musical

« *Il cimento de ll'armonia e de ll'inventione* »

(*La confrontation entre l'harmonie et l'invention*)

hymne universel à la nature

Un des plus anciens exemples de musique à programme à élément narratif

La musique est reliée textes des sonnets de ses poèmes





La Moisson, de Pieter Bruegel l'ancien, 1565. Metropolitan Museum CC0

Allegro non molto - Allegro

Sous la dure saison écrasée de soleil,
Homme et troupeaux se languissent, et s'embrase le pin.
Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule voix,
Chantent la Tourterelle et le Chardonneret.

Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,
Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.
Le pâtre s'afflige, car il craint
L'orage furieux, et son destin.

Adagio - Presto - Adagio

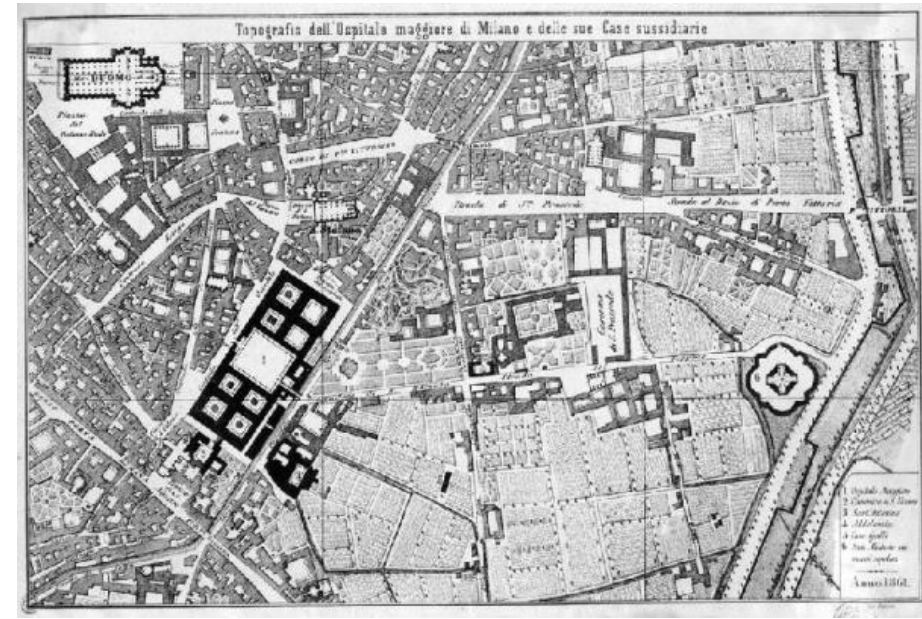
À ses membres las, le repos est refusé :
La crainte des éclairs et le fier tonnerre,
Et l'essaim furieux des mouches et des taons.

Presto

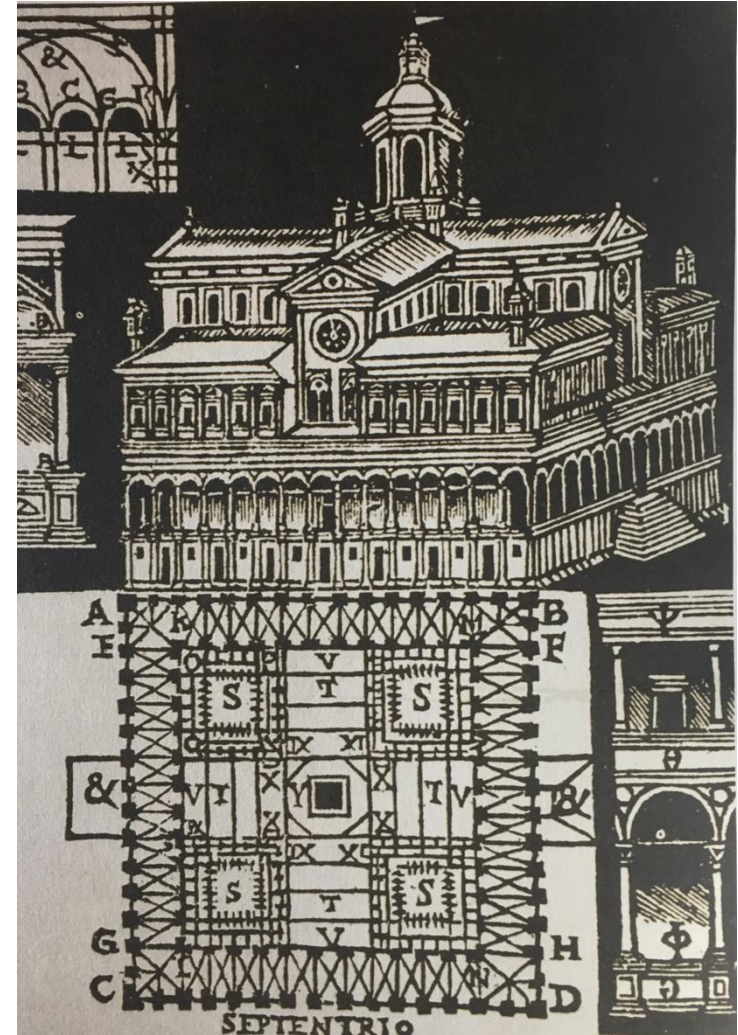
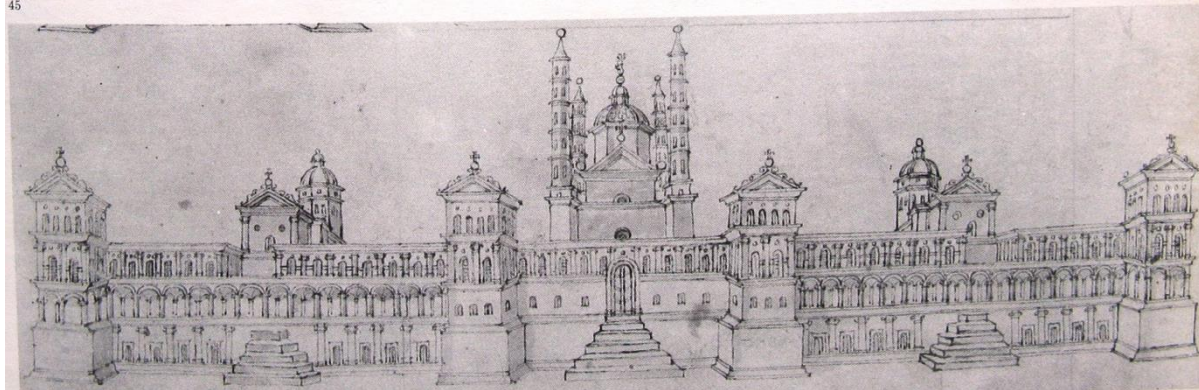
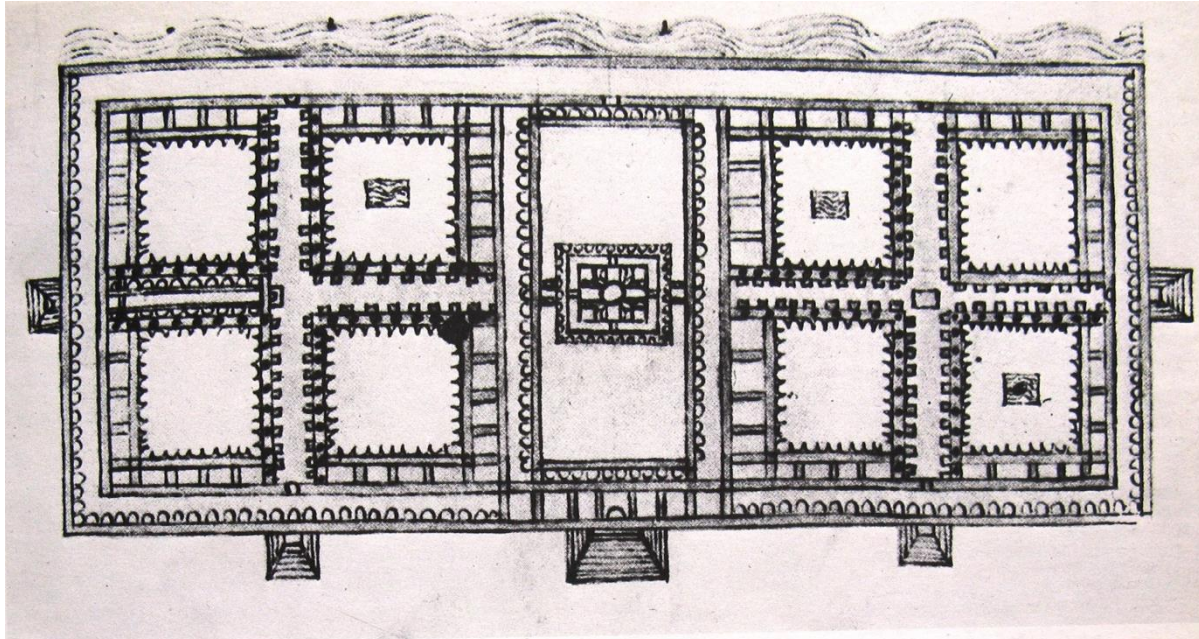
Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies,
Le ciel tonne et fulmine et la grêle
Coupe les têtes des épis et des tiges.

