



**« SI J'ETAIS TON MIROIR »
PROJET ARTISTIQUE VIDEO / DANSE**

ELODIE LEFÈVRE

Université Claude Bernard Lyon 1
« Art et soin en fin de vie »
Unité d'enseignement recherche
biomédicale

17 octobre 2024

DÉROULÉ : 2H

Interactions : Merci de récupérer une feuille à l'entrée de la salle

Présentation : 1h30 min – Vidéos et Partages d'expériences

Discussion : 30 min – Partages d'idées

Fin : Merci de rendre vos feuilles pour l'étape suivante le 7 novembre.

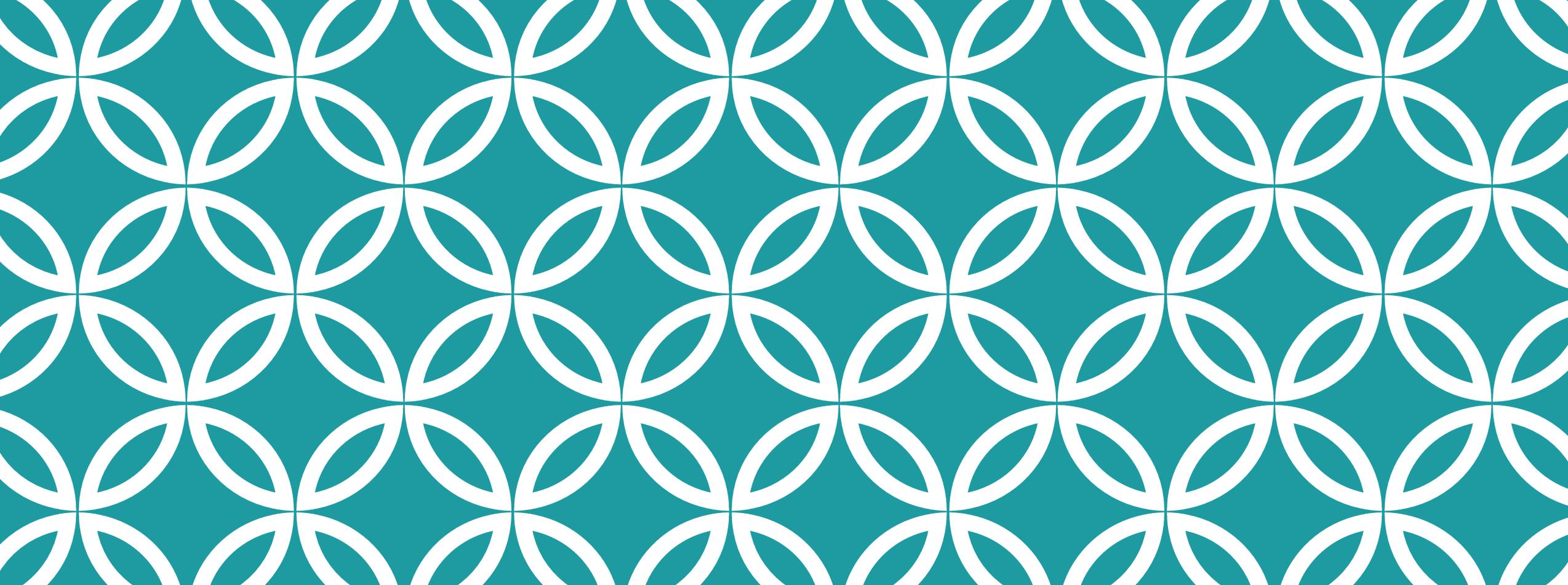


INTRODUCTION

Les origines du projet
« Si j'étais ton miroir »

LE PROJET ET SES COULISSES

- La rencontre initiale
- Le retournement
- L'invitation



I. CRÉER UNE ŒUVRE COLLECTIVE

La minute écriture
A vos feuilles !



