

# Philosophie du corps

Jérôme Goffette

Page chercheur : [www.academia.edu](http://www.academia.edu)

S2HEP (UR 4148)  
Humanités médicales  
Faculté de Médecine Lyon-Est

*Pour cet enseignement, je déclare n'avoir aucun lien d'intérêt ou conflit d'intérêt*



# Déclaration de liens d'intérêt

*(Code de la Santé Publique, art. L.4113-13 )*

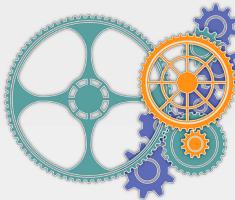
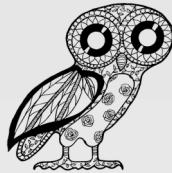
- Pour cet enseignement, ~~je déclare les liens d'intérêt suivants :~~

Nom de l'organisme	Nature du lien	Année

- Pour cet enseignement, **je déclare n'avoir aucun lien d'intérêt.**

- Pour commencer...
  - Quelles connaissances / quelle conscience /quelle relation avez-vous de / avec votre corps ?

# Atelier



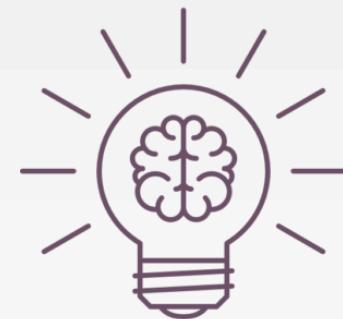
- **Temps 1**

- Écrivez une histoire qui est arrivée à votre corps (à vous dans votre corps ou par votre corps)
- Essayer d'en explorer les différents aspects, et les répercussions



- **Temps 2**

- Chacun-e raconte son histoire



# Atelier

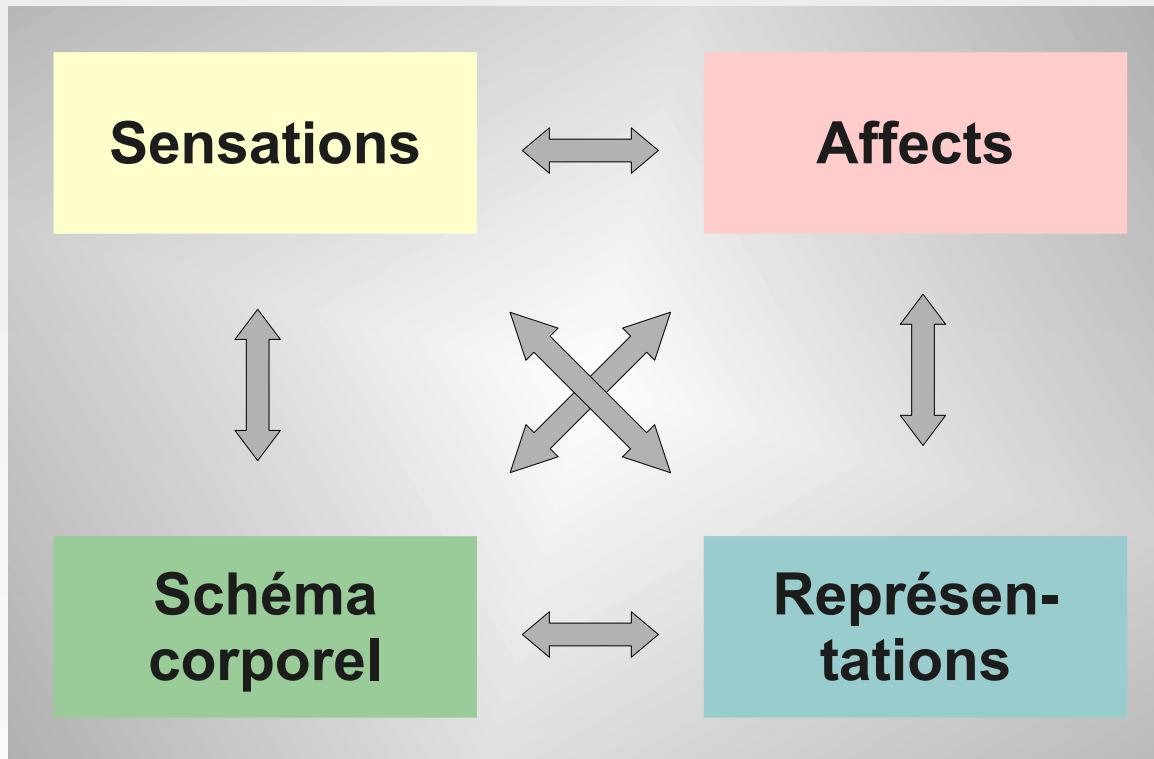
- Temps 3 : essai de synthèse

Le corps, c'est à la fois :

- Des sensations, des perceptions (qui toutes viennent du corps)
- Des gestes (qui tous passent par le corps)
- Des expressions (qui toutes passent par le corps)
  - Inconscientes : visage, style corporel...
  - Conscientes : paroles, attitude...
- Une image de soi :
  - de soi pour soi, de soi pour les autres, des autres sur soi
- Des fonctions, des capacités, une force de travail
- Des affects liés au corps et à ses parties :
  - honte/fierté, pudeur/affirmation, vulnérabilité/puissance...
- Une association à des rôles sociaux variés :
  - Cf. vêtements, maquillage, sport, coiffure, protection, etc.
- Des représentations, des théories, des hypothèses, des idées

# Atelier

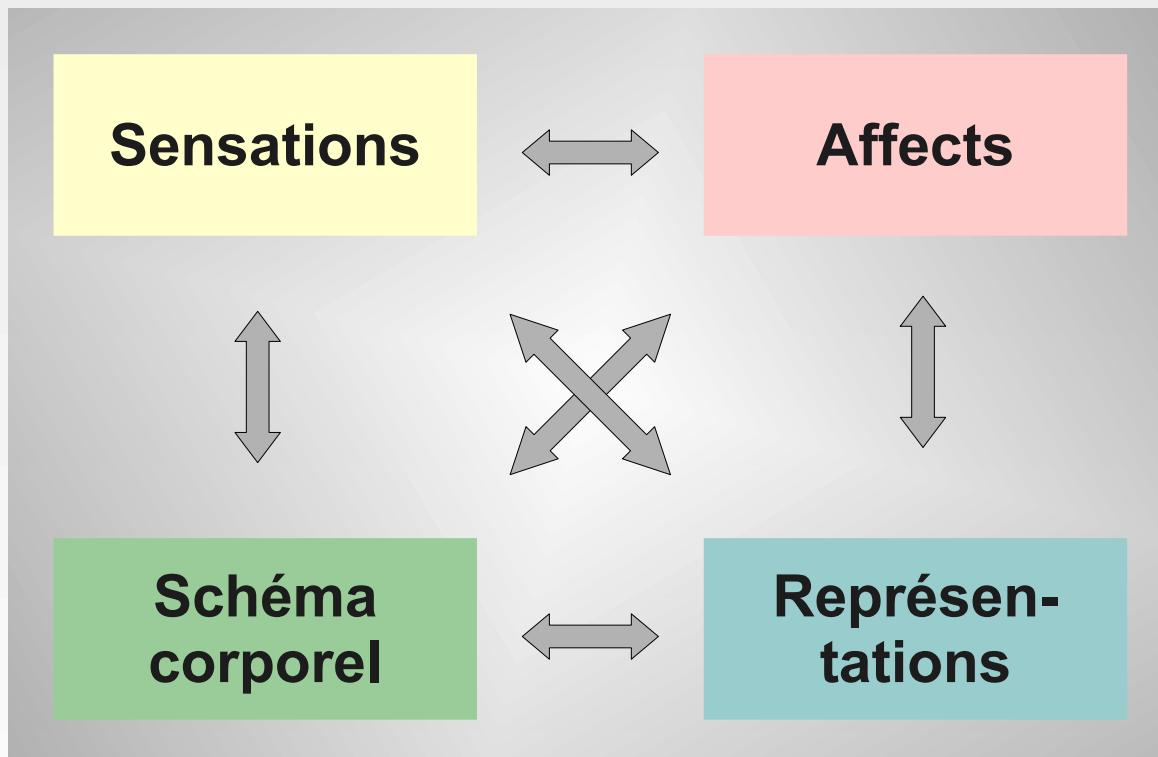
- Temps 3 : le corps, un composite dynamique avec des facettes en interaction continue