Les 4 éléments et l'architecture hospitalière

1456 Ospedale Maggiore ou '*Ca' Granda*'



Antonio Averlino dit « il Filarete » (1400-1469)



la première croix fut construite de 1456 à 1473. C'est seulement à partir de 1624 que furent bâties la seconde croix, l'église et la grande cour.

L'Ospedale della Anunziata. E. Bressan, G. Cosmacini. Ospedala Maggiore di Milano. 1994, 83 pages.

L'Ospedale in un'illustrazione della traduzione (Como 1521).

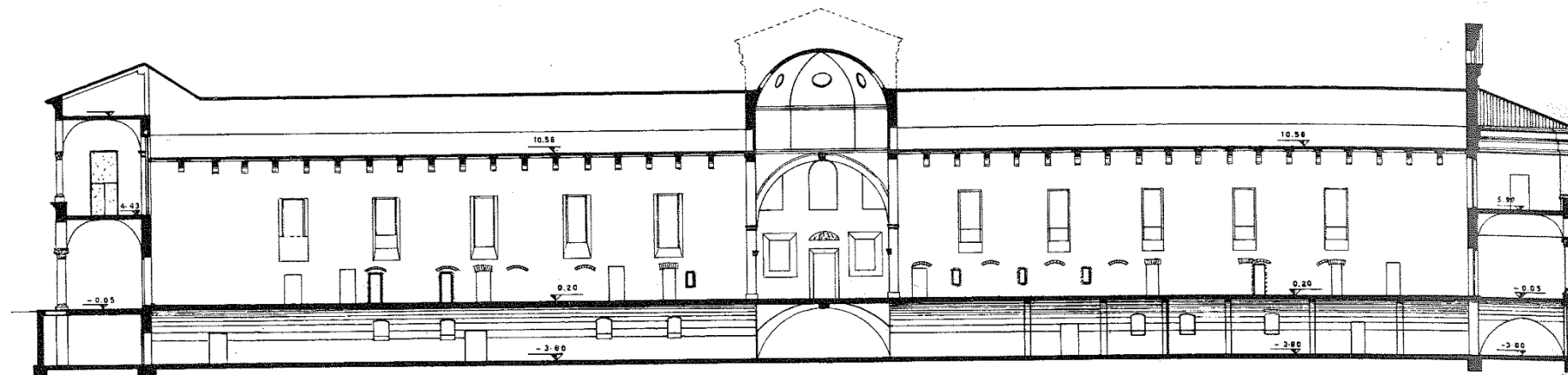
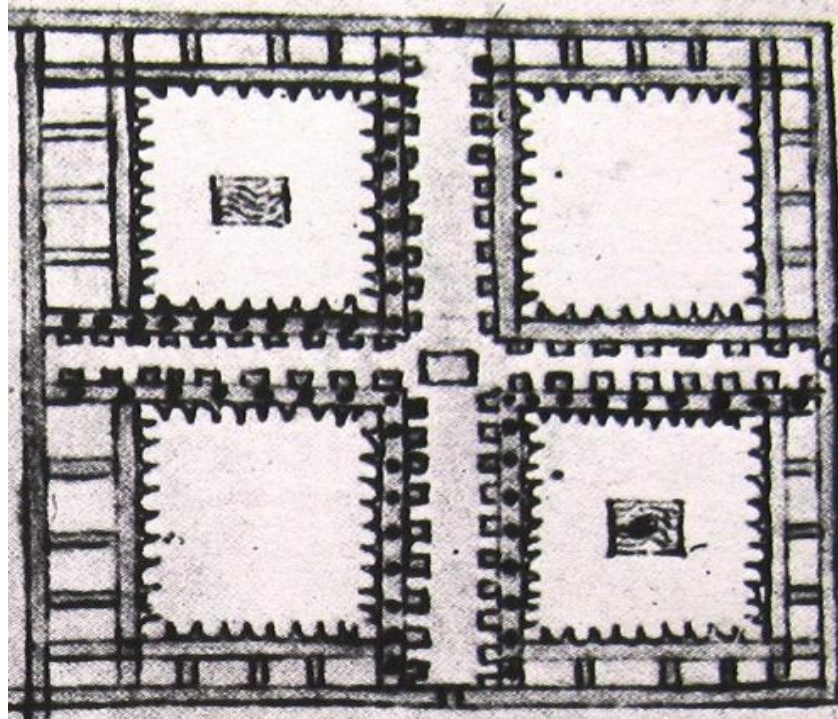
Ospedale Maggiore ou '*Ca' Granda*'



L'Ospedale Maggiore in una delle ventisette vedute di Milano (1835).



