Corps et Graphies : créer pour prendre soin ?
PASS 2026, Faculté de Médecine Lyon Est, 28 octobre 2026

Anthropologie du mouvement et du geste



Marceau Chenault, Ph.D.
Collège des Humanités et Sciences Sociales
Coordinateur des formations internationales
Faculté de Médecine Lyon Est
Directeur du Collectif DS

Faculté de Médecine Lyon Est

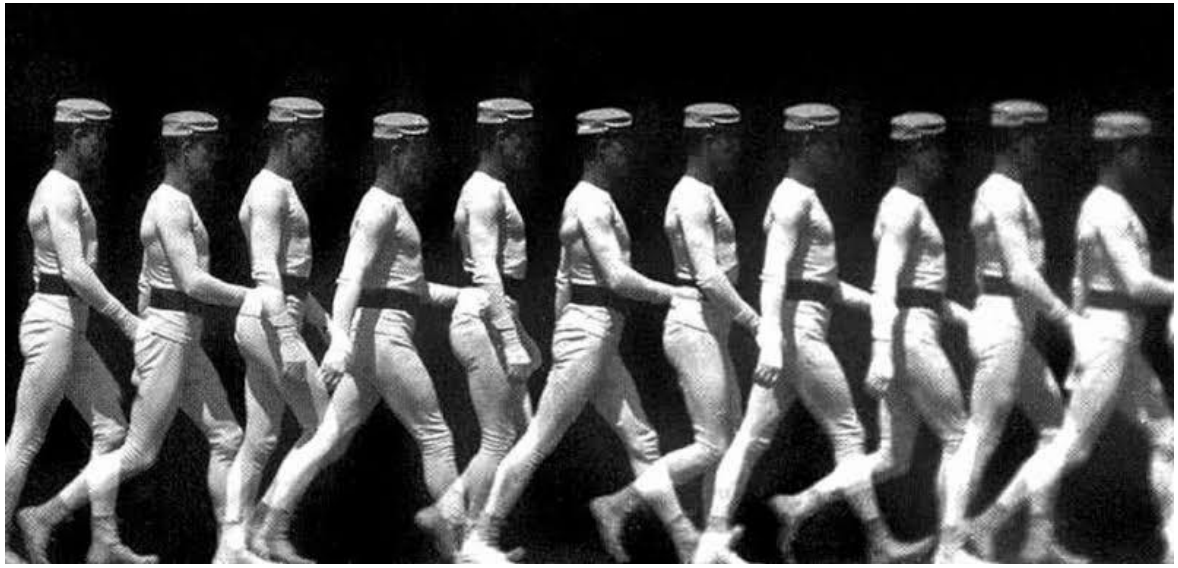
Sommaire

1) L’anatomie du mouvement

2) La culture du geste

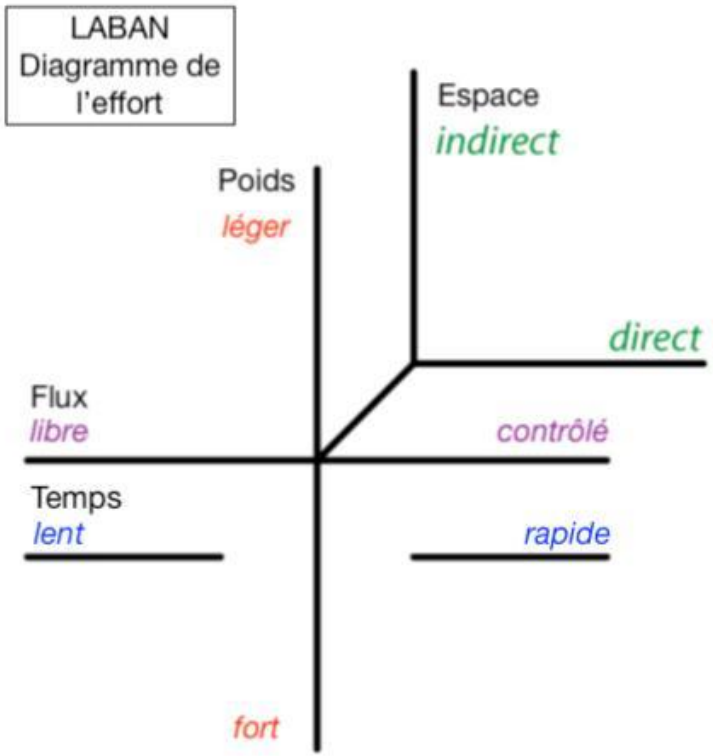
3) Pratiques créatives

4) Créer des dispositifs de soin



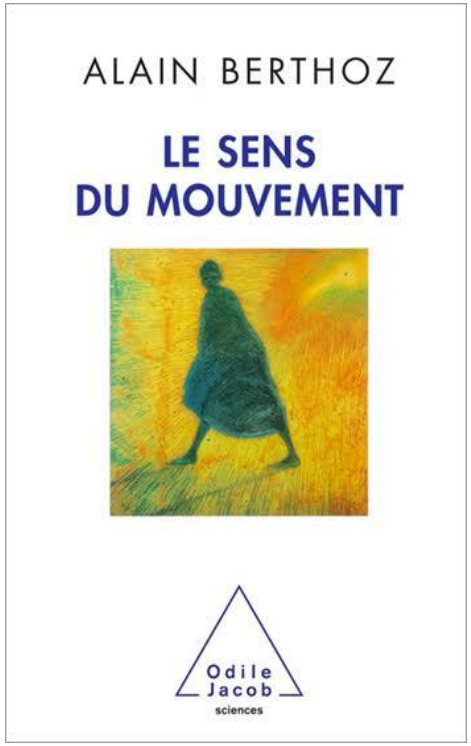
« la connaissance d'un mouvement implique la double notion de l'espace et du temp ». Observation biomécanique du mouvement.
Etienne Jules Marey, *Le Mouvement*, Paris, G. Masson, 1894, page 33).