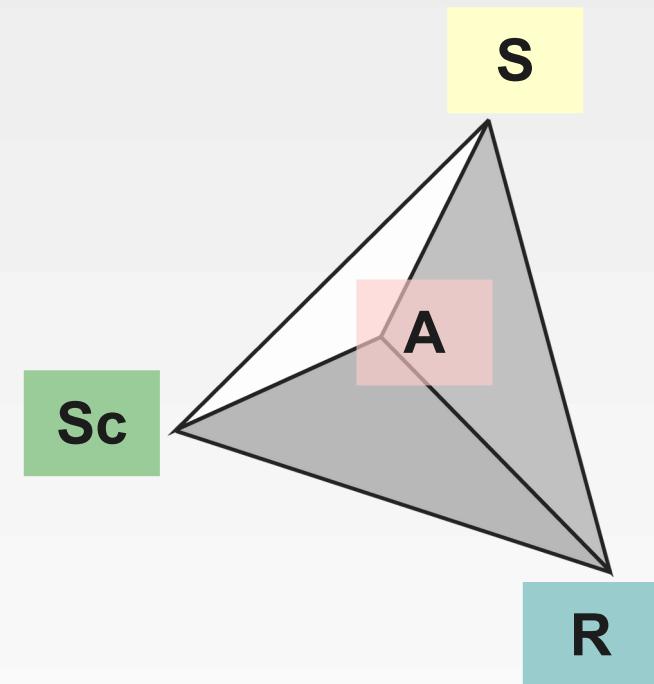
*Figuration  
Schéma des interactions*

# Atelier

- Temps 3 : le corps, un composite dynamique avec des facettes en interaction continue



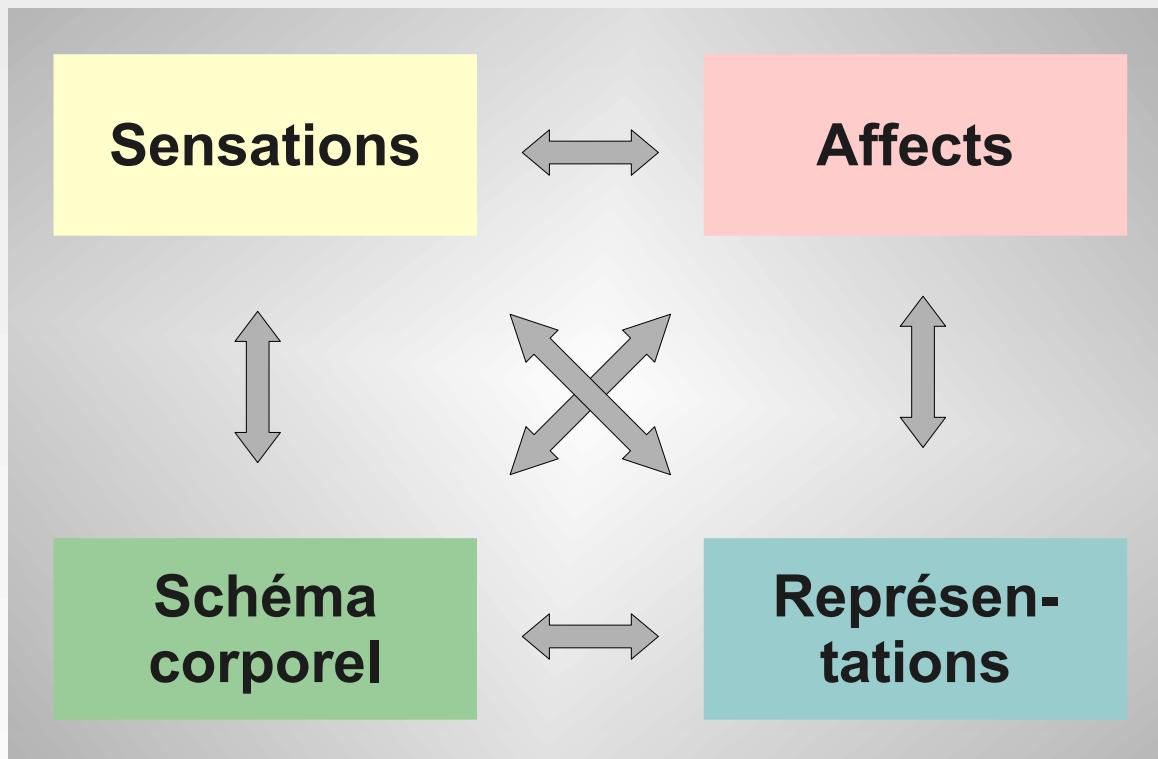
*Figuration  
Schéma des interactions*



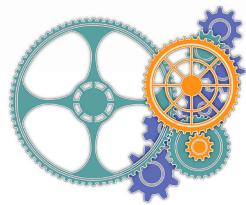
*Figuration  
Tétraèdre du corps*

# Atelier

- Temps 3 : le corps, un composite dynamique avec des facettes en interaction continue



- Temps 4 : repensez à vos histoires de corps et explorez les retentissements entre facettes



# Introduction

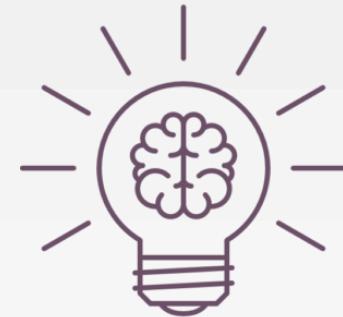


- Questions de concept



- Pour chacun-e de nous, qu'est-ce que le corps ?  
(Essayez de donner une définition)

→ ***Réponse non évidente***



# Introduction

- Le corps est la composition d'au moins 4 facettes :
    - Les sensations corporelles  
(vue, ouïe, toucher, goût-olfaction, intéroception, équilibre)
    - Le schéma corporel  
(la façon dont nous nous sommes approprié notre propre corps)
    - Les affects associés à notre corps  
(investissements émotionnels positifs et négatifs)
    - La culture du corps  
(Représentations, théories, schémas, etc.)
- ***Le corps : un composite dynamique***
- Cf. puberté, vieillissement, handicap, maladie, sport, etc.***

# Introduction

- Questions de recherche
  - Anthropotechnie et appropriation des modifications corporelles
  - Dynamique de la relation au corps en cas de maladie ou de traitement affectant le corps
  - Incapacité handicapante et transformations du corps
  - Membres fantômes (chez l'individu amputé ou chez l'individu ordinaire)

→ ***Enquête***

# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- René Descartes (*Méditations*, 1641) :

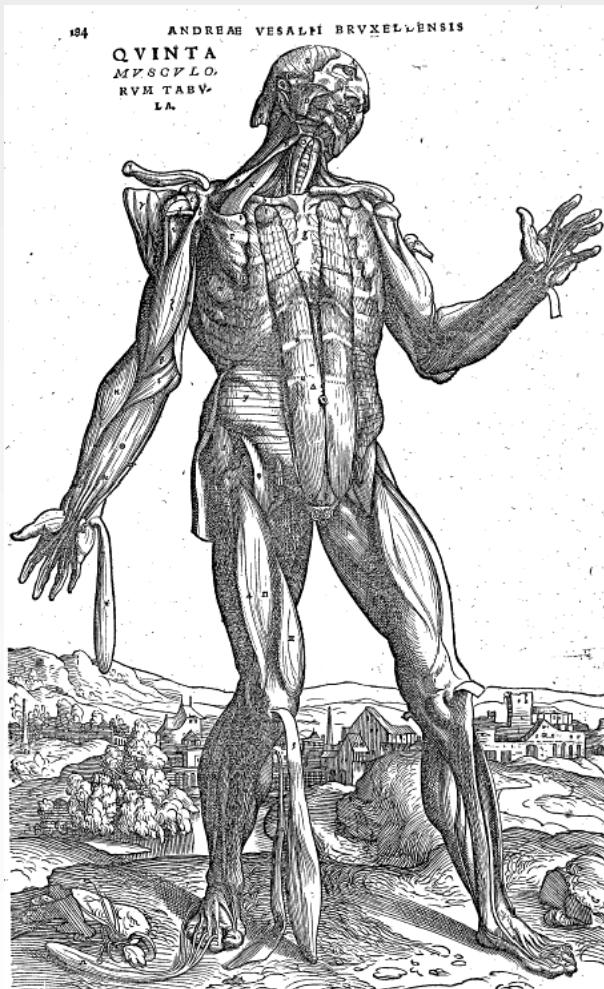
« Je me considérai premièrement comme ayant un visage, des mains, des bras, et toute cette machine composée d'os et de chair, telle qu'elle paraît en un cadavre, laquelle je désignais par le nom de corps. »

