



**« SI J'ETAIS TON MIROIR »
PROJET ARTISTIQUE VIDEO / DANSE**

ELODIE LEFÈVRE - ATELIER ALVARO DULE

COURS 2

UNIVERSITE LYON 1

« Faire forme - Prendre forme »

25 septembre 2025

DÉROULÉ : 2H

Participants: Elodie Lefebvre ; Clémentine Cochereau , Alvaro Dule

Présentation : Vidéos et Partages d'expériences des artistes et de Clémentine

Discussion : 15 min – Partages d'idées

Rencontre dansée : Alvaro Dule

« L'absence d'émotion n'est pas à l'origine de la rationalité, et ne peut la renforcer ... Pour réagir de façon raisonnable, il faut en premier lieu avoir été « touché par l'émotion » ; et ce qui s'oppose à « l'émotionnel », ce n'est en aucune façon le rationnel, quelque soit le sens du terme, mais bien l'insensibilité...»

Hannah Arendt –
Sur la violence (1969)



« SI LA DOULEUR ME QUITAIT »

MME R

Volet 1- Cycle 2
Service SP Givors
2021

A. LES ATTENTES

- S'apparaître
- La qualité d'une relation
- La qualité d'une œuvre
- Être parmi les autres

DÉSIRER / CRÉER / PRENDRE FORME

En énonçant son désir de créer une œuvre collaborative dont l'axe moteur est justement le désir du participant, l'artiste propose un point de croisement de deux désirs :

le sien clairement exprimé et celui des personnes en fragilité qui se découvrent face à la question à priori banale de tout processus artistique : « quelle est mon envie ? »

- Le participant s'il le souhaite, répond avec une expression claire et directe de son désir ou des fragments qui serviront de canevas à une réalisation.

Mais cette question est-elle si banale quand on la reçoit ou qu'on se la pose ? Qu'est-ce que je m'autorise en y répondant ? Qu'est-ce que je réfrène ? Qu'est-ce que j'ose ? Quelle envie je me sens vivre là maintenant ? Qui suis-je ?



« SI JE VIVAIS AUTREMENT »

M B

Volet 2- Cycle 1
Service SP Croix-Rousse
2022

C'est un projet d'une croyance folle, un projet dont on se demande comment il a surgi, une parole engagée, une main tenue, un sourire qui apparaît, un souffle si léger, la grâce au bord de l'abîme.

« Si j'étais ton miroir »
... qu'est-ce que tu aimerais y voir ?
... qu'est-ce que je peux refléter pour toi ?

« Si j'étais ton miroir »
... Tu pourrais me traverser, comme Orphée dans le film de Cocteau.
Ou Alice qui passe de l'autre côté.

Sur le mode de l'invitation ou de la sollicitation, la phrase « Si j'étais ton miroir » a la puissance de la parole en acte, une adresse à l'autre...

Celle d'une question : Quelle est ton envie ?
À une personne qui pourrait ne plus en avoir.

Ce n'est pas en Occitanie mais à Lyon que j'entends parler pour la première fois du projet « Si j'étais ton miroir ». Et comme il n'y a pas de hasard, je découvre qu'Élodie Lefebvre habite près de Toulouse, connaît le Mas d'Azil, a déjà fait une résidence à Caza d'Oro !

D'emblée, de ce que je vois sur le site Internet, le projet m'intéresse. Dans ses intentions, l'annonce faite par le titre, la vie fragile, l'hôpital, les petits films vus en ligne. Ce sont des formes courtes, avec des



EXTRAIT DE LA LISTE DES 47 FILMS RÉALISÉS

<i>Et si tout s'effondre</i>	durée: 3'07".	Me M	2023
<i>Si... L'espoir retrouvé</i>	durée: 5'00".	M. C	2023
<i>Et si je vivais autrement</i>	durée: 4'02".	M. B	2023
<i>Et si nous accordions nos tempos</i>	durée: 3'18".	L'équipe des HDJ et leurs patients	2023
<i>Si j'étais autant présent-e</i>	durée: 5'24".	Me B	2023
<i>Et si j'allais loin</i>	durée: 7'18".	Me J	2023
<i>Si nous étions solidaires</i>	durée: 3'56".	Me C	2022
<i>Si la douleur me quittait</i>	durée: 3'56".	Me R	2022
<i>Si je courrais jusqu'au « bout de ma vie »</i>	durée: 3'56".	Me C	2022
<i>Et si tu me suivais</i>	durée: 3'07".	Me B	2022
<i>Si on chantait « après le sombre orage »</i>	durée: 3'56".	M. C	2022
<i>Si tu me parlais dans ta langue</i>	durée: 3'56".	Me F	2022
<i>Et si les gestes accueillait les maux</i>	durée: 7'18".	Mesdames R, S, K, M et M	2022
<i>Si le voile de ma mémoire se levait</i>	durée: 3'56".	Me. C	2021
<i>Si on travaillait la touche</i>	durée: 3'56".	M. C	2021
<i>Si tu dansais un tango avec moi</i>	durée: 3'56".	Me J	2021
<i>Si je te rencontrais encore une fois</i>	durée: 5'24".	M. B	2021
<i>S'il était question d'équilibre</i>	durée: 3'30".	Me L	2020
<i>Si nous dansions</i>	durée: 1'18".	Me M et Me J	2020
<i>Si la chapelle était encore ouverte</i>	durée: 4'53".	Me G	2020
<i>Si je pouvais sentir la légèreté du temps</i>	durée: 1'59".	M.T	2020
<i>Si on faisait une autre partie</i>	durée: 2'13".	Me C	2020
<i>Si je retournais voir ma campagne</i>	durée: 3'04".	Me L	2020
<i>Si j'étais la transformation</i>	durée: 3'00".	M. M	2019

UNE RELATION DE CONFIANCE

- Une relation de confiance à chaque étape de la mise en œuvre.
- Un consentement renouvelé
- Le travail collectif : ce qui est à moi, est-ce à moi ou à toi ou à nous ?

L'ACTE ARTISTIQUE ET LA MISE EN ŒUVRE DES POSSIBLES

L'acte artistique va autoriser à aller au-delà de la situation vécue en prenant le risque de montrer une forme, initiée, soutenue par les compétences, les gestes, les corps en présence.

Le participant outillé par l'artiste et l'interprète, et ces derniers par la proposition émise, vont pouvoir transformer le désir, le transposer dans un nouvel espace, un nouvel univers.

Avec cet outillage, chacun va non pas dépasser la limite réelle de la situation vécue et se mettre en danger, mais prendre le risque d'inventer.

C'est cette posture d'inventeur, de créateur qui sera la source inépuisable pour l'oeuvre.



Volet 2 – Cycle 2
Hôpital gériatrique Frédéric Dugoujon
2023



MME G

« SI, ANDANTE »

Volet 2 - Cycle 2
EHPAD des Canuts
2023-24

LA COMMUNAUTÉ

- S'appartenir à nouveau
- Être accueilli par le corps social tel qu'on se présente :
Réactiver la continuité d'appartenance par la participation à l'œuvre collective
- Ne pas être seul face à l'expérience