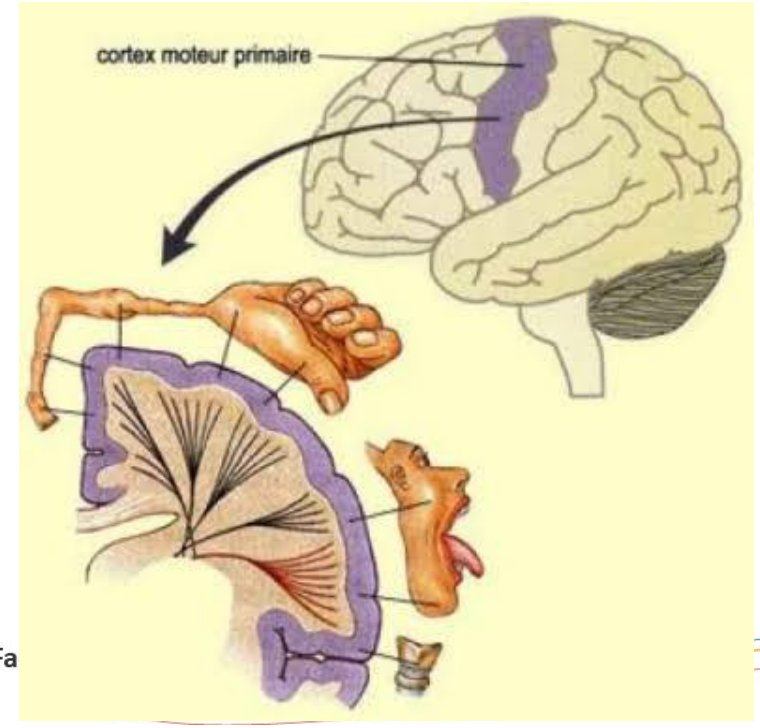
Quatre facteurs d'effort du mouvement :
Poids, espace, temps, flux.
8 qualités de mouvements.
(Rudolf Laban, la maîtrise du mouvement, 1954)



Faculté de Médecine Lyon Est

« Ainsi, aux sens du goût et de l'odorat, du toucher, de la vision, de l'audition, il faut ajouter, comme d'ailleurs le fait la langue commune, celui du mouvement, de l'espace, de l'équilibre, de l'effort, du soi, de la décision, de la responsabilité, de l'initiative, etc. »
Neurophysiologie du mouvement
(Alain Berthoz, *Le sens du mouvement*, 1997, page 287)





D'un point de vue physiologique :
- Mouvement réflexe : étirement du muscle
- Mouvement automatique : marcher, s'assoir, etc.
- Mouvement volontaire : mouvement moteur spécialisé
(Association Française contre les Myopathies, 03/2005)