# 1. Modèle mécaniste corps / âme

« Par le corps, j'entends tout ce qui peut être terminé par quelque figure ; qui peut être compris en quelque lieu, et remplir un espace en telle sorte que tout autre corps en soit exclus ; qui peut être senti, ou par l'attouchement, ou par la vue, ou par l'ouïe, ou par le goût, ou par l'odorat, qui peut être mu en plusieurs façons, non par lui-même, mais par quelque chose d'étranger duquel il soit touché et dont il reçoive l'impression. Car d'avoir en soi la puissance de se mouvoir, de sentir et de penser, je ne crois aucunement que l'on dût attribuer ces avantages à la nature corporelle ; au contraire je m'étonnais plutôt de voir que de semblables facultés se rencontraient en certains corps. » (*Méditation seconde*, p. 20)

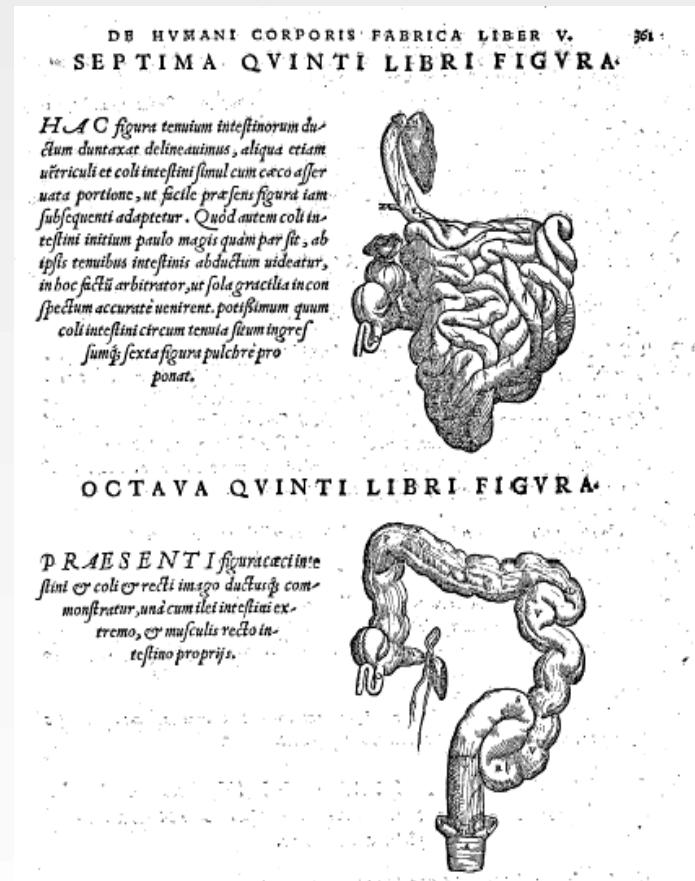
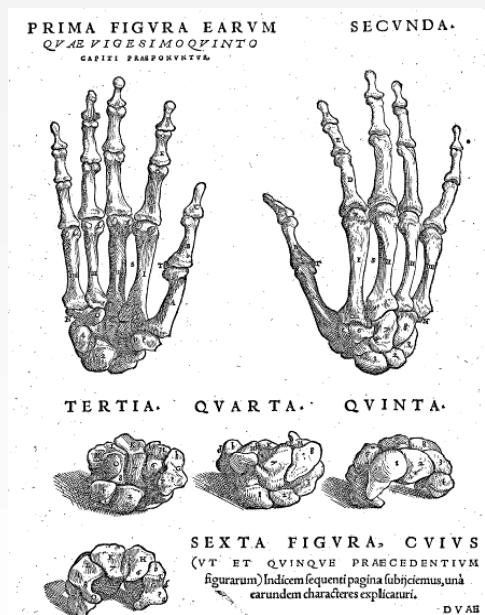
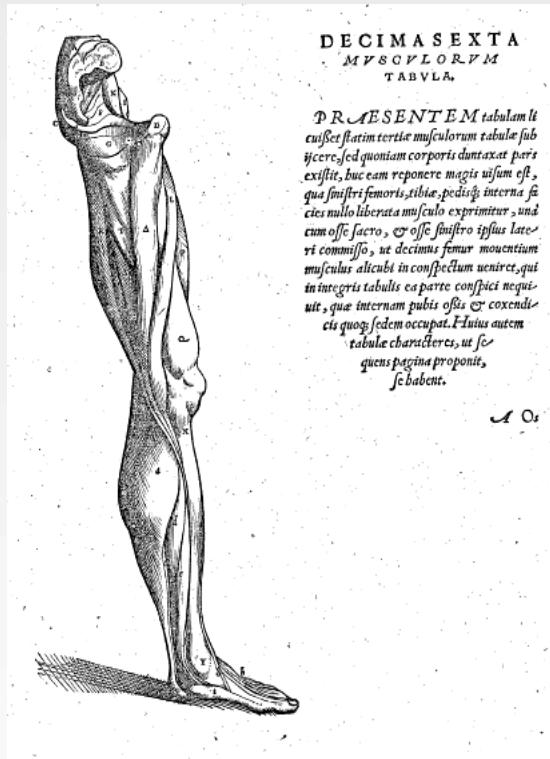
# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Vésale : *De Humani corporis fabrica*, 1543



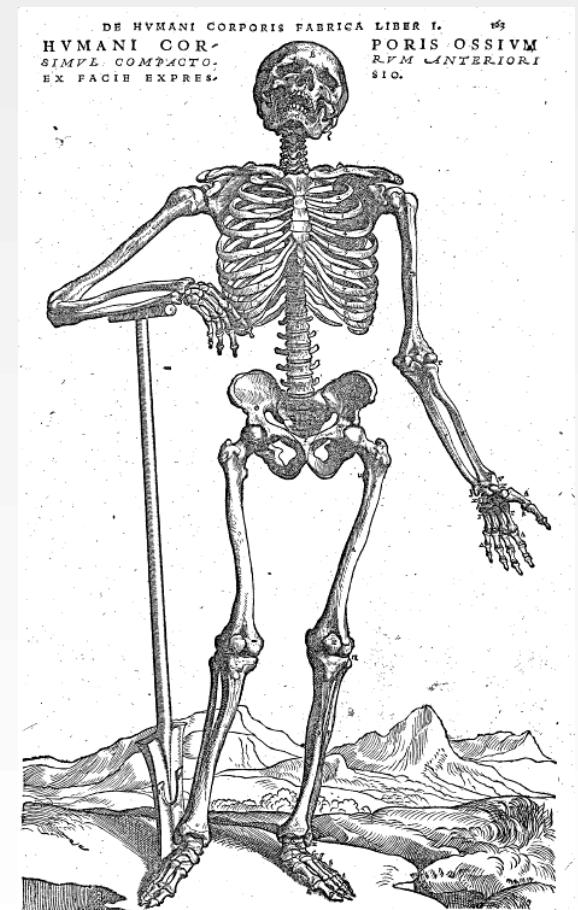
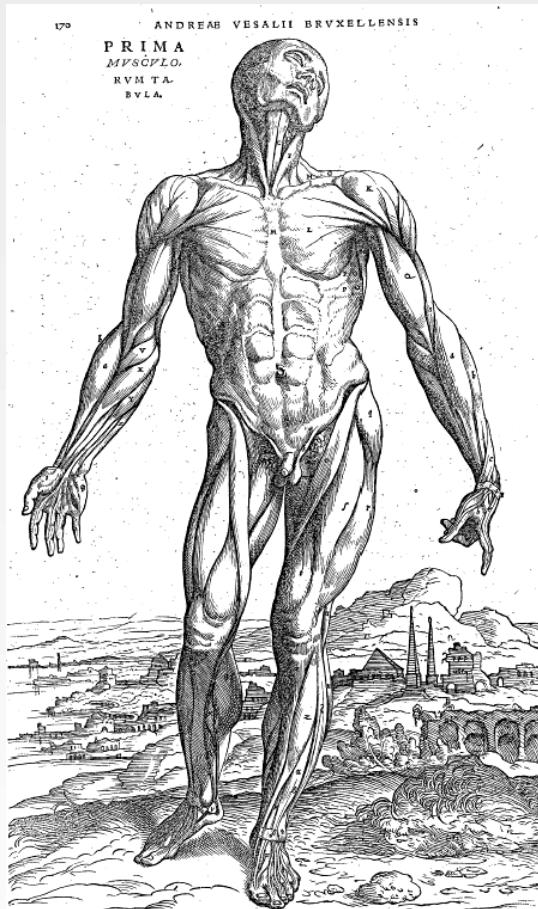
# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Vésale : *De Humani corporis fabrica*, 1543



