

Anthropologie des soins et de la santé

Clémentine Raineau
(CHEC, MSH de Clermont-Ferrand)

Instituts de formation
En soins infirmiers
Territoire UCA

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes


UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne

Capsule n°9 : Mourir

Accompagner

Rites de passage

Fin de vie

Agonie

Anubis

Toilette mortuaire



L' Ankou

Deuil

Souillure

Death's Day

Médicalisation

Soins palliatifs

Ossuaires

Naître

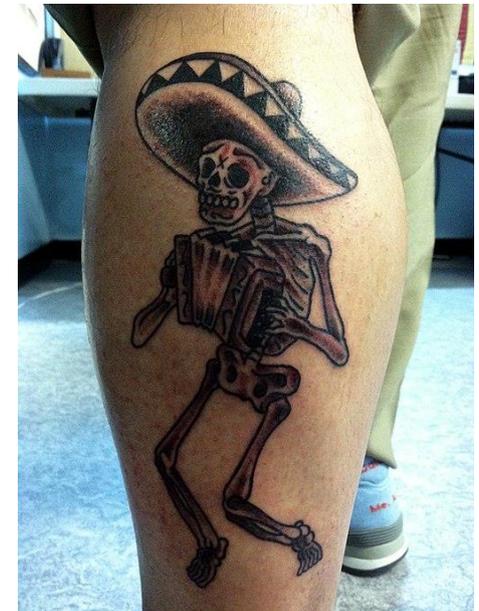
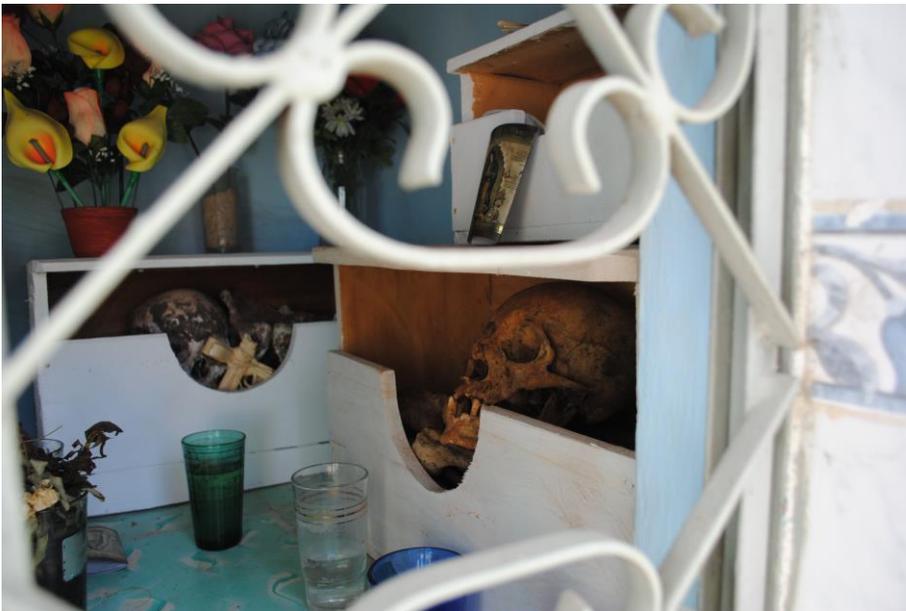
La mort, un tabou occidental contemporain

- La mort, forme élémentaire de l'événement
 - A la fois instant et processus
 - Universelle et singulière
 - Un passage
 - « Un moment de la vie » (L.-V. Thomas)
- A chaque génération, dans chaque groupe humain ou société, il existe une « idéologie funéraire »
 - Thanatophile vs thanatophobe
 - Désocialisation et institutionnalisation
- La mort et ses invariants