Mouvement involontaire / anormaux :
tremblement parkinsonien, tremblement essentiel
(Collège des enseignants de neurologie;
www.cen-neurologie.fr)

Sommaire

1**)** L’anatomie du mouvement

2) **La culture du geste**

3) Pratiques créatives

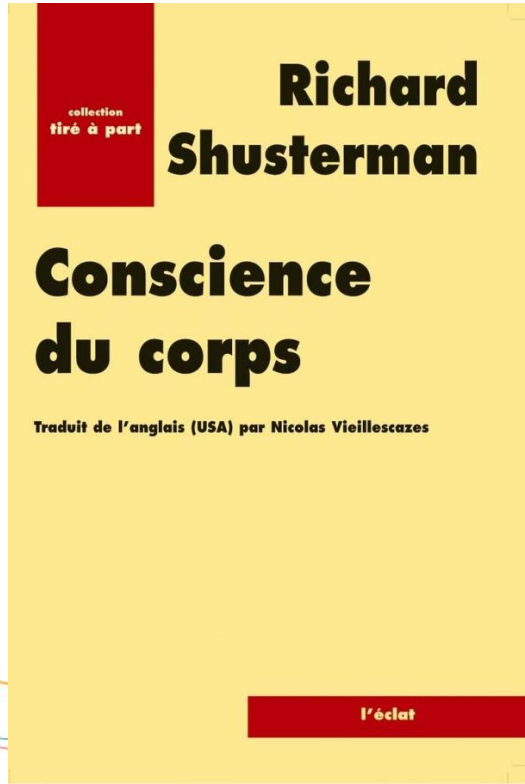
4) Créer des dispositifs de soin

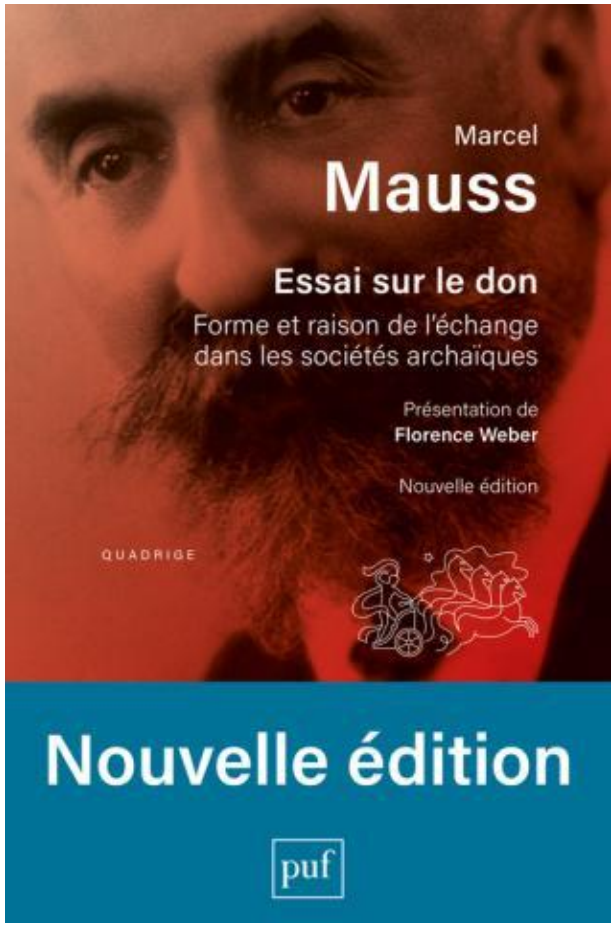


Philosophique et conscience du mouvement :

- Mouvement non conscient (en dormant)
- Mouvement « émersif » (ou spontané)
- Mouvement automatique (marcher, etc.)
- Mouvement volontaire conscient/réflexif