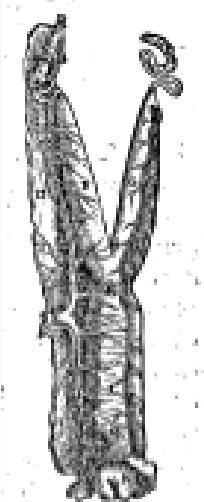
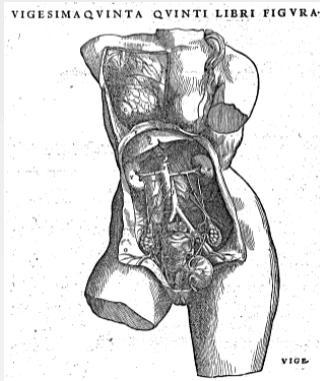
# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Vésale : *De Humani corporis fabrica*, 1543



# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Vésale : *De Humani corporis fabrica*, 1543



# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Vésale : *De Humani corporis fabrica*, 1543
- Le règne de l'extériorité :
  - Ablation des sensations
  - Suspension de l'intimité
  - Primat du visuel
- Un corps démembré :
  - Décomposition corporelle
  - Désappropriation du corps

# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Vésale : *De Humani corporis fabrica*, 1543
- Un corps supplicié :
  - Expressions de souffrance
  - Table de torture
  - Hantises, fantômes, spectres
- Un corps schématisé :
  - Le travail du trait, de la gravure
  - Le dessin des organes
  - Entre observations et théories
  - Des représentations macabres

# 1. Modèle mécaniste corps / âme

- Tradition philosophique : corps / âme
  - Dualisme de l'existence
  - Opposition et hiérarchie
- Le soignant et cette dualité
  - Médecine somatique vs médecine psychiatrique ?
  - Que faire du « psycho-somatique » ?
  - Le soin peut-il n'être que somatique ou que psychologique ? Et l'unité de la personne ?
- Au final :
  - Embarras conceptuels
  - Difficultés affectives (honte, pudeur, répugnances)
  - Questions éthiques

## 2. Au-delà du dualisme

- Pierre Maine de Biran (1766-1824) et le concept de corps propre
  - Approche psychologique du corps
  - Rendre compte psychologiquement du corps en tant qu'il m'est propre
  - Explication par un « sens interne »
- Pierre Janet (1859-1947), psychologue, poursuivra dans cette voie
- Explication par une « cœnesthesia »
  - Cénesthesia ou cœnesthesia (*koinê aisthēsis* = *κοινὴ αἴσθησις*) se traduit du Grec ancien par « sensibilité commune »

## 2. Au-delà du dualisme

- Henri Wallon et le concept de corps propre
  - H. Wallon : *Les origines du caractère chez l'enfant* (Paris, PUF, 1949)

La deuxième partie, « Conscience et individualisation du corps propre » reprend un article paru en nov.-déc. 1931 dans le Journal de Psychologie

Le psychologue aborde le développement de l'enfant en relation avec ses sensibilités intéroceptives et extéroceptives et leurs connexions motrices.

Le corps propre ne résulte plus d'un sens à part, mais des sens ordinaires

## 2. Au-delà du dualisme

- Henri Wallon et le concept de corps propre
  - Il en ressort la notion dynamique de « corps propre » avec l'idée d'un processus de construction de ce qui est en propre mon corps :

« Vis-à-vis de son propre corps, [l'enfant de 6-12 mois] se livre à une activité [...] dont le résultat est de l'individualiser et d'y faire prédominer sur les sensibilité organiques et subjectives la sensibilité de relation. Prenant intérêt à l'explorer, à le mettre , de façon diverse et répétée, en contact avec lui-même, il finit par lui faire produire avec des gestes prévus des impressions prévues. » (p. 212)
  - ***Le corps se met à faire unité***  
***Mais le corps propre reste une énigme***

## 2. Au-delà du dualisme

- Henry Head : le schéma corporel (1911)
  - *Body schema* : un modèle organisé de nous-même comprenant un schéma corporel des postures et mouvements et un schéma corporel de localisation des stimuli de la surface du corps
- Julian de Ajuriaguerra (1970) propose cette définition du schéma corporel :
  - « Edifié sur la base des impressions tactiles, kinesthésiques, labyrinthiques et visuelles, le schéma corporel réalise dans une construction active constamment remaniée des données actuelles et du passé, la synthèse dynamique, qui fournit à nos actes, comme à nos perceptions, le cadre spatial de référence où ils prennent leur signification ».
- Patrick Haggard and Daniel Wolpert (2005) :
  - Ils identifient 7 propriétés fondamentales du schéma corporel : codé spatialement, modulaire, adaptable, supramodal, cohérent, interpersonnel et constamment mis à jour par le mouvement

Haggard, P.; D. Wolpert (2005). "Disorders of body schema". *High-order motor disorders: from neuroanatomy and neurobiology to clinical neurology*. Oxford University Press. pp. 261–271.

## 2. Au-delà du dualisme

- Le schéma corporel (« art. Body schema », Wikipedia)

« Body schema is a concept used in several disciplines, including psychology, neuroscience, philosophy, sports medicine, and robotics. There is no consensus on the definition of body schema across these disciplines. The neurologist Sir Henry Head originally defined it as a postural model of the body that actively organizes and modifies 'the impressions produced by incoming sensory impulses in such a way that the final sensation of [body] position, or of locality, rises into consciousness charged with a relation to something that has happened before'.[1] As a postural model that keeps track of limb position, it plays an important role in control of action. It involves aspects of both central (brain processes) and peripheral (sensory, proprioceptive) systems. Thus, a body schema can be considered the collection of processes that registers the posture of one's body parts in space. The schema is updated during body movement. This is typically a non-conscious process, and is used primarily for spatial organization of action. It is therefore a pragmatic representation of the body's spatial properties, which includes the length of limbs and limb segments, their arrangement, the configuration of the segments in space, and the shape of the body surface.[2][3][4][5] Body schema also plays an important role in the integration and use of tools by humans.[6][7][8][9] »

## 2. Au-delà du dualisme

- Paul Schilder :  
Image du corps et schéma corporel
  - Paul Schilder, *L'image du corps : étude des forces constructives de la psyché* (1935), Gallimard, 1968.
  - La dualité impossible dans les faits : la neurologie invalide l'idée d'un corps purement objectif, et la psychanalyse invalide l'idée d'un psychisme purement subjectif
  - Concepts intermédiaires de « schéma corporel » et d' « image du corps »

## 2. Au-delà du dualisme

- Maurice Merleau-Ponty :  
Phénoménologie du corps
  - Maurice Merleau-Ponty :  
*Phénoménologie de la perception*  
Gallimard, 1945.
  - Corps propre / corps objectif
  - Remise en cause d'une tradition cartésienne : le corps n'est pas une simple étendue géométrique, il n'est pas « une somme de parties sans intérieur. » (PdP, p.231)

## 2. Au-delà du dualisme

- Maurice Merleau-Ponty :  
Phénoménologie du corps
  - « Le mouvement n'est pas la pensée d'un mouvement et l'espace corporel n'est pas un espace pensé ou représenté. » (PdP, p.160)
  - « Si ma main exécute dans l'air un déplacement compliqué, je n'ai pas, pour connaître sa position finale, à additionner ensemble des mouvements de même sens et à retrancher les mouvements de sens contraire. » (p.162)

## 2. Au-delà du dualisme

- Maurice Merleau-Ponty :  
Phénoménologie du corps
  - « Il ne faut [...] pas dire que notre corps est *dans* l'espace ni d'ailleurs qu'il est *dans le temps*. Il *habite* l'espace et le temps » (p. 162)
  - « S'habituer à un chapeau, à une automobile ou à un bâton, c'est s'installer en eux, ou inversement, les faire participer à la voluminosité du corps propre. L'habitude exprime le pouvoir que nous avons de dilater notre être au monde, ou de changer d'existence en nous annexant de nouveaux instruments. » (p. 168)