Facçde de l'Ospedale Maggiore au XXème siècle

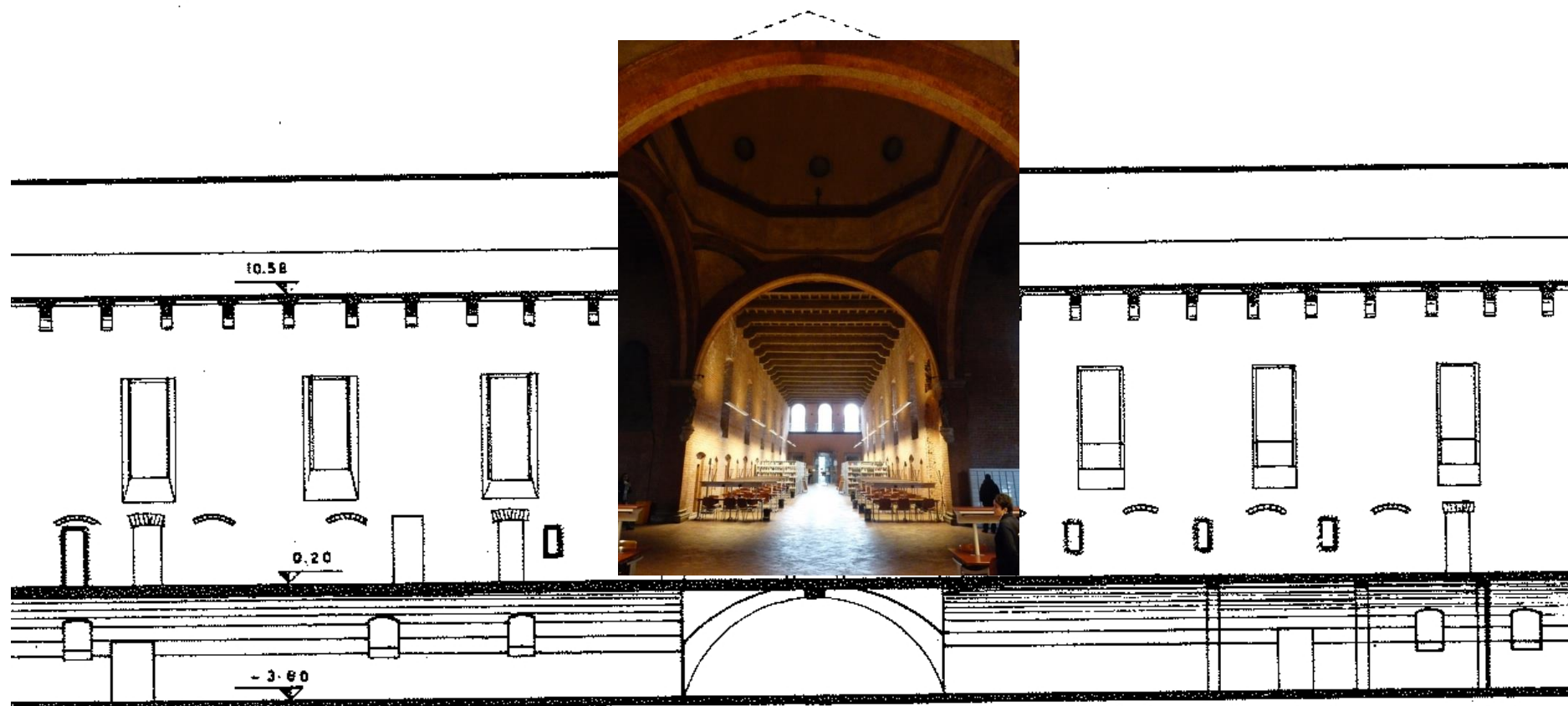




16 oculi : 8 extérieurs localisés sur les 4 murs extérieurs et 8 sur la coupole interne.

La carita e la cura. L'Ospedale maggiore di Milano nell' età moderna. G. Cosmacini G. Rumi. Ospedale Maggiore di Milano, 1992, 189 pages.





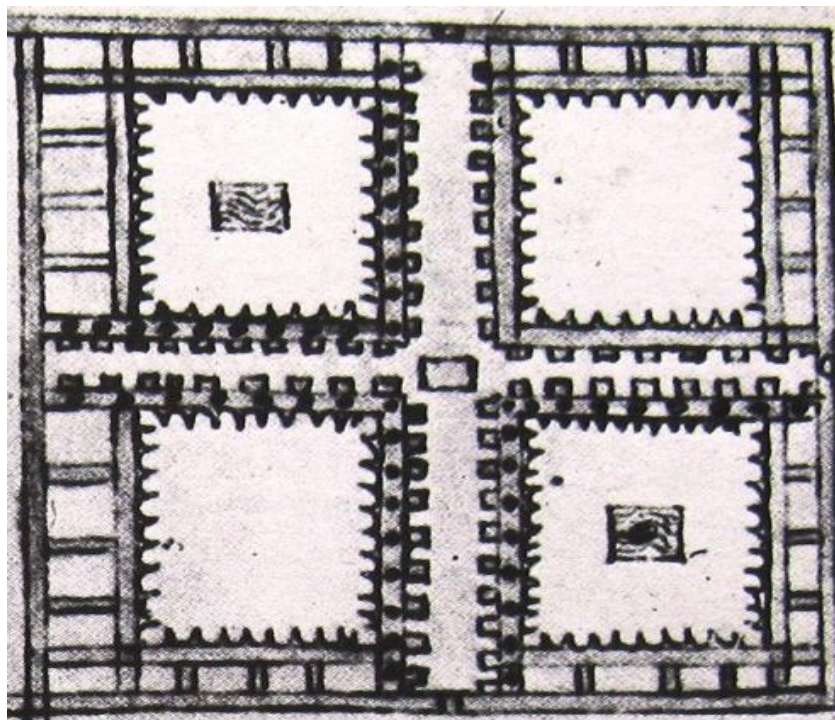
Ospedale Maggiore ou '*Ca' Granda*'



Façade de l'Ospedale Maggiore en 1950. Photographie.



Cortile Ghiacciaia



Cortile Farmacia



Cortile Legnaia



Cortile Bagno

1622 - 1631 Petit Dôme du Grand Hotel-Dieu de Lyon



Plan cruciforme

Travaux s'échelonnèrent de 1622 à 1631.

Dépenses de construction s'élevèrent à 146.313 livres.

La bienfaisance privée permit de recueillir une somme dépassant 130.000 livres

Construction de 4 corps de bâtiments destinés à l'accueil des malades formant les bras de la croix

Au centre une chapelle surmontée d'un dôme.

Premier bâtiment hospitalier construit selon ce modèle en France.

Histoire chronologique de l'hôpital général et grand Hôtel-Dieu de Lyon. M. Dagier. 1830.

Plan de la ville de Lyon sous le règne de Louis le Grand 1711. Musée Gadagne 1282.6







Contre l'air vicié

l'air vicié à l'origine de la propagation des maladies.

'l'air avec son venin et malice, moult pénétrant et plein de vice'

idée s'était répandue à la suite des grandes épidémies de peste en Europe

Poème sur la grande peste de 1348, O. de La Haye O, Lyon, 1888.

Ce venin de l'air néfaste sur le corps humain lui-même, l'air pestilent pouvant pénétrer les organes et infecter toutes les humeurs avec l'image d'un corps perméable aux maladies pestilentes

De la peste (1598), A. Paré. Œuvres complètes Paris, Malgaigne ed 1840-1841, cit., t.III, p.358.

par la transmission d'une haleine infectée par contact intime (Histoire des pratiques de santé. Le sain et le malsain depuis le Moyen Age. G. Vigarello. Editions du Seuil collection points histoire 1993, 390 pages).

les *vapeurs puantes* décrites par Ambroise Paré pour expliquer l'épidémie de peste de l'Agenois en 1552

Traité de la grosse vérole (1575), A. Paré Œuvres complètes Paris, Malgaigne ed 1840-1841, p.528.