MME C
« SI LE VOILE DE MA MÉMOIRE SE LEVAIT »

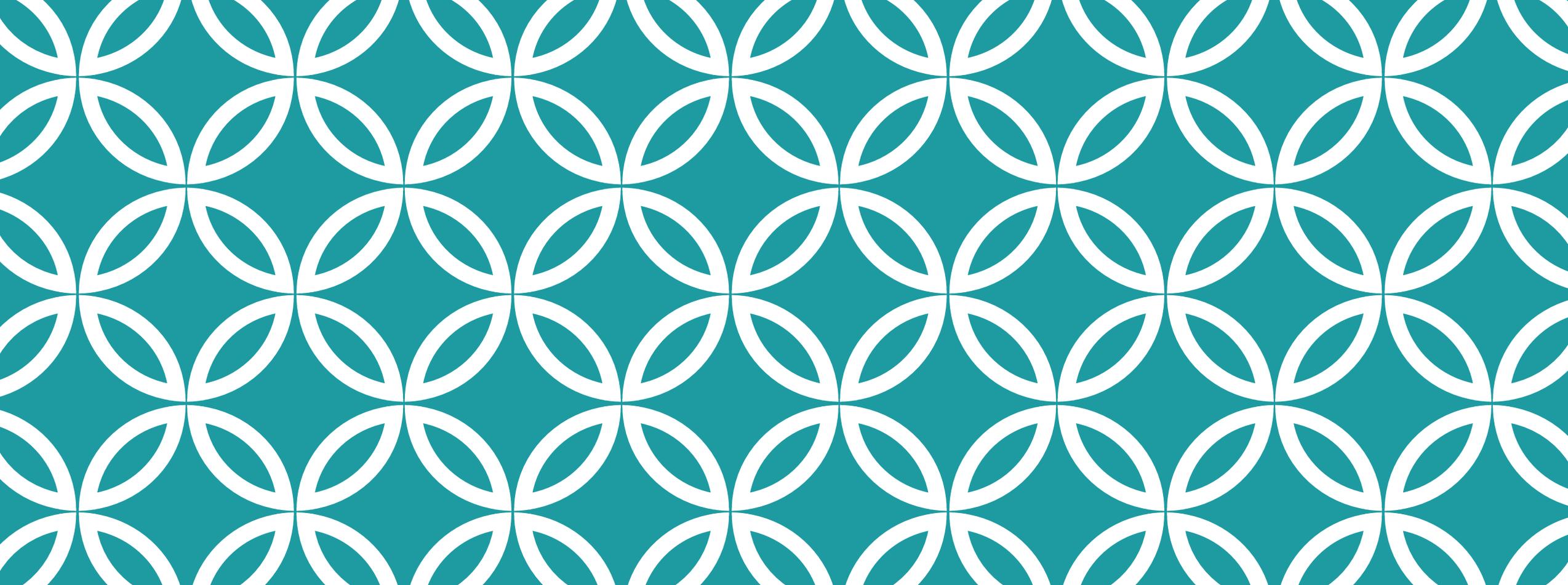
Volet 1 - Cycle 2
Service SP Givors
2021

A. DONNER PLACE À LA PUISSANCE DU DESIR

- L'expression des désirs
- Quelle(s) permission(s) se donnent le participant, les artistes ?

B. FAIRE OEUVRE ENSEMBLE

- La collaboration : agrandissement ou réduction de la place du participant ?
- « Surdimensionner » la représentation du désir de la personne
- Transformer l'« impuissance » en pouvoir être.



II. CONTOURNER L'IMPOSSIBLE

La minute écriture
A vos feuilles !