## 2. Au-delà du dualisme

- Maurice Merleau-Ponty :  
Phénoménologie du corps
    - « Il ne faut [...] pas dire que notre corps est *dans* l'espace ni d'ailleurs qu'il est *dans* le temps. Il *habite* l'espace et le temps » (p. 162)
    - « S'habituer à un chapeau, à une automobile ou à un bâton, c'est s'installer en eux, ou inversement, les faire participer à la voluminosité du corps propre. L'habitude exprime le pouvoir que nous avons de dilater notre être au monde, ou de changer d'existence en nous annexant de nouveaux instruments. » (p. 168)
- ***Dans ces citations, que signifient ces termes : « habiter », « être au monde », « monde » ? Aspect magique ?***

## 2. Au-delà du dualisme

- Edmund Husserl : *Körper et Leib*
  - Edmund Husserl :  
*Rech. phénoménologiques pour la constitution*  
Paris, PUF.
- Concepts :
  - *Körper* (corps objectif) : le corps objet extérieur
  - *Leib* (corps sensible) : le corps ensemble sensible
  - Deux concepts de *Leib* (corps sensible) :
    - le *Leib* comme source de tout le sensible, le « corps esthésique »
    - le *Leib* comme ensemble de sensations dotées de ces particularités : proximité, inséparabilité, relation sensori-motrice « corps-chair » ou « corps propre »

# 3. Psychogenèse du corps ?

- Questions initiales

- D'où vient le schéma corporel ou le corps propre ?
- Est-il inné ou acquis ?
- S'il est inné, quelle est la part du développement ?
- S'il est acquis, comment s'est-il construit ?

- Questions dérivées

- Que se passe-t-il pour le schéma corporel quand le corps biologique se modifie ou quand les sensations du corps changent ?

(Adolescence, maladie, vieillesse...)



### 3. Psychogenèse du corps ?

- Une expérience de pensée
  - Imaginons qu'il n'y ait pas de schéma corporel inné
  - Plaçons-nous, autant que possible, dans la situation initiale du psychisme, *in utero*
  - A ce moment-là, il n'y aurait encore ni schéma corporel, ni maîtrise du corps, ni conscience du corps.
  - Néanmoins qu'y a-t-il qui pourrait servir de briques élémentaires pour construire le corps ?

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Les flux sensoriels :
    - Toucher : un disparate d'impressions tactiles
    - Goût et olfaction
    - Audition
    - Vision (très restreinte *in utero*)
    - Sens de la pesanteur, proprioception (oreille interne)
    - Intéroception
- **Un ensemble riche mais disparate d'impressions de perceptions**

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Les impressions psychiques :
  - Impressions affectives (agréable/désagréable, etc.)
  - Impression d'action

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Les capacités psychiques :  
(psycho-praxies)
  - Capacité d'attention et volition
  - Capacité d'association
  - Capacité de mémorisation
  - Proto-curiosité (motivation intrinsèque)  
(Intérêt pour le nouveau, s'il n'est pas brutal)

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Quelles est la situation du nouveau psychisme ?
  - aucune discrimination *a priori* entre le corps et le monde
  - pas de distinction entre intérieur et extérieur, mais des impressions multiples

*Des flux de sensations sur lesquels le psychisme, par l'attention et l'association, va travailler, en opérant des regroupements.*

*Le psychisme va entreprendre d'organiser le « chaos ».*

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Organiser l'informe, (a) :
  - progressive élaboration de la distinction entre flux sensoriels (reçus « passivement ») et volition-motricité (où le psychisme est actif)  
→ *Embryon d'une première distinction de fond entre le soi et le non-soi (cf. le concept de conscience-noyau d'A. Damasio)*

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Organiser l'informe ( $\beta$ ) :
    - association progressive entre des flux sensoriels qui sont toujours être présents (à l'inverse des flux sensoriels plus aléatoires)
- *Elaboration progressive d'un sens de la présence*

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Organiser l'informe ( $\gamma$ ) :
    - association progressive entre des flux sur lesquels le psychisme peut directement agir (à l'inverse des autres sur lesquels il n'a pas de prise directe) : construction de conjonction volitivo-moto-sensitive
- *Elaboration progressive  
d'un sens de la proximité psycho-motricité*

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Organiser l'informe ( $\alpha+\beta+\gamma$ ) :
    - progressive élaboration de la distinction entre flux sensoriels et volition-motricité (centre actif)
    - association progressive entre des flux sensoriels qui sont toujours être présents (présence)
    - association progressive entre des flux sur lesquels le psychisme peut directement agir : conjonction volitivo-moto-sensitive
- ***Le corps ou proto-corps commence à se distinguer du monde ou proto-monde***

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Organiser l'informe ( $\alpha+\beta+\gamma$ ) :
  - *Le corps ou proto-corps commence à se distinguer du monde ou proto-monde*
  - *Construction progressive de modules corporels, de briques du schéma corporel :*
    - *Plier les membres*
    - *Agripper avec les mains*
    - *Latéraliser*
    - *Unifier topologiquement la continuité tactile*
    - *Associer l'appréhension spatiale par la main et l'appréhension spatiale par la bouche*
    - *Etc.*

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Le corps :
    - le corps est toujours présent
    - je peux directement « agir mon corps »  
je ne peux pas directement « agir le monde »
- *Chaque modification des moyens de percevoir, ou des moyens d'agir, ou des capacités, induit une perturbation du corps*
- *Cf. la puberté, la maladie, les traitements, l'incapacité/handicap, la vieillesse, etc. :  
Tout ceci fait qu'on ne sent plus son corps comme d'habitude ou qu'on ne peut plus l'agir comme d'habitude*

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Le corps : Appropriation/désappropriation continue
  - le corps est d'abord étranger, informe, énigmatique, et nous nous l'apporpons peu à peu en lui donnant une unité sensorielle (association de certains flux sensoriels) et une unité dynamique (association sensori-motrice et affective)
    - Exemple du nouveau-né qui se tire les cheveux
    - Exemple de l'adolescent
    - Exemple du vieillard

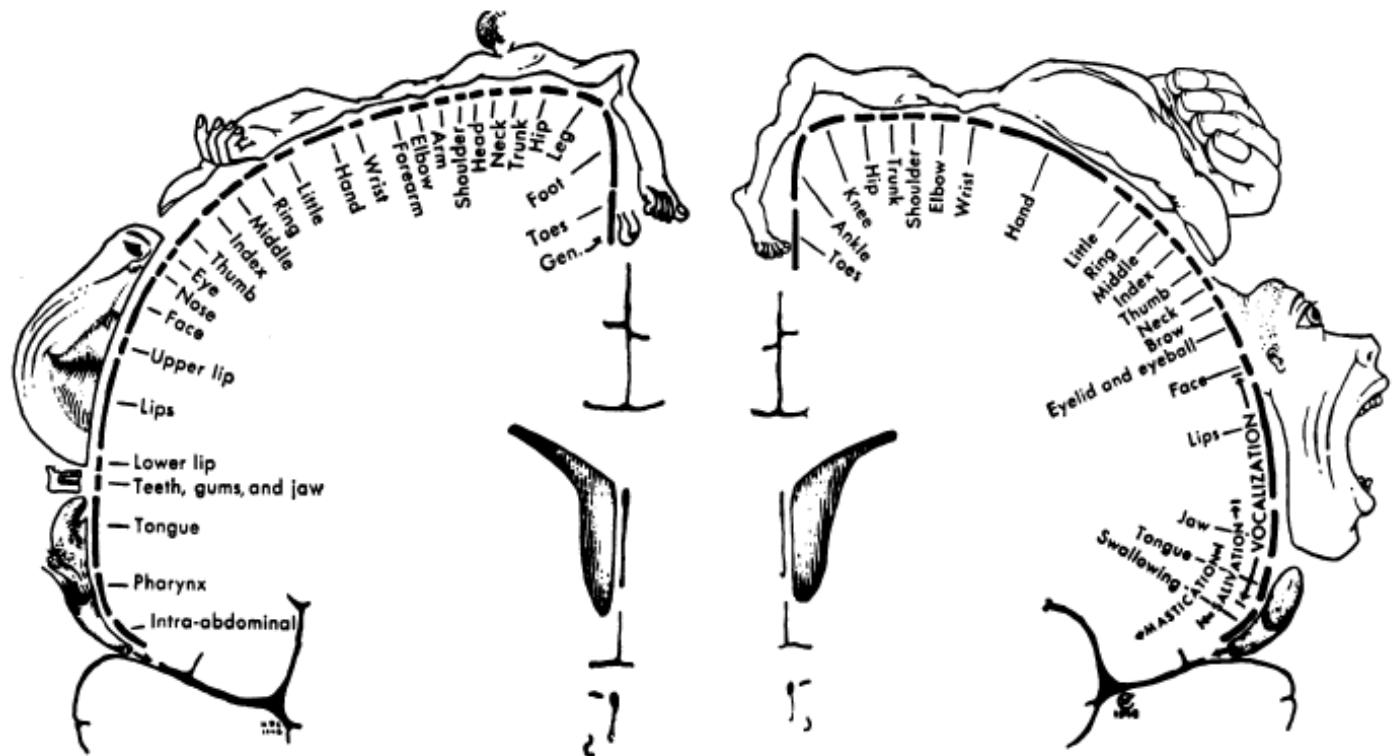
### 3. Psychogenèse du corps ?