XVIII ème

Modèle cruciforme une référence pour l'architecture hospitalière



Hôtel Dieu de Macon (1752)



Hospice de Hautefort édifié par Jacques Maigret entre 1669-1717.

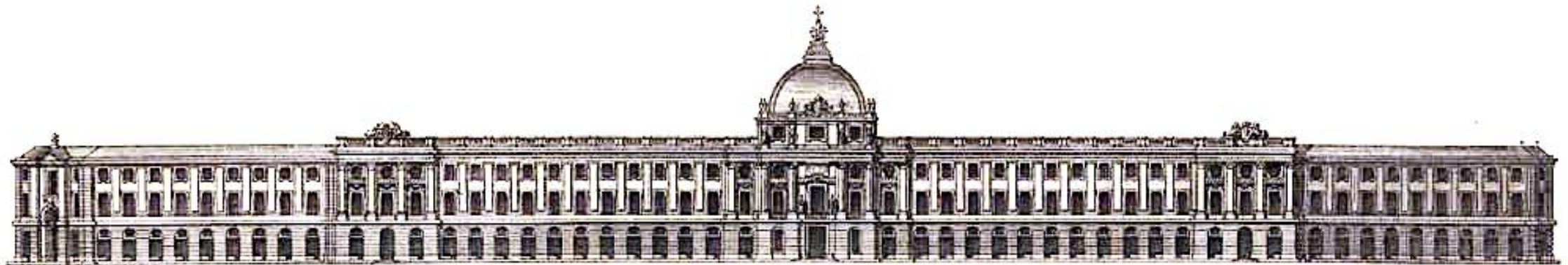


Hôpital de la Salpêtrière à Paris (1669-1677)

Ancien hôpital de Carcassonne (1728)

Hôtel Dieu de Châlon sur Saône (1768-1773)

1761 Grand Dôme



Façade de l'Hôtel Dieu de Lyon, Comptant sur les bannières et sous la conduite de J. G. Soufflot et Ch. de St Michel, Architectes du Roy, de son Académie Royale d'Architecture, Contrôleurs Généraux des Bâtiments de Sa Majesté, Et de ceux de la Ville de Lyon.

1652-1748 nouveau bâtiment le long du Rhône

Décision des recteurs de construire un nouveau bâtiment

Construction de 1652 à 1663 (Ferdinand Delamonce)

1739 décision que la façade devait être entièrement en pierre (Jacques-Germain Soufflot). terminée en 1748

Air insalubre

« L'air est si infect dans les nouveaux bâtiments que, malgré toutes les précautions prises pour le purifier, beaucoup de malades qui auraient pu guérir y ont trouvé la mort ; les gens de l'art jugent unanimement que l'élévation du dôme projeté peut seule y rendre l'air salubre » [p.124].

Histoire chronologique de l'hôpital général et grand Hôtel-Dieu de Lyon. M. Dagier. 1830.

« Cet air infecté des exhalaisons qui sortent de cette multitude de corps malsains et qui, portant avec elles le germe de plusieurs maladies, enveniment les maux dont on cherche la guérison et en procurent souvent de nouveau.

Duhamel du Monceau. Moyen de conserver la santé aux équipages des vaisseaux, avec la manière de purifier l'air dans les salles des hôpitaux, Paris, 1795, p. 45 (B.N., 8° Tc³⁵ 5).

[illegible]

Hauteur totale de 60 mètres



Musée Gadagne. Inv; N. 2927.1

Contre l'air vicié



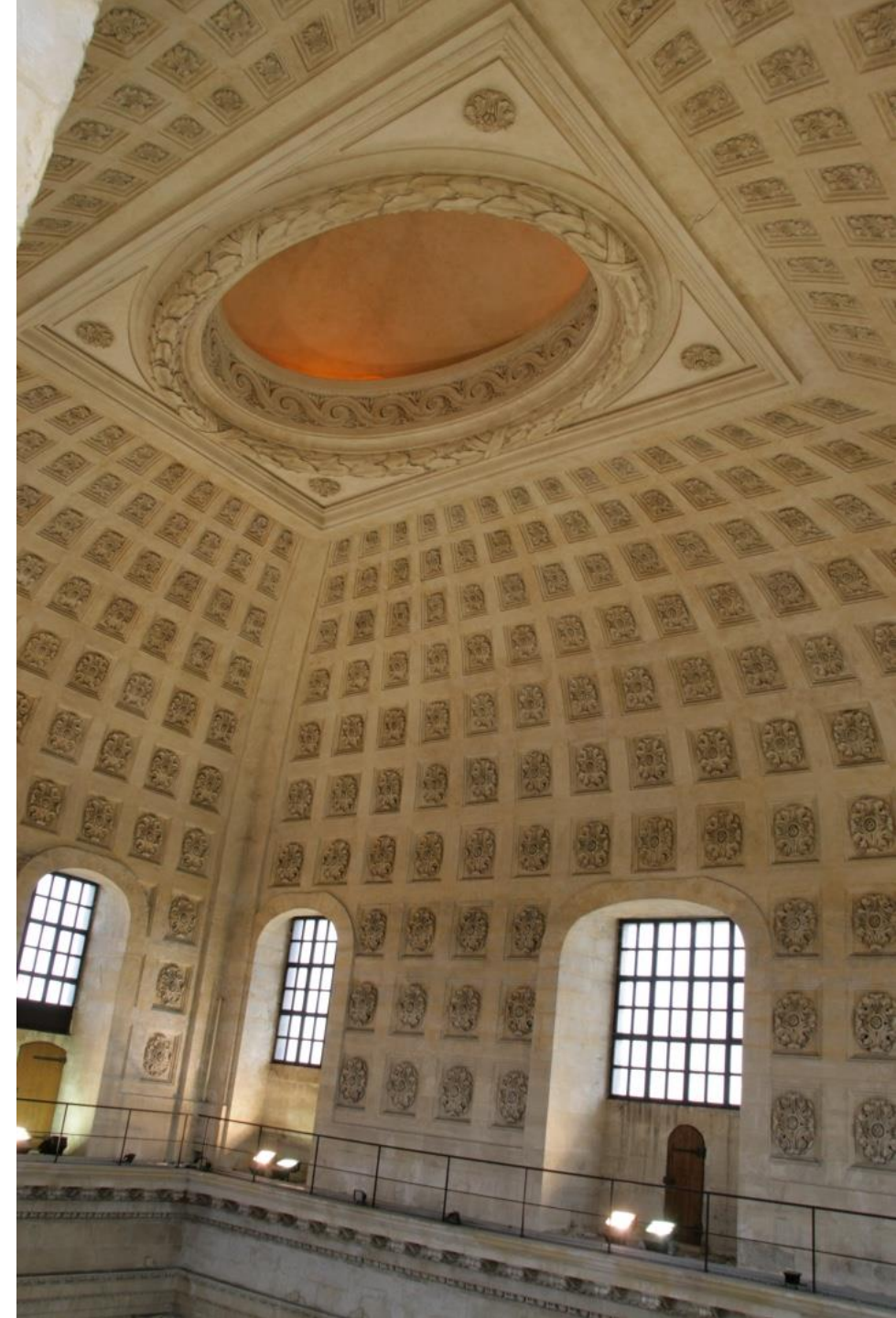
Même dispositif d'aération que celui du petit dôme