MR B
« SI JE TE RENCONTRAIS, ENCORE UNE FOIS »

Volet 1 – Cycle 2
Service SP Givors
2022

LE PROCESSUS DE CREATION

Temps 1 :

- La Prise de risque :

Transformer son désir en acte et en corps à travers celui de l'autre

Temps 2 :

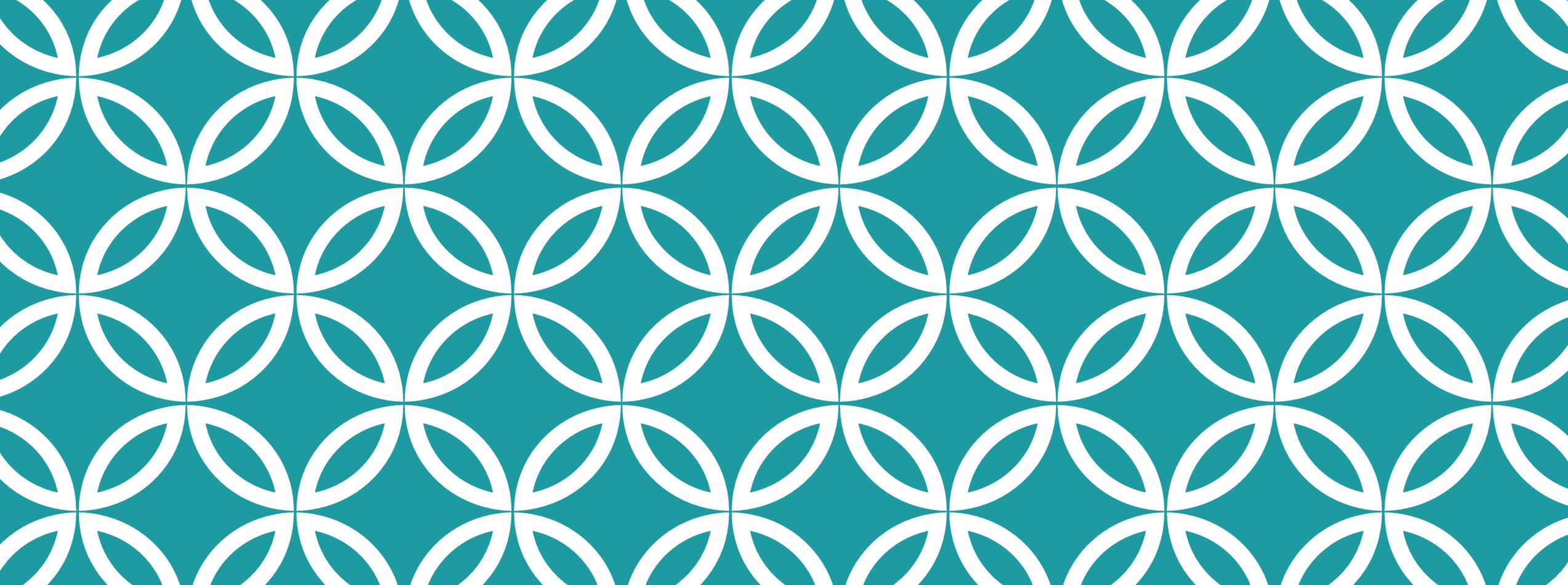
- L'émulation :

Le projet nourrit le désir du participant et du collectif

LE PROCESSUS DE CREATION

Temps 3 : L'ascension du désir

- Rencontre avec la création de la forme
 - Affirmation de la confiance en soi
 - Accomplissement & Nouvelle énergie
- Exacerbation de l'envie : Quels risques possibles ?



III. L'ANGLE DE LA CONTRAINTE

La minute écriture
A vos feuilles !



MR B
« SI JE PERCEVAIS AUTEMENT »

Volet 2 – Cycle 1
Hôpital de Jour HCL
Croix-Rousse
2023

L'ACTE ARTISTIQUE ET LA MISE EN ŒUVRE DES POSSIBLES

- Dans l'acte artistique : les contraintes de travail

- Revisite de l'Empêchement

« il n'est pas le but à dépasser, il fait partie de la matière structurelle, et appelle à être transformé en une autre matière »