er
1 invariant – La mort ne s'oppose pas à la vie



La muerte mexicana



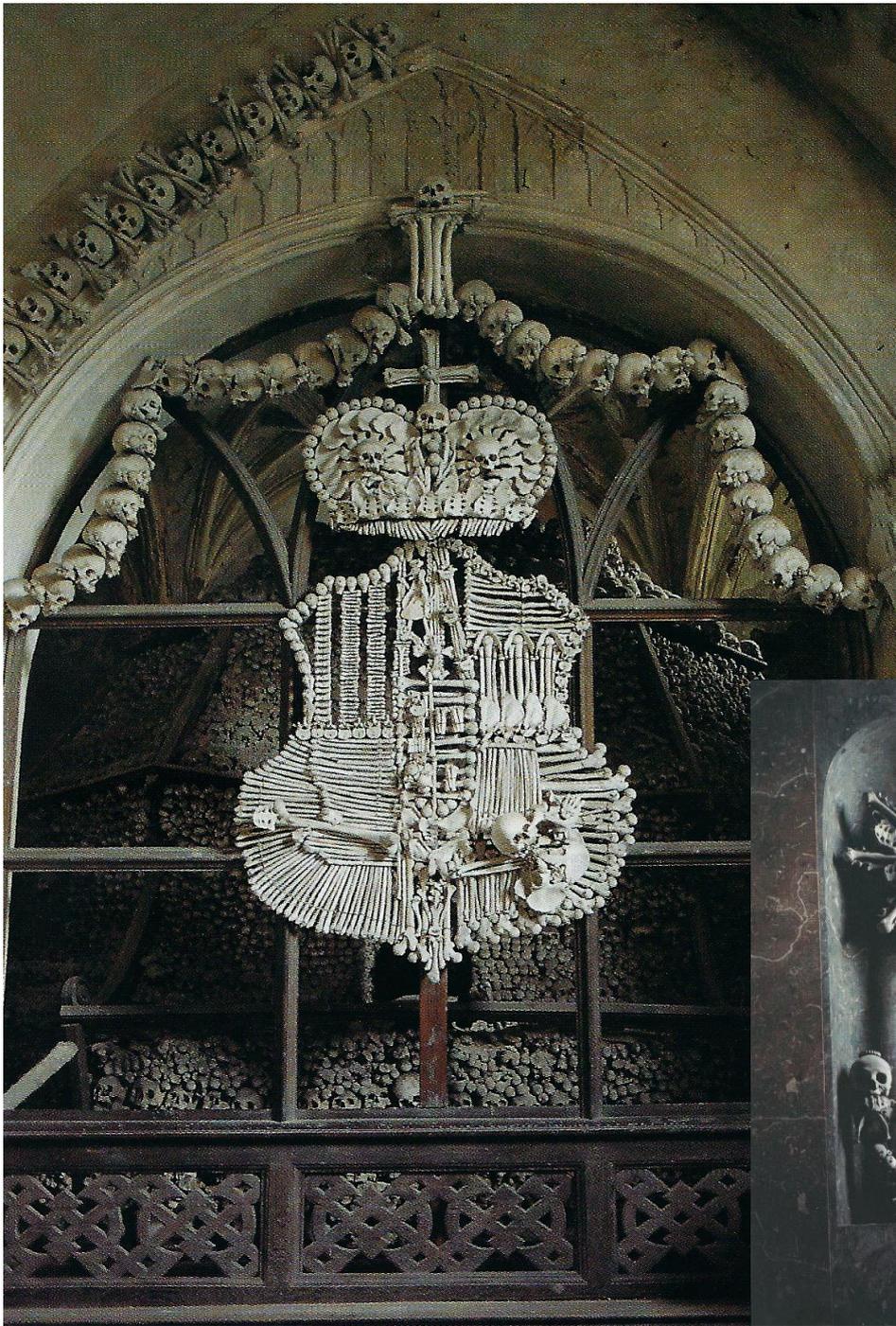
2ème invariant - Mourir :
la disjonction des composantes
qui constituent la personne



Thomasaltar, Fragment des linken
äußeren Flügels, Xve siècle



Ueni quoniam ex
audiet dominus
vocem orationis mee.