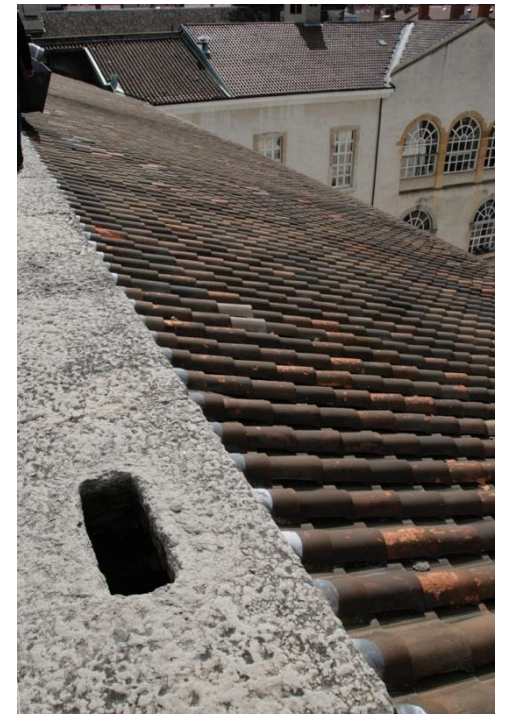
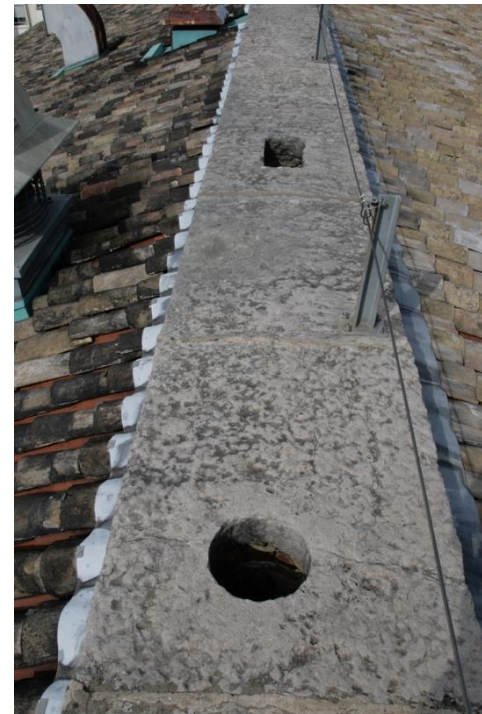
Large cheminée d'aération partant de l'oculus central.

Traversant les deux dômes emboîtés pour aboutir au socle du groupe d'anges surmontant le monument.

Evacuation de l'air par la cheminée centrale facilitée par la hauteur du dôme (60 m).

*Histoire chronologique de l'hôpital général et grand Hôtel-Dieu de Lyon.
M. Dagier. 1830.*





XVIIIème siècle - Félix Vicq d'Azyr (1748-1794)

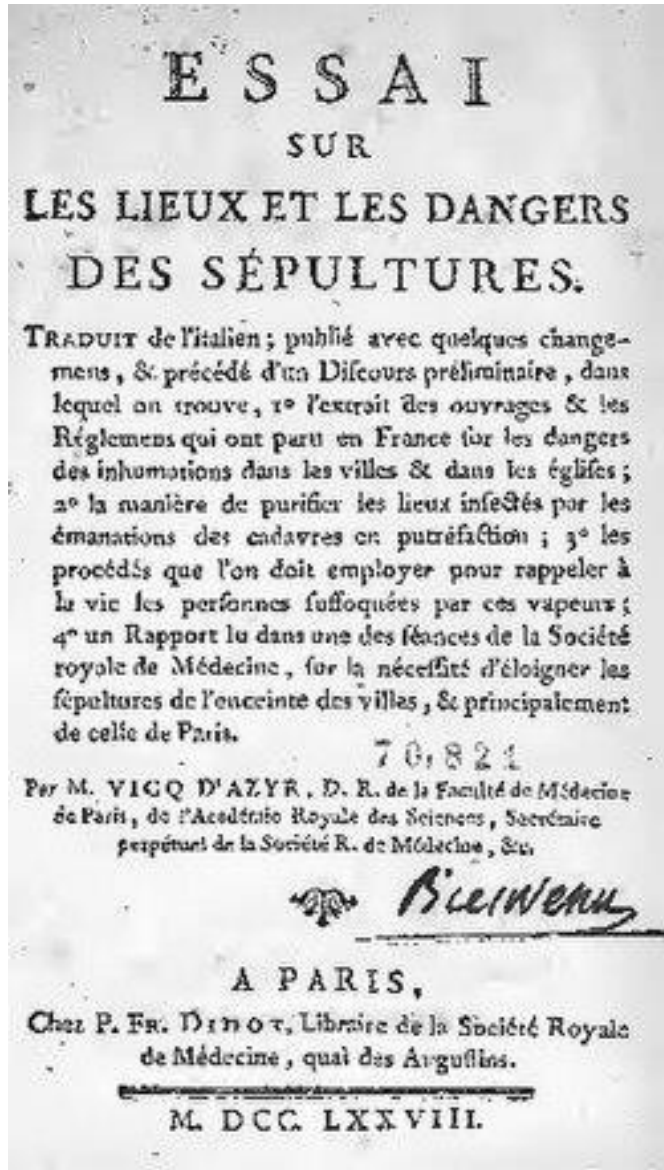


Félix Vicq d'Azyr occupe une place centrale dans la naissance de la santé publique moderne à la fin du XVIIIe siècle.

Son œuvre relie médecine, environnement et organisation des territoires.

À travers la Société royale de médecine, il développe une vision systémique où la maladie dépend non seulement des individus mais aussi de l'air, des lieux, des saisons, des circulations et des aménagements urbains.

LES CIMETIÈRES : sortir les morts de la ville (1778)