B. Andrieu, *Sentir son corps vivant*, 2016
R. Schusterman, *La conscience du corps*, 2005



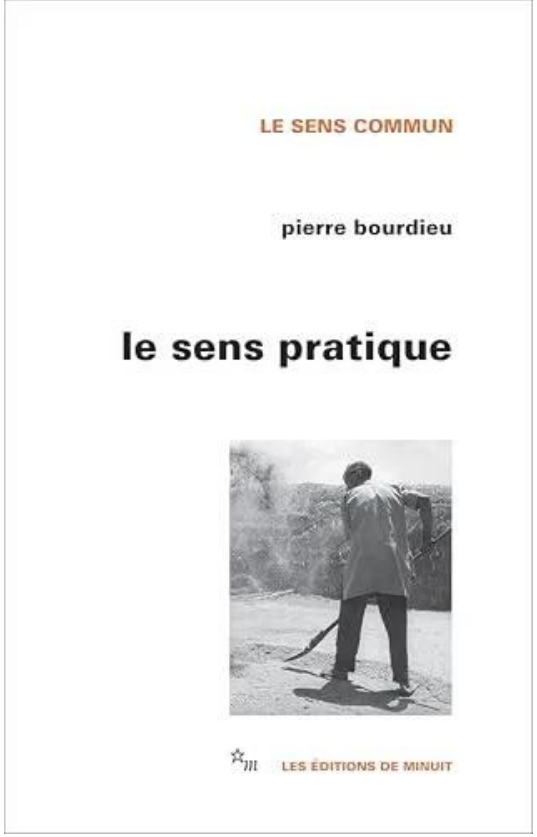


« […] nous avons affaire à des *techniques du corps.* Le corps est le premier et le plus naturel instrument de l'homme. Ou plus exactement, sans parler d'instrument, le premier et le plus naturel objet technique, et en même temps moyen technique, de l'homme, c'est son corps. »
Marcel Mauss, 1935, Les techniques du corps, page 278

« Nous ne connaissons les choses que dans la mesure où elles se jouent, se “gestualisent” en nous.» (Macel Jousse, Anthropologie du geste, 1974, Gallimard, p 61).



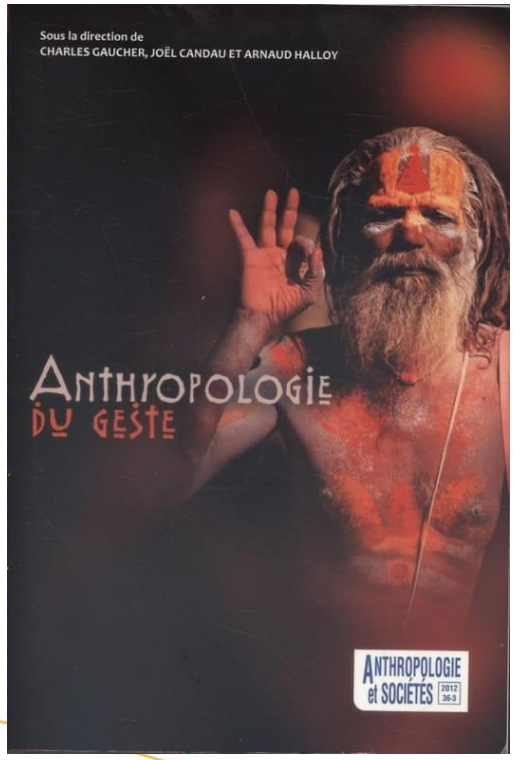
Faculté de Médecine Lyon Est



« Produit de l'histoire, **l'habitus** produit des pratiques, individuelles et collectives, donc de l'histoire, conformément aux schèmes engendrés par l'histoire ; il assure la présence active des expériences passées qui, déposées en chaque organisme sous la forme de schèmes de perception, de pensée et d'action, tendent, plus sûrement que toutes les règles formelles et toutes les normes explicites, à garantir la conformité des pratiques et leur constance à travers le temps ».
(Pierre Bourdieu, 1980, *Le Sens Pratique*, page 91)

Incorporation-dilatation des gestes

- Gestes de communications
- Gestes égocentrés, allocentrés, hétérocentrés
- Inventaires: gestes festifs, traditionnels, sacrés, thérapeutiques, musical, du repas, sportifs, professionnels, etc.



Candau, J., Gaucher, C. & Halloy, A. (2012). Présentation : gestes et cultures, un état des lieux. *Anthropologie et Sociétés*, *36*(3), 9–26.