3ème invariant – l’Au-delà de la mort



Chapelle de Sedlec, Kutna-Hora (République tchèque)

Capsule n°9 (Bis) : Mourir

Rites funéraires : des conduites socialement prescrites

- Accompagner le travail du trépas
- Disposer du cadavre
 - Toilettes
 - Eloigner ou installer le mort?
 - L'endeuilement
- Cultes des morts

Rites funéraires dans la Rome antique

« À Rome, avant de fermer les yeux du mort, un proche lui faisait un dernier baiser, en appelant plusieurs fois. Puis on descendait le corps du lit, on le lavait, le parfumait et on le revêtait d'une toge blanche. La maison du mort devenait funeste. La porte sur la rue était garnie de tentures noires et des pleureuses commençaient leurs lamentations. À partir de ce moment, si les rites n'étaient pas respectés, le mort était un danger pour sa famille, sa lignée (sa Igens), mais aussi pour la Cité toute entière.

Comme le montre Jean-Louis Voisin, l'État Rome faisait obligation citoyenne de célébrer selon les rites les funérailles tant privées que publiques, ceci pour prévenir que les morts ne deviennent pas des mauvais morts et pour que la Cité reste en paix avec ses dieux.

Les bons morts sont ceux qui ne reviennent pas hanter les vivants pour leur nuire. Les mauvais morts sont ceux qui le font. À Rome, entre le 13 et le 21 février, toutes les activités publiques ou privées étaient interrompues, les temples fermés, les mariages interdits. Les familles se rendaient alors auprès des sépultures de leurs parents auxquels ils offraient des fleurs, des parfums et un repas. Ces rites s'adressaient aux « Mânes de leurs pères », la Cité n'étant guère concernée par la mort des femmes. Par contre, en mai, pendant trois jours, les mauvais morts et les morts oubliés étaient censés revenir visiter leur maison et leur famille. Il était alors du devoir du père de famille de les chasser après leur avoir fait une offrande. » Godelier, 2018 [2014], p. 23.

4ème invariant - Accompagner le mourant



Agonie, d'Egon Schiele, 1912.
(huile sur toile, 70 x 80 cm, Neue Pinakothek, Munich).