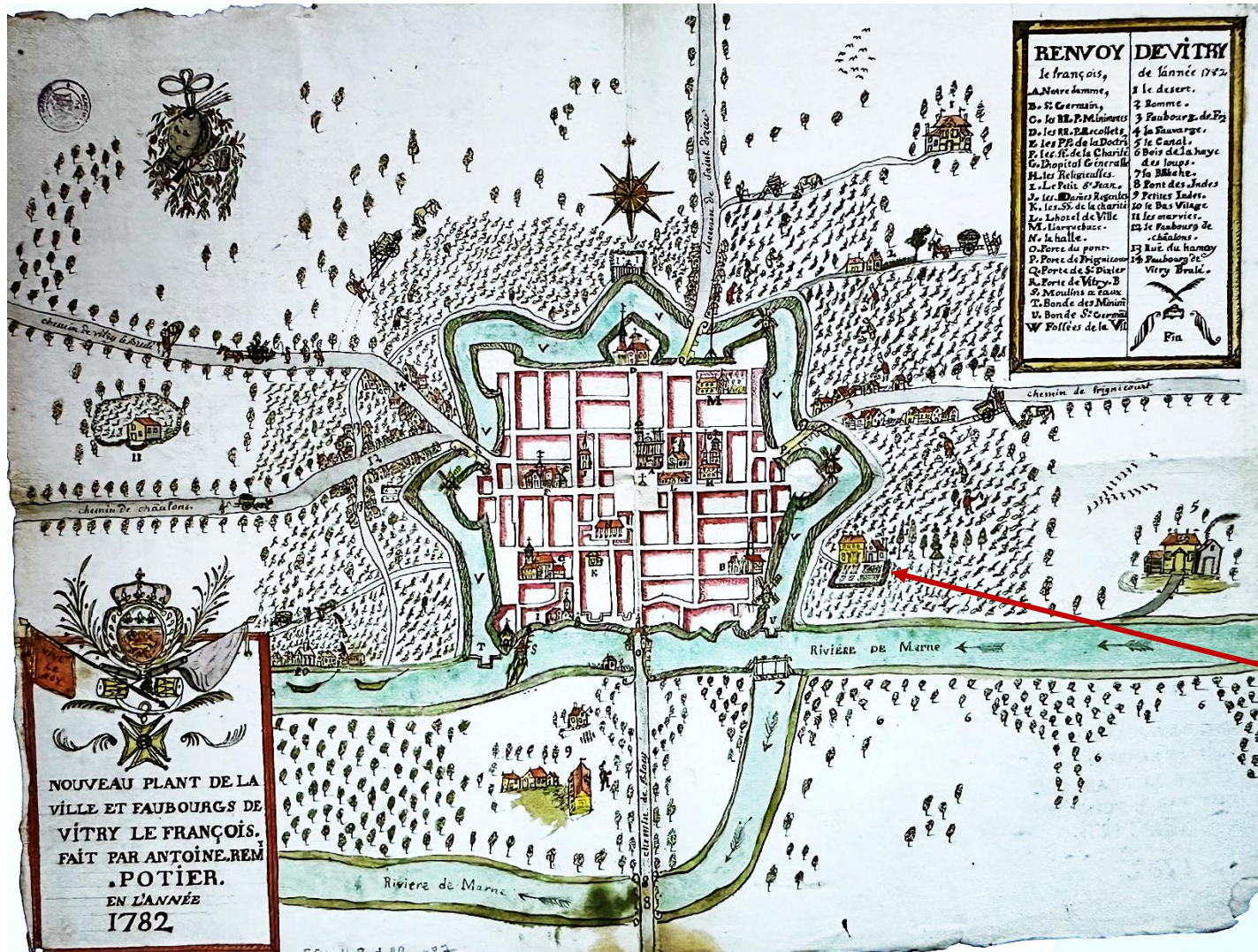
« les enterrements dans les églises, les cimetières intra-muros (cimetière des Innocents) Les cadavres en décomposition infectent l'air, contaminent les quartiers densément peuplés, favorisent les maladies épidémiques ».

L' AIR : le milieu invisible de la maladie

Pour Vicq d'Azyr, l'air est un élément fondamental de la santé collective.

Il hérite de la théorie des « miasmes », selon laquelle les maladies proviennent souvent d'émanations nocives issues :
des matières en décomposition, des eaux stagnantes, des cadavres, des espaces confinés, des concentrations humaines.
Il parle fréquemment : d'« air corrompu », de « vapeurs méphitiques », d'« exhalaisons putrides ».

XVIIIème siècle - Félix Vicq d'Azyr (1748-1794)



Vicq-d'Azyr recommande :

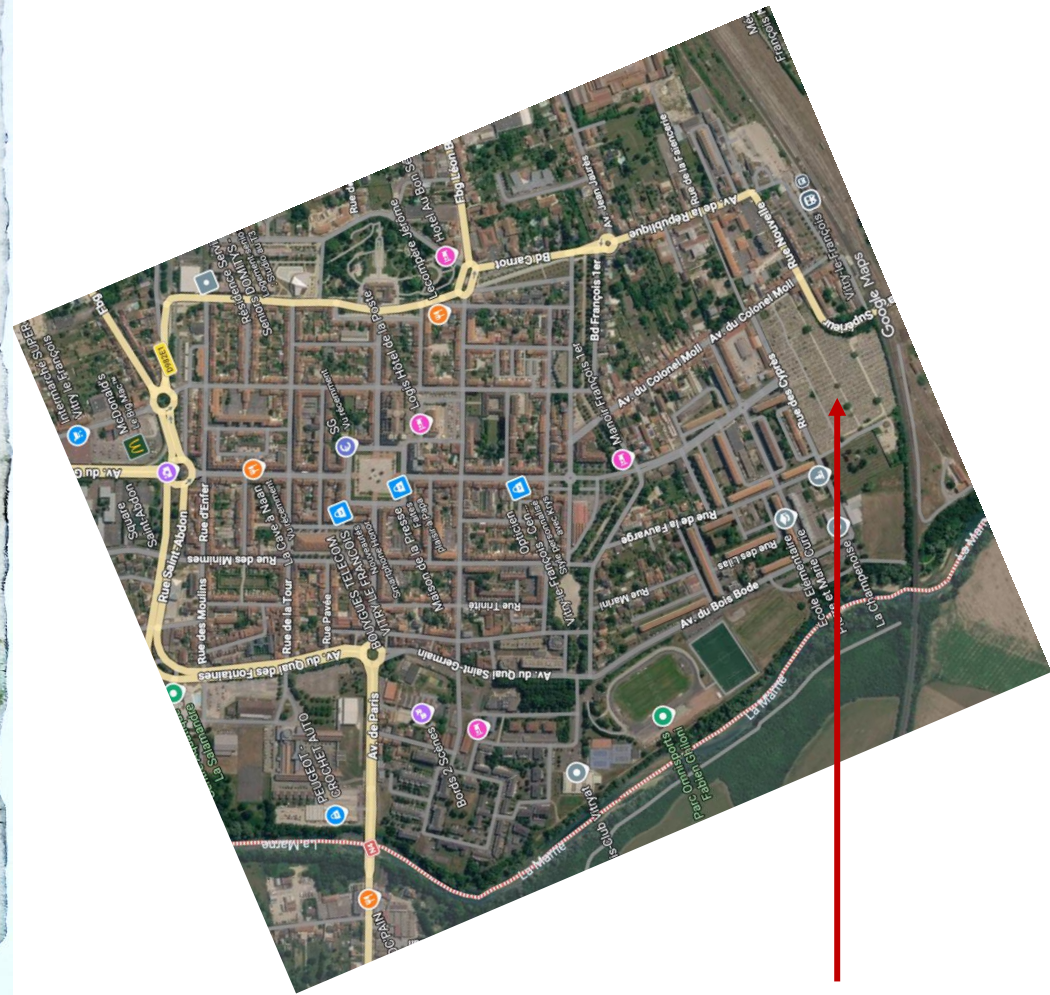
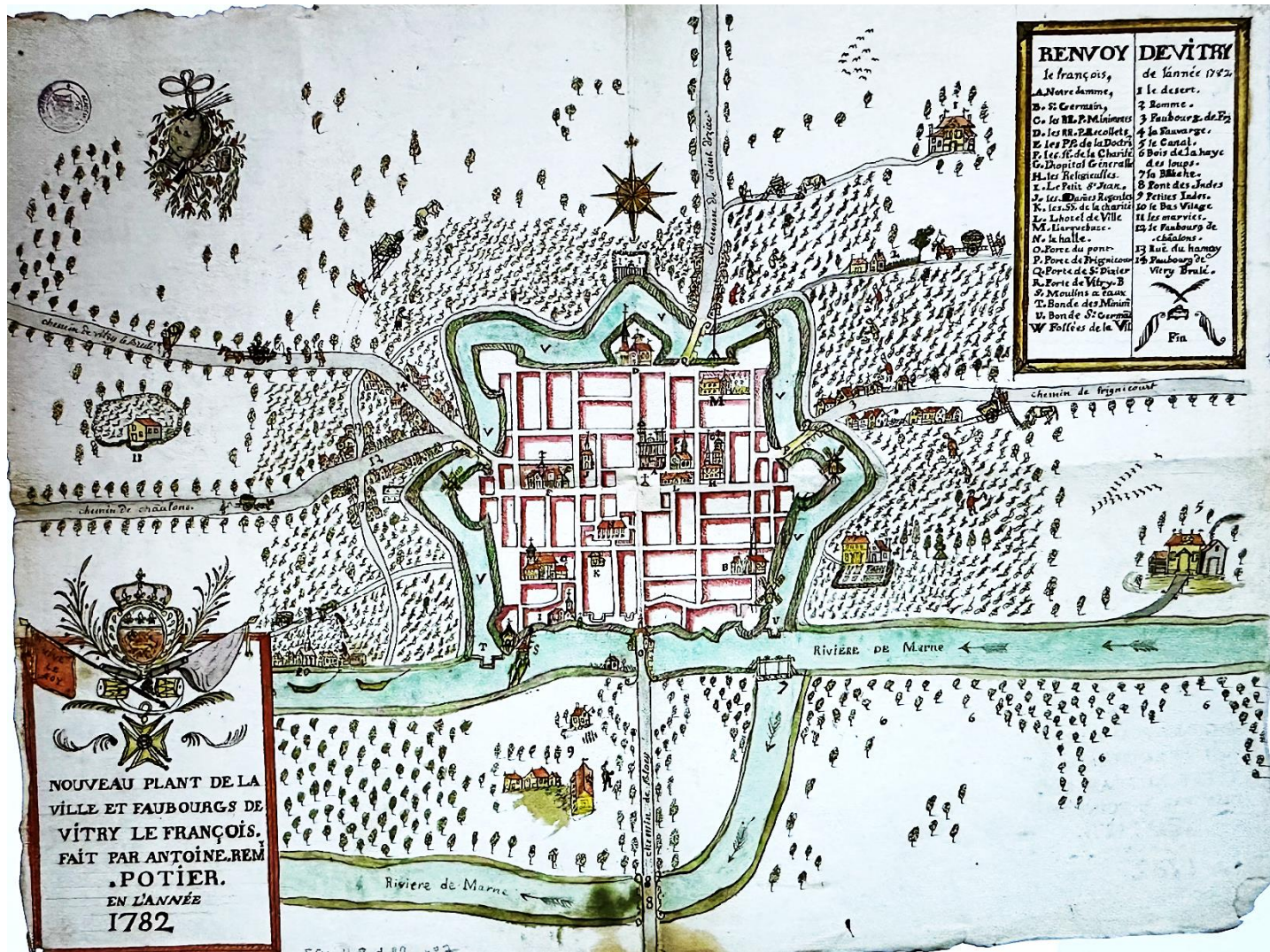
l'aération des espaces