Sommaire

1**)** L’anatomie du mouvement

2) La culture du geste

3) **Pratiques créatives**

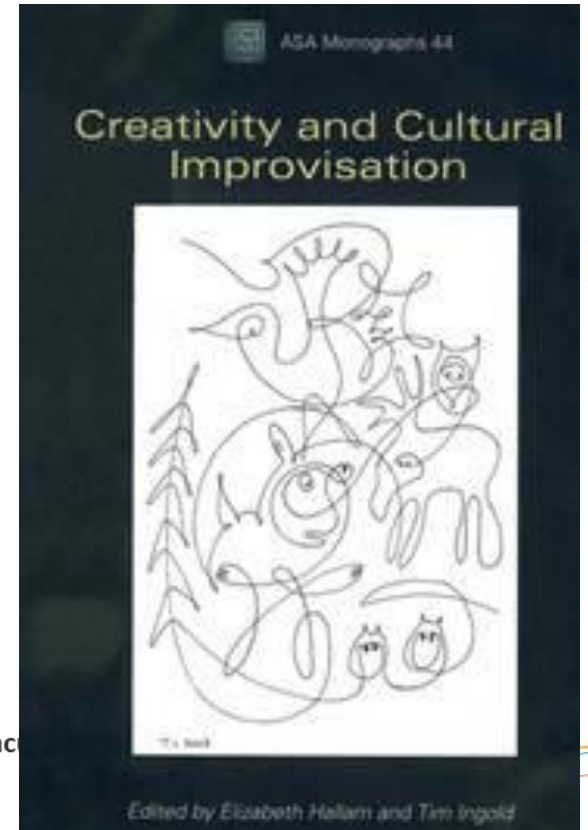
4) Créer des dispositifs de soin

Culture des jeux (Parlebas, 1999)

- Avec ou sans partenaires,
- Avec ou sans adversaires,
- Milieu certain ou incertain

Culture des pratiques en danses

- Danse classique et d'opéra
- Danses traditionnelles du monde
- Danses de couples, danses de bal populaire
- Danses urbaines
- Danse moderne et contemporaine
- Danses libres
- Danses thérapeutiques
- Etc.



Créativité et improvisation culturelle

Quatre propriétés de l'improvisation

- Générative : continuité entre la réalisation et l'usage
- Relationnelle : s'ajuster en permanence
- Temporelle: dans une durée déterminée
- Mode de travail (avec puis sans script)

Fac

Sommaire

1**)** L’anatomie du mouvement

2) La culture du geste

3) Pratiques créatives

4) **Créer des dispositifs de soin**



Nos gestes nos soins
Yohanna Benattar et Hanga Toth

Recherche-création réalisée par Hanga Tóth et Yohana Benattar en collaboration avec Simon Le Borgne, Rachel Paul, Héloïse Jocqueviel depuis septembre 2021. Avec le soutien de la Villa Arson (Ministère de la Culture), CIP3 (Université Côte-d'Azur), Jour et Nuit Culture (ville de Paris), Oeil de moulin (Université de Paris 7), Culture et santé DRAC PACA et ARS, Studio Lab 2022-2023 à la Ménagerie de verre, Paris. Projet ANR.

Nos gestes nos soins

https://vimeo.com/695190565

https://vimeo.com/1007199771?fl=pl&fe=sh

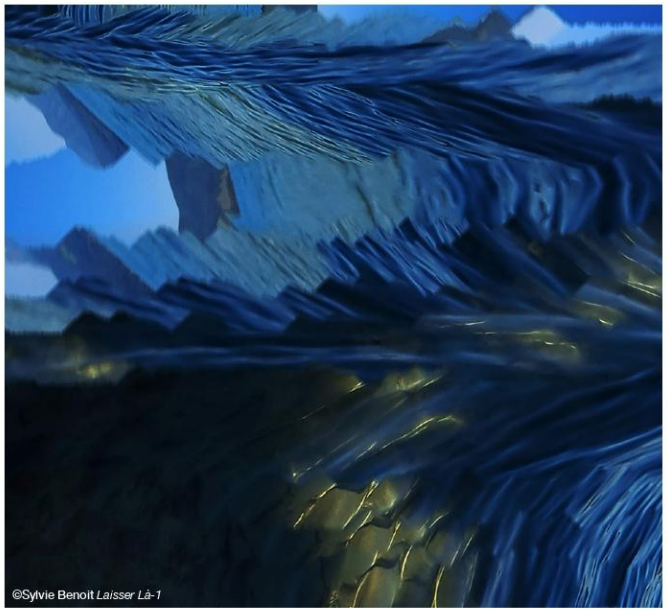
Faculté de Médecine Lyon Est



Arts & Sciences

Voyage aux confins de l'interdisciplinarité

ENS, IXXI, Novembre 2025


©Sylvie Benoit *Laisser Là-1*

Là

Une photographie. Un paysage très doux, qui brutalement se brise, se morcelle. Une fracture dans une harmonie. Un lien, soudain et immédiat, avec la douleur chronique.