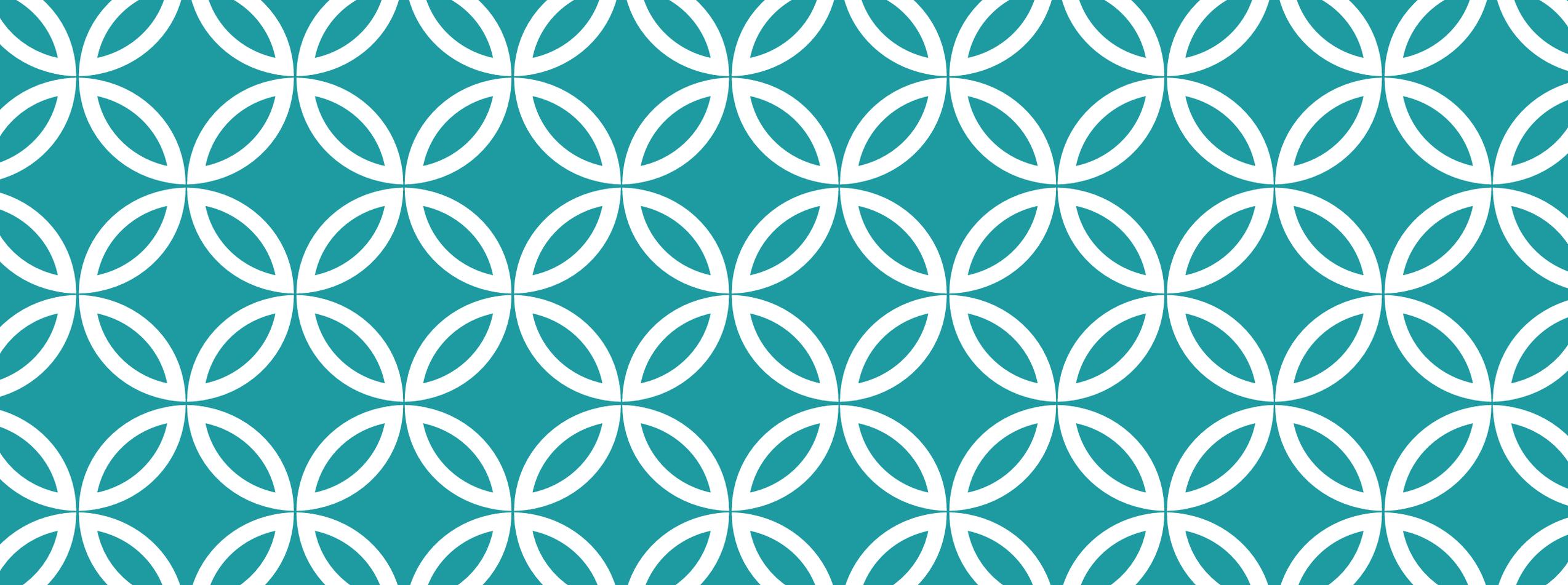
L'ACTE ARTISTIQUE ET LA MISE EN ŒUVRE DES POSSIBLES

- Travail avec la contrainte :

Utilisation d'outils de mutation, transformation dans les différents espaces : symbolique, métaphorique et réel

- L'impuissance est comprise comme une contrainte faisant partie du processus de l'œuvre à venir :

Ouverture de nouveaux espaces sensibles et sans limites



IV. A QUEL CORPS J'APPARTIENS ?

La minute écriture
A vos feuilles !



EQUIPE HDJ CROIX-ROUSSE

« SI NOUS ACCORDIONS NOS TEMPOS »

Volet 2 – Cycle 1
Hôpital de Jour HCL
Croix-Rousse
2023

LA COMMUNAUTÉ

- S'appartenir à nouveau
- Être accueilli par le corps social tel qu'on se présente :
Réactiver la continuité d'appartenance par la participation à l'œuvre collective
- Ne pas être seul face à l'expérience

TRANSFORMER L'ATTENDU DE PUISSANCE EN PARTAGE DE VULNÉRABILITÉS

- La croyance de puissance : la démonstration de force

- La proposition des HDJ :

Oser la vulnérabilité, à proximité et dans l'expérience avec l'autre



ME B
« SI J'ETAIS AUTANT PRESENT-E »

Volet 2 – Cycle 1
Hôpital de Jour HCL Croix-
Rousse
2023



CONCLUSION

L'intention Artistique