l'éloignement des foyers de putréfaction

la ventilation des bâtiments

le contrôle des lieux humides

la surveillance des odeurs et stagnations



Cimetière

Félix Vicq d'Azyr, précurseur de l'hygienisme

Une écologie politique de santé

Eléments	Impact sanitaire
Air	Véhicule des maladies
Ville	Milieu salubre
Climat	Facteur épidémique
Sols et eaux	Source de contamination
Circulations	Diffusion des contagions

Cette pensée annonce la médecine environnementale moderne
la santé dépend de l'organisation matérielle des milieux de vie

Les traités d'Hippocrate XIXème

TRAITÉ D'HIPPOCRATE DES AIRS, DES EAUX ET DES LIEUX.

TRADUCTION LITTÉRALE,

Accompagnée du Texte Grec, de Variantes, de Notes
Critiques et Médicales, et d'une Table Synoptique
de l'Ouvrage :

PAR J. N. CHAILLY, DE VERSAILLES,

Docteur en Médecine de la Faculté de Paris, ancien Médecin
ordinaire des Armées Françaises, Médecin-Chirurgien-Adjoint
des Ecuries du Roi, Membre de la Société d'Agriculture et des
Sciences du Département de Seine-et-Oise.



PARIS.

DE L'IMPRIMERIE D'AUGUSTE DELALAIN,
Libraire, rue des Mathurins-S.-Jacques, N°.5.

1817.

PRÉFACE.

Le Traité d'Hippocrate, des Airs, des Eaux et des Lieux, est le plus étonnant des écrits de ce grand homme. Plus de vingt-trois siècles se sont écoulés depuis sa publication, et l'enthousiasme qu'il a excité, sur-tout à l'heureuse époque de la renaissance des lettres, ne s'est point encore refroidi. En effet, on ne peut y considérer sans étonnement l'étendue des vues de l'auteur, le nombre et la justesse de ses observations, la solidité de ses préceptes et la perfection de sa méthode. On se persuade difficilement qu'un tel ouvrage ait été composé à une époque aussi éloignée de celle où nous vivons, et dans un temps où les sciences physiques étoient encore, pour la plupart, dans leur première enfance.

PRÉFACE.

ix

seroient plus, comme autrefois, engager ouvertement une lutte, dont ils ne pourroient sortir avec gloire, et de laquelle, au contraire, ils se retireroient couverts de confusion.

Les écrits d'Hippocrate, et particulièrement le Traité des Airs, des Eaux et des Lieux, étant le sujet le plus ordinaire des méditations de tous les médecins, on ne sauroit donc trop engager les jeunes gens, qui se destinent à exercer l'art de guérir, à l'étudier sérieusement. Le but que je me suis proposé, en publiant ma traduction, a été de leur en faciliter les moyens : et l'on se convaincra facilement de la vérité de ce que j'avance, si l'on veut bien faire attention au soin que j'ai pris d'éviter tout ce qui pouvoit grossir le volume.