4ème invariant - Préparer le mourant à sa mort

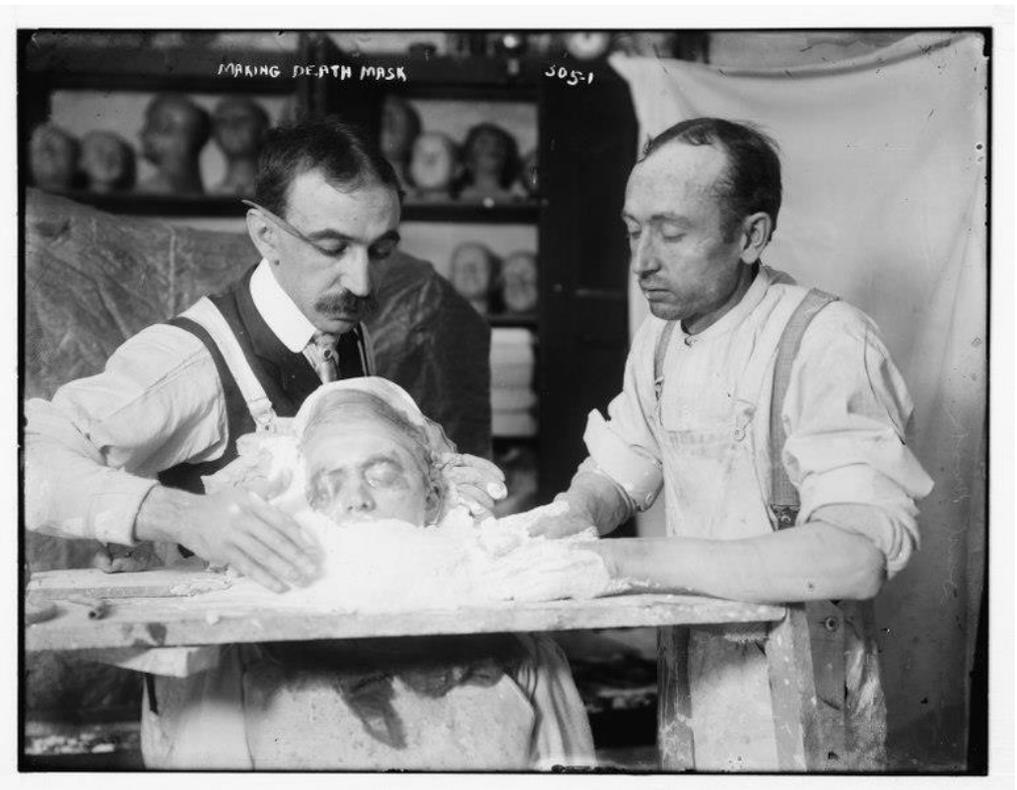


Agonie, d'Egon Schiele, 1912.
(huile sur toile, 70 x 80 cm, Neue Pinakothek, Munich).

5ème invariant – Disposer du corps



La conservation des corps



Réalisation d'un masque mortuaire



Statue-reliquaire de St Pancratius,
18ème Siècle, Suisse

Se concilier les morts



Statues Tau-tau (Toraja, Indonésie)

Le pouvoir thaumaturge des reliques



Buste reliquaire de saint Blaise



Transport du cadavre et funérailles



6ème invariant – L'endeuilement





Autel domestique, Vietnam

7ème invariant – pratiques *post-mortem*



Memorial website, 2007



Brûlage de faux billet devant la tombe d'un ancêtre (2008, Chine, province de Jiangsu).

Références

- Despret, Vinciane, 2015, *Au bonheur des morts*, La découverte, Paris.
- Lopic, Paul, 2006, *Mourir : Rituels de la mort dans le judaïsme, le christianisme et l'islam*, Eds Bréal.
- *La Mort n'en saura rien : Reliques d'Europe et d'Océanie*, Eds Réunion des musées nationaux, 1999, Paris.
- Godelier, Maurice (Dir.) ,2018, *La mort et ses au-delà*, CNRS eds, coll. Biblis, Paris [2014]
- Pons, Christophe, 2002, *Le spectre et le voyant : Les échanges entre morts et vivants en Islande*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. Voix germaniques, Paris
- Sewane, Dominique, 2003, *Le souffle du mort : Les Batammariba (Togo, Bénin)*, Plon, Terre humaine, Paris
- Thomas, Louis-Vincent, 2000, *Les chairs de la mort*, Sanofi-Synthélabo, coll. Les empêcheurs de penser en rond, Paris.
- Williams, Patrick, 1995, *Nous, on n'en parle pas. Les vivants et les morts chez les Manouches*, Maison des Sciences de l'homme, coll. Ethnologie de la France, Paris

Crédits photo

- Chapelle de Sedlec, Kutna-Hora (République tchèque). Crédits : Yves le Fur, 1999.
- Statue-reliquaire de St Pancratus, 18ème Siècle, Suisse, Crédits : Yves le Fur, 1999.
- Statues Tau-tau (Toraja, Indonésie), Par Tropenmuseum, part of the National Museum of World Cultures, CC BY-SA 3.0
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8615328>
- Brûlage de faux billet devant la tombe d'un ancêtre (2008, Chine, province de Jiangsu).
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burning-money-and-yuanbao-at-the-cemetery-3249.JPG>
- Waistmats worn at a Tongan funeral, by James Foster - Own work, CC BY-SA 2.5,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=874275>
- Autel domestique, vietnam, by James Hathaway - Flickr, CC BY 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1801733>
- Memorial website, by Jonty21 - Own work, Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7886063>
-

Mentions légales

L'ensemble de ce document relève des législations française et internationale sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle. Tous les droits de reproduction de tout ou partie sont réservés pour les textes ainsi que pour l'ensemble des documents iconographiques, photographiques, vidéos et sonores.

Ce document est interdit à la vente ou à la location. Sa diffusion, duplication, mise à disposition du public (sous quelque forme ou support que ce soit), mise en réseau, partielles ou totales, sont strictement réservées aux Instituts de Formation en Soins Infirmiers de la région Auvergne Rhône-Alpes.

L'utilisation de ce document est strictement réservée à l'usage privé des étudiants inscrits dans les Instituts de Formation en Soins Infirmiers de la région Auvergne Rhône-Alpes, et non destinée à une utilisation collective, gratuite ou payante.