- Retour sur les notions de « corps propre » et de « schéma corporel »
  - Corps propre :
    - Aller au-delà du flou ou du magique du corps propre vu par la phénoménologie (et repartir de Maine de Biran, Wallon, etc.)
  - Patrick Haggard and Daniel Wolpert (2005) :
    - Rappel – Ils distinguent 7 propriétés fondamentales du schéma corporel : codé spatialement, modulaire, adaptable, supramodal, cohérent, interpersonnel et constamment mis à jour par le mouvement
  - Schéma corporel :
    - Raisonner moins en termes de vision et d'espace, et davantage en termes de sensations (et prendre en compte l'intériorité corporel dans le schéma corporel, avec l'intéroception et la proprioception)

### 3. Psychogenèse du corps ?

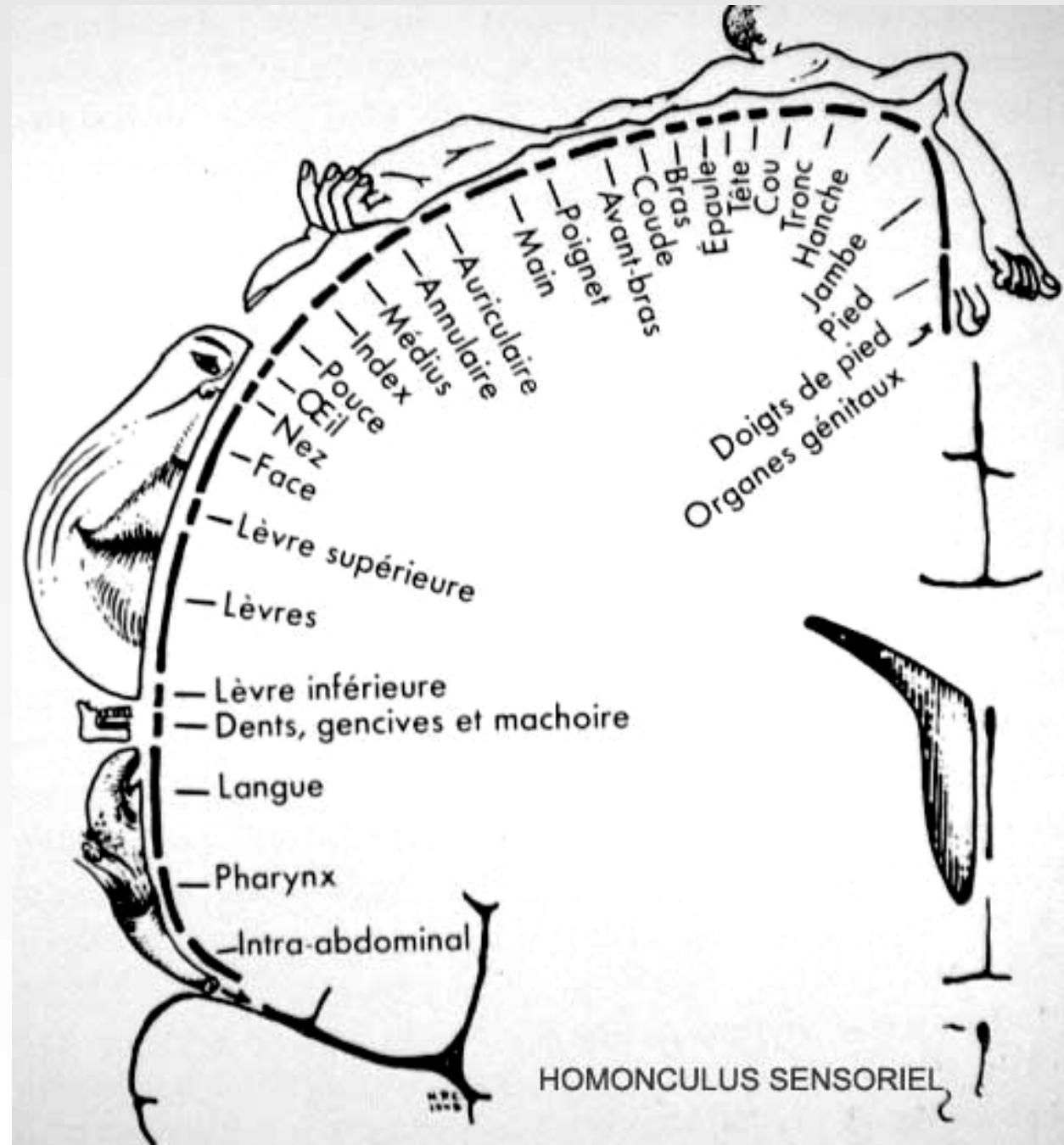
- Schéma corporel et homoncule cérébral
  - Penfield (Wilder), 1950

Figure 2 The motor and sensory homunculus: the first map. Penfield and Rasmussen, 1950. Reprinted with permission of Macmillan Publishing Company from *The cerebral cortex of man* by Wilder Penfield and Theodore Rasmussen. Copyright 1950 Macmillan Publishing Company; copyright renewed 1978 Theodore Rasmussen.



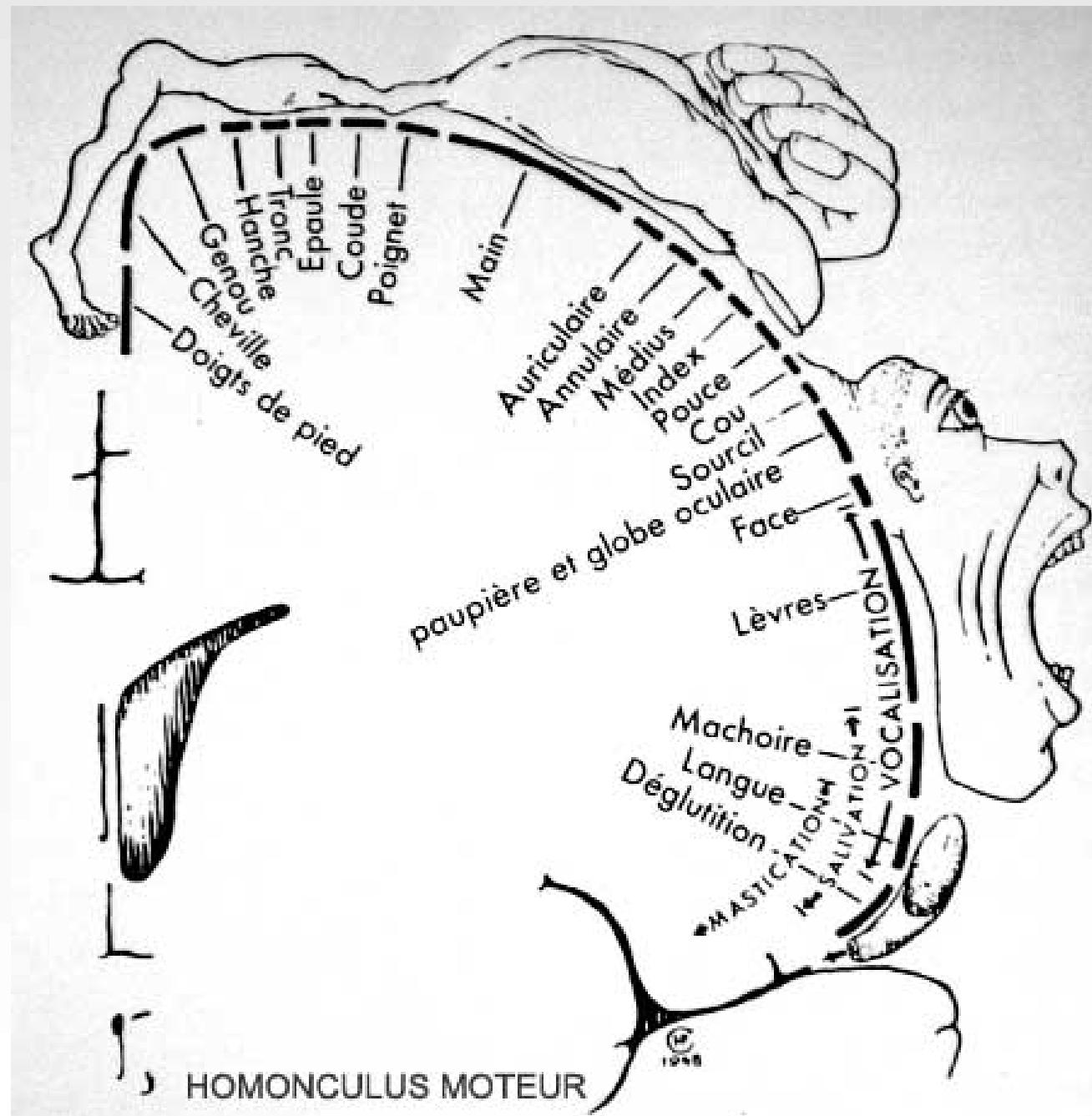
# 3. Psychogenèse du corps ?