C'est ainsi que commence ce projet. Avec une photographe et une neuroscientifique spécialiste de la douleur. Puis un danseur, le lien avec le mouvement, le corps. Enfin une chanteuse lyrique, la respiration, le souffle. Il s'agit ici de représenter les émotions et les sensations vécues par les patients douloureux chroniques de manière visuelle et ressentie à travers une vidéo. La vidéo *Là* propose une représentation sensible de la douleur chronique, inspirée tout à la fois des récits de patients, de leurs émotions et sensations, et des connaissances sur les bases neurobiologiques de la douleur chronique.

C'est la survenue brutale de la douleur, cet évènement soudain qui fracasse une harmonie et se répète inlassablement, revient, sans cesse.

Un mouvement saccadé et répétitif.

C'est le temps douloureux qui s'écoule lentement, la distorsion de l'espace et du temps.

C'est cette absence de respiration, cette sensation d'apnée.

C'est le corps d'où il est impossible de s'échapper. C'est la douleur qui submerge l'individu.

C'est aussi le retour à la respiration, enfin, cette vague que l'on laisse déferler.

C'est tout cela qui est… **Là**.

Auteurs :



Sylvie Benoit
Artiste, réalisatrice, photographe



Marceau Chenault
Chorégraphe, danseur



Maud Frot
Neuroscientifique, spécialiste de la douleur

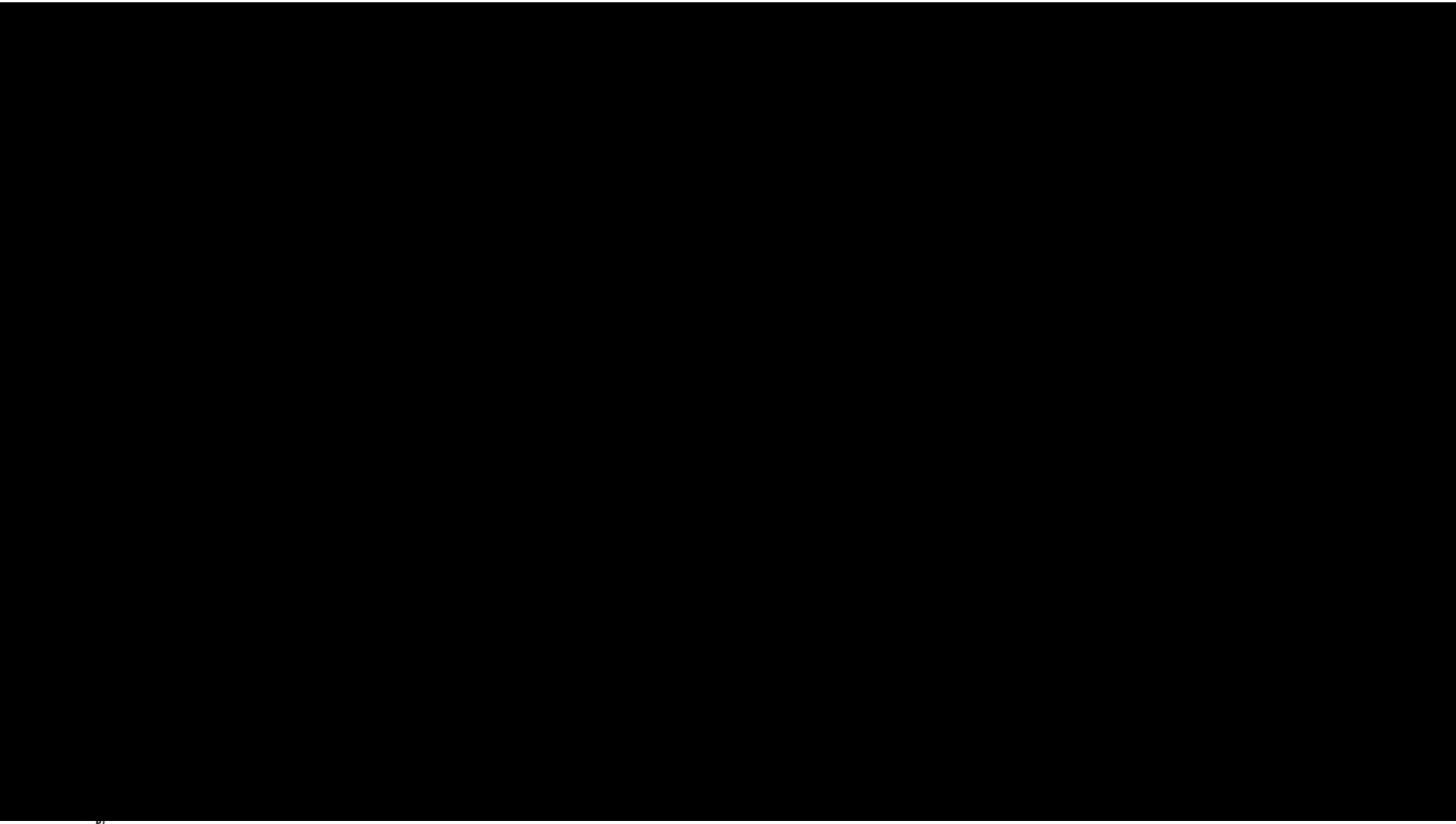


Sophie Pantalacci
Biologie / Chant lyrique

Remerciements :
www.sylviebenoit.com ; www.dansedusouffle.org ; Compagnie l'Opéra Domestique ; Studio Jean Claude Carrière, ENS Média

Faculté de Médecine Lyon Est

Là – Arts et Sciences

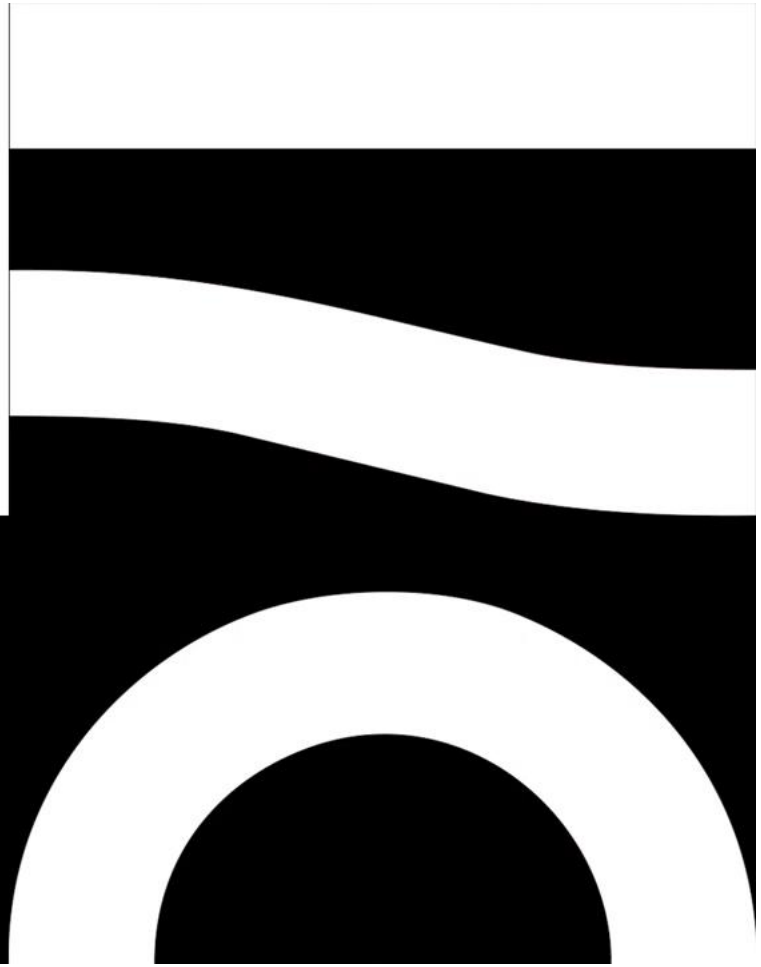


DANSER, VOULEZ-VOUS ?