Non seulement j'ai eu le dessein de mettre ceux qui ignorent la langue d'Hip-

L'air et le soleil comme thérapeutiques

Hôpitaux climatiques (hélio-marin) lutte contre la tuberculose



Hôpital de Berck plage



Hôpital de San Salvador



Hôpital des petites Roches



Les eaux pures comme thérapeutiques

Le thermalisme



Source Vichy Célestins

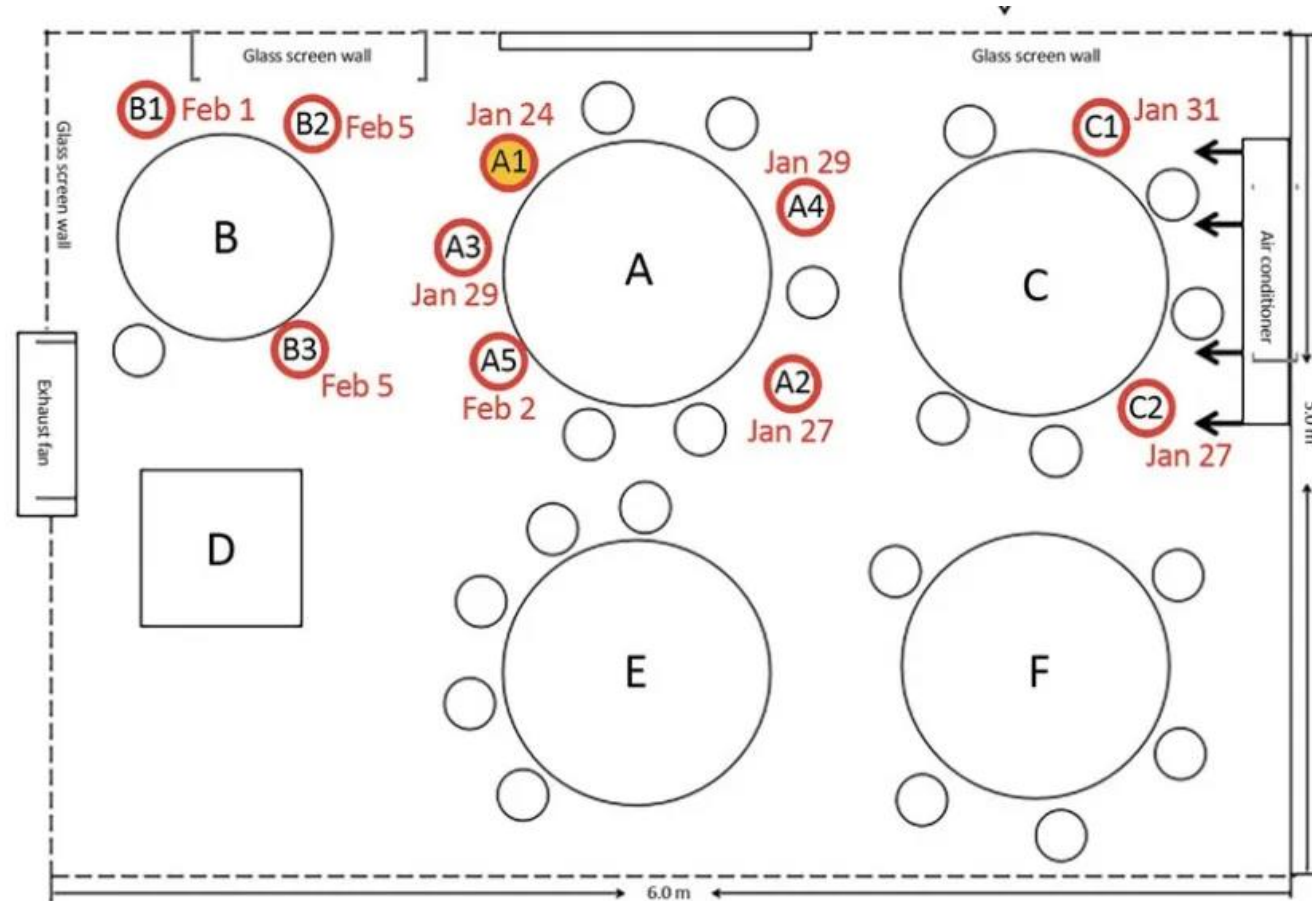


Pavillon des sources Vichy

« Elle a des vertus contre la migraine, l'insomnie, la fatigue. Elle agit un peu comme l'aspirine. On a des sportifs qui viennent la boire pour lutter contre les crampes. »



L'air vicié et la transmission du COVID-19



Lu J, Gu J, Li K, Xu C, Su W, Lai Z, et al.
COVID-19 outbreak associated with air conditioning in restaurant, Guangzhou, China. Emerg Infect Dis. 2020 Jul. doi: 10.3201/eid2607.200764

Pourquoi les travaux d'Hippocrate ont traversé
les siècles et restent un modèle inspirant?

Hippocrate les quatre principes

Primum non nocere (ne pas nuire)

La *pharmacopée* (ce qu'on doit donner et comment le donner)

Le *triangle* hippocratique (médecin, malade, maladie)

Le *serment* hippocratique

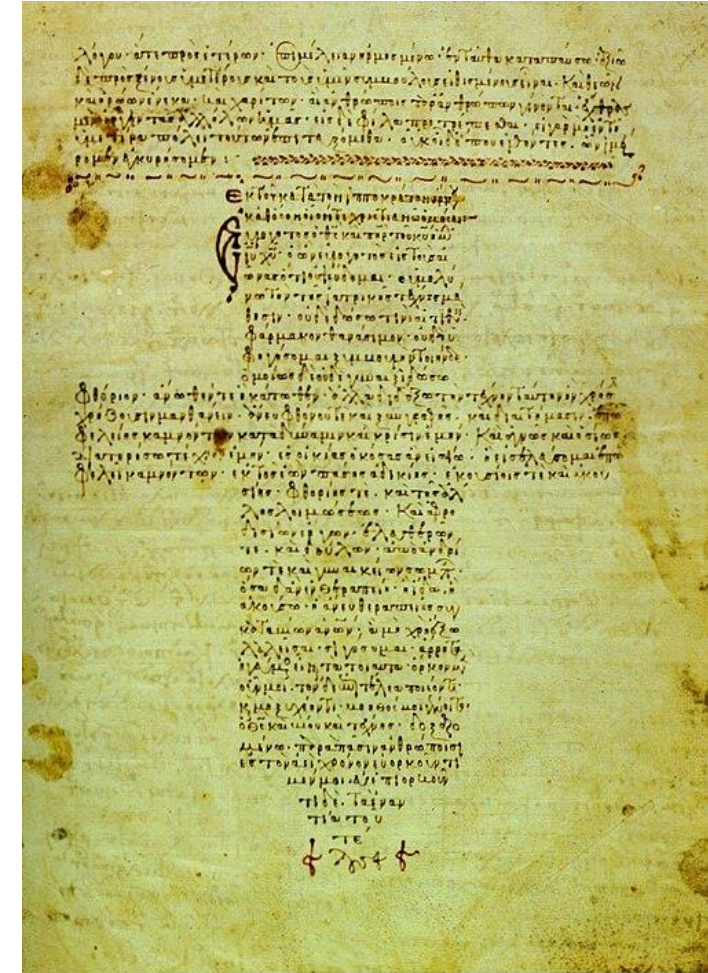
Mesure et modération dans tout

Chaque chose en son temps

Première approche éthique en médecine

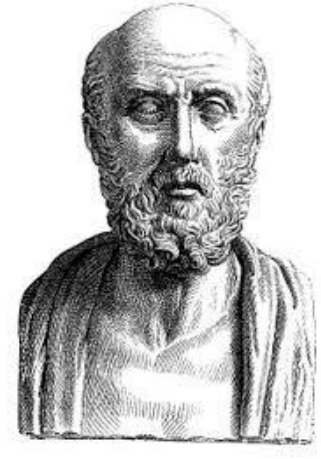
pour la première fois centrée sur l'homme

Bases d'une approche humaniste



Publication byzantine XIIème siècle

Hippocrate et l'art médical



L'art médical consiste ainsi à proposer un arrangement et un ajustement de l'ensemble des prescriptions *jusqu'à ce que l'ensemble constitue une oeuvre qui réalise un ordre et un arrangement.*

La bonne santé comme oeuvre du médecin-artiste/artisan est alors *le nom qui qualifie les différentes sortes d'ordre qui existent dans le corps, et d'où résulte l'excellence corporelle.*

Je vous remercie pour votre attention