- Homoncule cérébral sensoriel
    - Penfield W.



### 3. Psychogenèse du corps ?

- Homoncule cérébral moteur
  - Penfield W.



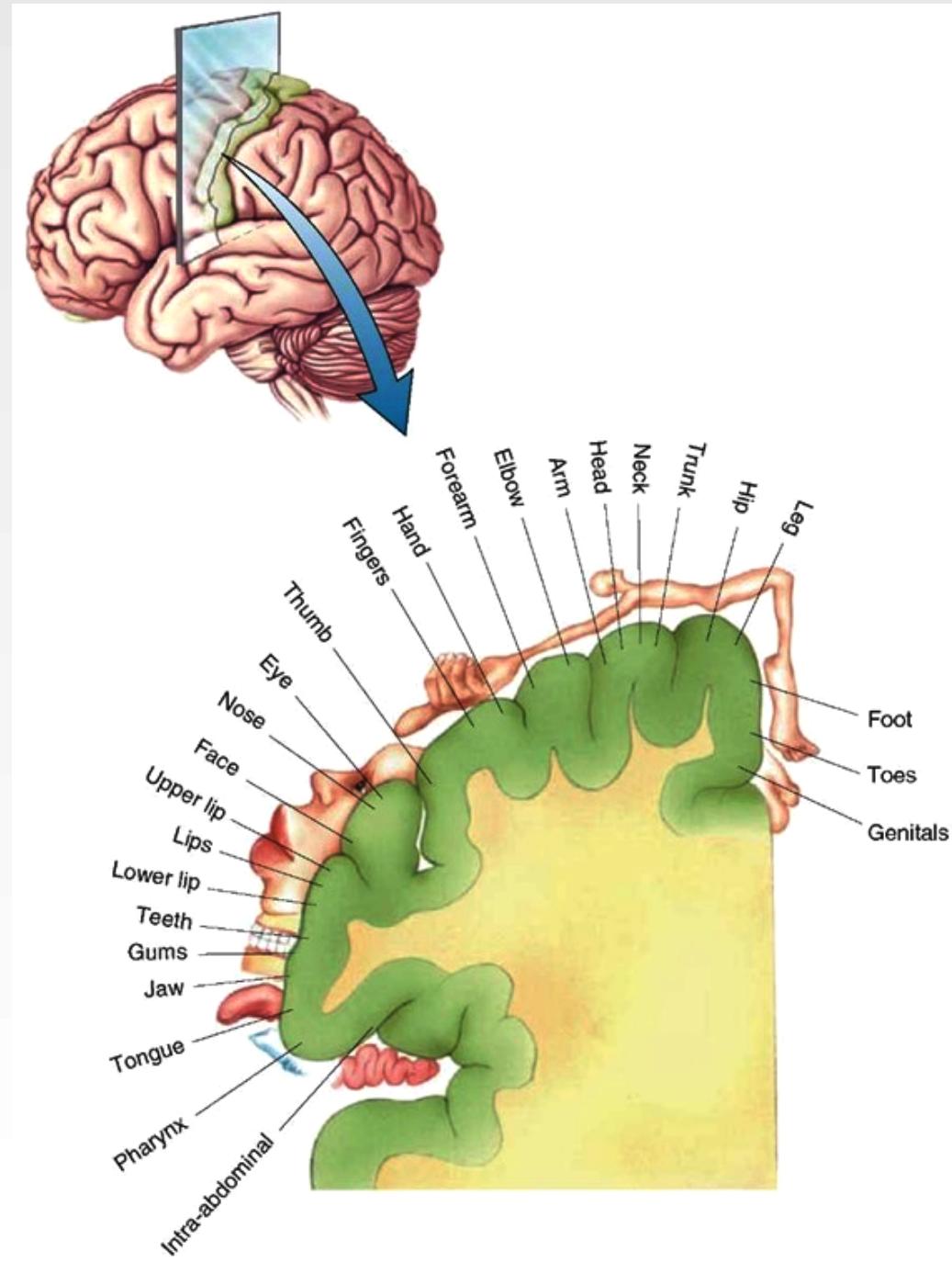
### 3. Psychogenèse du corps ?

- Schéma corporel et homoncule cérébral
  - Figuration tridimensionnelle



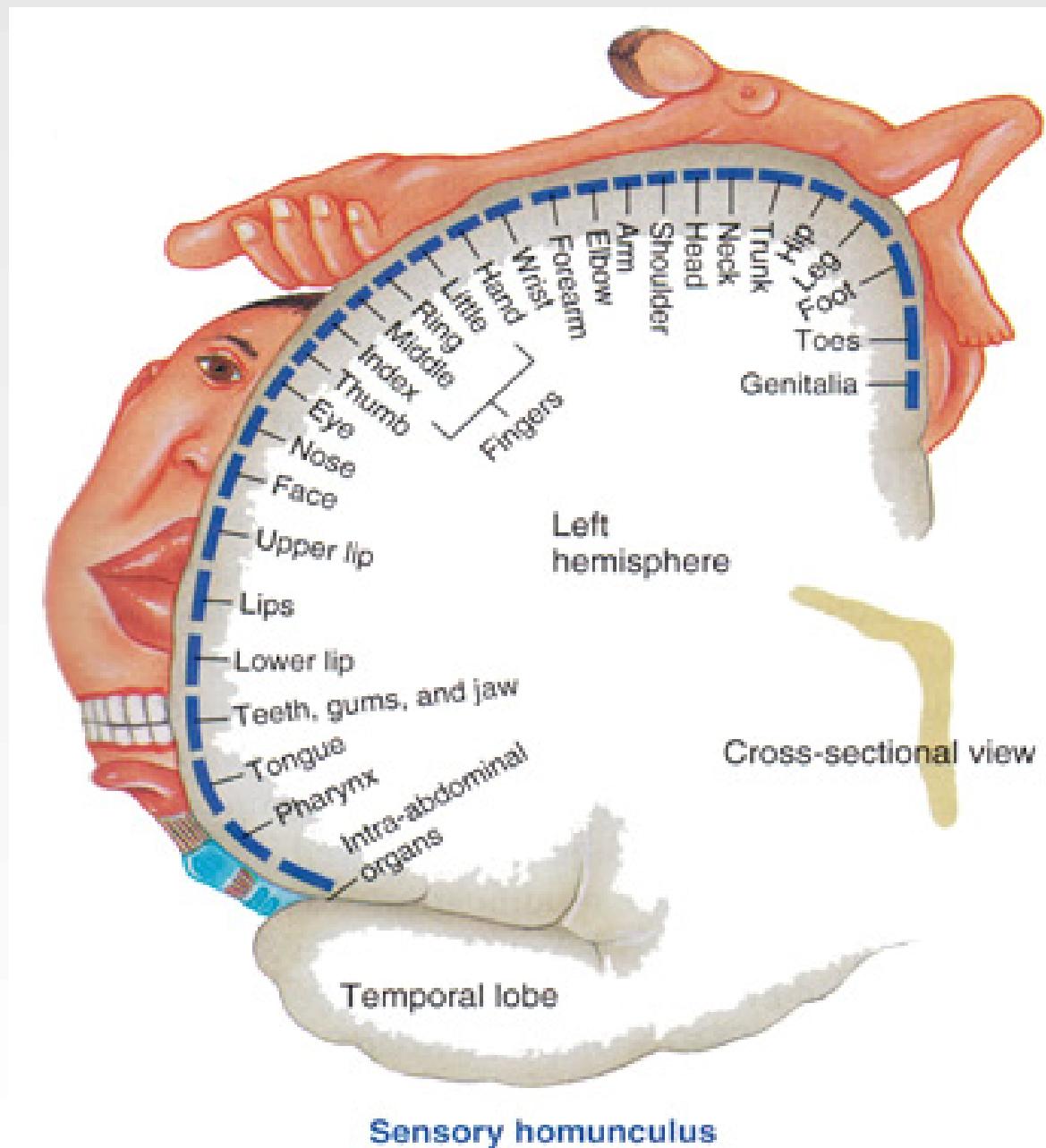
### 3. Psychogenèse du corps ?