Une utopie nécessaire

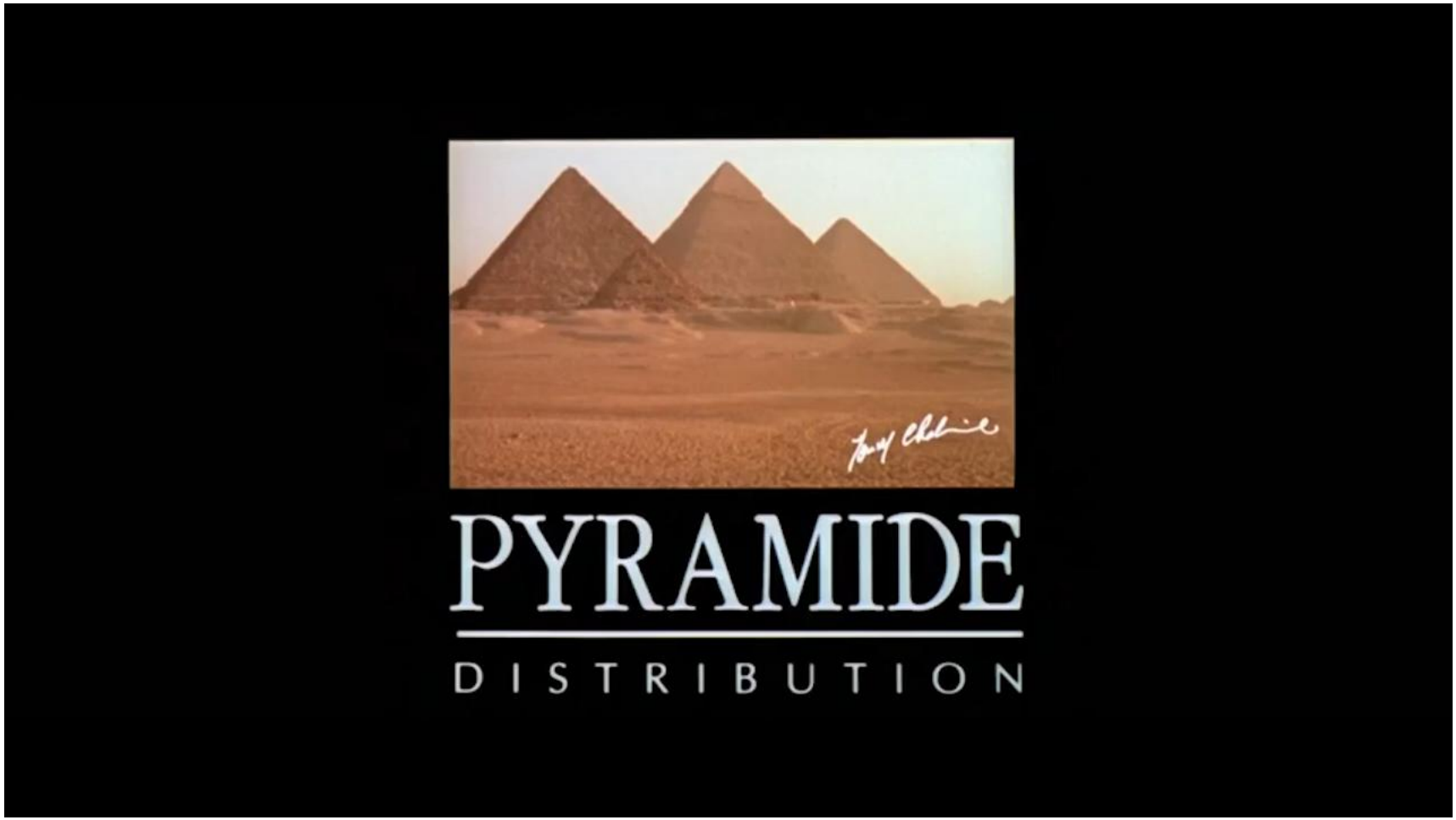
de

Carole Baudin



Faculté de Médecine Lyon Est

Le grand Bal,
Film Documentaire, 2018, Laëtitia Carton,



Pratique dansée au parc Jing An
Shanghai, 26 avril 2015 (video : M. Chenault)



Merci !