- Homoncule cérébral
  - Représentations plus récentes



### 3. Psychogenèse du corps ?

- Homoncule cérébral
  - Représentations plus récentes



### 3. Psychogenèse du corps ?

- Homoncule cérébral
  - Remarque rapportée dans Wikipedia :

#### Révision en perspective [\[ modifier \]](#) [\[ modifier le code \]](#)

Le 14 juin 2005, le Dr Christian Kell et ses collègues de Francfort et Hambourg ont rectifié une erreur historique lors du Congrès de la Société de cartographie du cerveau humain, à [Toronto](#). L'erreur datait des expériences de stimulations électriques effectuées en 1950 par [Penfield](#) et Rasmussen lors d'opérations de neurochirurgie. Kell et coll. ont utilisé une stimulation tactile et l'[IRM fonctionnelle](#). L'homonculus comportait depuis un demi-siècle une projection des organes génitaux dans la face médiale des hémisphères cérébraux, soit au-delà du pied, et non à la place attendue, c'est-à-dire sur la convexité du gyrus central postérieur<sup>1</sup>.

En 2011, cependant, Barry Komisaruk de l'[université Rutgers](#) a non seulement montré que le [clitoris](#) et le [pénis](#) se projetaient effectivement au-delà du pied, mais que les mamelons de la femme y étaient également projetés<sup>2</sup>.

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Schéma corporel et homoncule cérébral
  - Une intégration multimodale (le toucher surtout, mais l'intégration est compliquée à représenter)
  - L'investissement sensoriel et moteur se retrouve dans l'homoncule cérébral, avec des mains et une bouche immenses
  - L'intéroception est bien partie intégrante du schéma corporel  
→ Le schéma corporel n'est pas une sorte d'enveloppe volumique (conception trop visio-centrée)
  - L'intégration du sexe a un peu cafouillé, ce qui rappelle l'étrangeté des planches de Vésale En particulier côté féminin...
  - Il serait intéressant de regarder les variations de l'homoncule cérébral selon les particularités sensorielles, motrices et affectives individuelles

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Rubber Hand Illusion

- Botvinick, M., & Cohen, J. (1998). Rubber hands "feel" touch that eyes see. *Nature*, (391), 756.

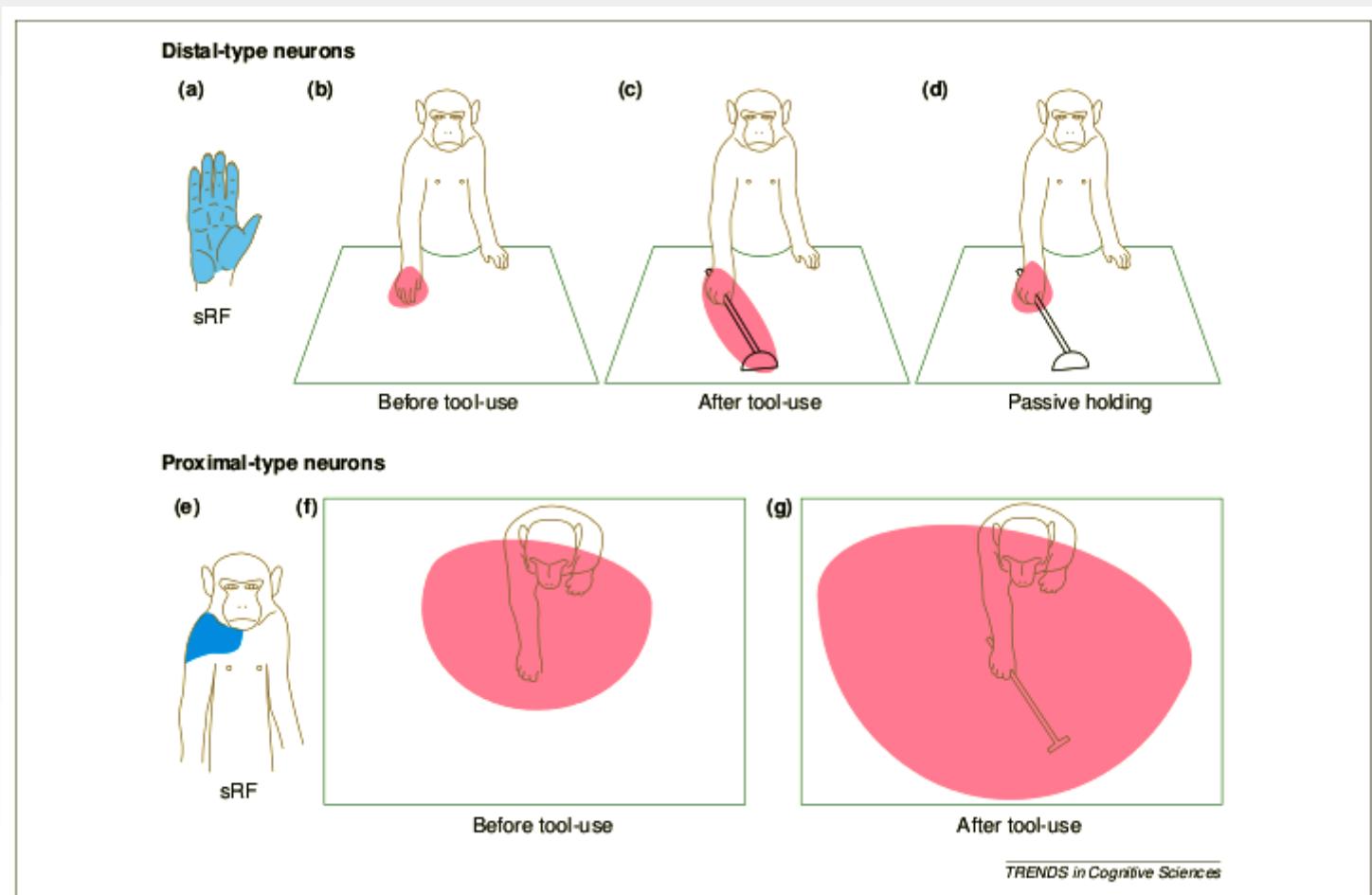


### 3. Psychogenèse du corps ?

- L'expérience de l'extension du nez (Extension Nose Procedure)
  - MacLachlan, M., Allen, D., Desmond, D., O'Neill, K., de Paor, A., McDarby, G., & et al. (2003). « Psychological correlates of illusory body experiences ». *Journal of Rehabilitation Research and Development*, 40(1), 59-66.

### 3. Psychogenèse du corps ?

- Outils et extension du schéma corporel
  - Maravita, A., & Iriki, A. (2004). « Tools for the body (schema) ». *Trends in Cognitive Sciences*, 8(2), 79-86.



### 3. Psychogenèse du corps ?

- L'argument des membres fantômes congénitaux
  - Price, E. H. (2006)  
"A critical review of congenital phantom limb cases and a developmental theory for the basis of body image",  
*Consciousness and Cognition*, (15), pp. 310-322.

# Perspectives (conclusion)

- Un chantier de recherche
- Une meilleure compréhension de la destabilisation corporelle que vivent les patients