

**UE RB 29      Philosophie de la médecine : Arts et soins en fin de vie**

Sarah Carvallo

Université Claude Bernard Lyon 1 / Laboratoire S2HEP

CHUSS – Équipe Humanités et Sciences Sociales

Co-présidente de la Plateforme Nationale pour la recherche sur la fin de vie

Co-porteuse de l'objectif 3 de la Stratégie décennale – Formation et recherche

### **Faire un stage ?**

Lorsque vous faites l'UE RB29 **Philosophie de la médecine : Arts et soins en fin de vie**, vous pouvez faire un stage, comptant pour l'UE RB26.

En pratique, c'est à vous de trouver le stage, mais je vous mets en relation avec des médecins en soins palliatifs pour déterminer la possibilité d'un stage en lien avec ce qui est abordé dans l'UE RB29. Vous devez avoir l'accord d'un médecin et du responsable de l'UE RB29, afin de pouvoir valider le stage.

Vous devrez aussi établir une convention de stage, en utilisant la voie requise (ELIPSE).

Pendant le stage, vous devrez remplir un carnet d'observation et de réflexion, qui vous accompagnera en continu lors du stage. Ecrivez-y vos observations, dessins, schémas, questions, remarques, réflexions. Ce carnet est pour vous ; il vous appartient. (Cet outil s'inspire des carnets ethnographiques ou des carnets de voyages ; l'idée est d'apprendre le plus possible du stage). Vous interrogerez les soignants (au sens large) sur les approches de soins par l'art dans le service ou dans leur pratique.

À l'issue du stage, vous devrez rédiger un rapport de stage d'une vingtaine de pages environ en ayant construit une problématique validée par l'enseignante. Ce rapport devra comprendre plusieurs parties :

- une partie décrivant votre stage, ainsi que ce que vous attendiez de ce stage – une partie décrivant ce que vous avez appris lors de ce stage (4 pages max.)
- une partie de réflexion, avec vos questionnements et vos perspectives qui concerne les soins par l'art en fin de vie (15 pages min.)
- une bibliographie (cf. ci-dessous)

À certains moments de ce rapport, vous devez expliciter les liens avec ce qui est abordé dans l'UE RB29.

Le rapport compte pour valider l'UE RB26 Stage, qui vaut 6 crédits.

## Restitution orale

Vous serez invité-e à faire une restitution orale (10-15 min.) de votre stage devant les autres étudiant-e-s de l'UE RB 29, ou bien lors des soutenances de mémoires RB25, (cela dépend du moment où vous faites votre stage).

## Bibliographie

- Une bibliographie figurera à la fin de votre texte, après la conclusion.
- Ne vous contentez pas d'informations trouvées sur internet ; lisez des livres et des articles, trouvez la documentation importante pour votre sujet, etc.
- Dans la bibliographie, les références bibliographiques doivent être complètes. – Pour un livre, suivez ce format de présentation :

Les références bibliographiques font l'objet d'un appel dans le corps du texte ou en note de bas de page, appel renvoyant à la bibliographie générale placée en fin d'ouvrage. L'appel bibliographique est de la forme : Nom d'auteur, année, numéro de page précédé de "p. " (ou numéro de chapitre : "ch. " ou numéro de paragraphe : "§ "), par exemple : "Hacking, 1971, p. 345".

Attention : dans le cadre d'un ouvrage collectif, l'éditeur scientifique doit veiller à l'homogénéité de l'ensemble des références dans tous les chapitres en choisissant au préalable soit l'appel dans le corps du texte, soit la note de bas de page, de façon exclusive.

Pour les références déjà citées, on n'utilisera "*op. cit.*" à la place du titre de l'ouvrage ou *Ibid.* en remplacement de la référence complète (auteur, titre...), que si ces expressions suivent immédiatement l'indication de la référence ou s'accompagne du numéro de la note citant la référence. De manière générale, il faut préférer une référence du type "Dupont, 1998, p. 32".

La bibliographie finale doit indiquer :

- Pour les ouvrages, dans l'ordre les éléments ci-dessous séparés par des points :  
NOM (en petites capitales) Prénom (ou, à défaut, initiale)  
*Titre de l'ouvrage (en italiques)*  
n° édition, s'il y a lieu  
Lieu d'édition : éditeur, (éventuellement titre de la collection), année d'édition.

Exemple : BRUNSCHVICG Léon. *L'expérience humaine et la causalité physique*. Paris : Alcan, 1922.

- Pour les articles, dans l'ordre les éléments ci-dessous séparés par des points :  
NOM Prénom (ou, à défaut, initiale)  
(S'il y a plus de 3 noms, indiquer *et al.* après le troisième)  
Titre de l'article  
*Titre de la revue (en italiques)*, date de publication, tome, n° du fasc., pages (première et dernière pages).

Exemple : HACKING Ian. Equipossibility Theories of Probability. *The British Journal for the Philosophy of Science*, 1971, 22 (4), 339-355.

- Pour les chapitres de livres collectifs, dans l'ordre les éléments ci-dessous séparés par des points :

NOM Prénom (ou, à défaut, initiale)

(S'il y a plus de 3 noms, indiquer *et al.* après le troisième)

Titre du chapitre

*In (en italiques)*

NOM Initiale du prénom.

*Titre de l'ouvrage (en italiques)*

Lieu d'édition : éditeur, pages (première et dernière pages).

Exemple : ANDLER Daniel, FAGOT-LARGEAULT Anne, SAINT-SERNIN Bertrand.

Possibilité d'une philosophie de la nature aujourd'hui. *In* Luciano BOI, *Science et philosophie de la nature. Un nouveau dialogue*. Bern : Peter Lang, 2000, 111-127.

- Pour les thèses, mémoires, rapports, on indiquera après le titre en italiques, la nature du diplôme ou du rapport, le lieu, l'institution, le nombre de pages.

- Si un même auteur a publié plus d'un titre la même année, on distinguera ces titres par une lettre en minuscules placée à la fin de la date que l'on fera figurer entre parenthèses après le nom et prénom de l'auteur. Par exemple :

KISTLER M. (2006a). The Mental, the Macroscopic, and their Effects, *Epistemologia*, 29, 79-102.

KISTLER M. (2006b). Les causes des actions. *Le temps philosophique*, 12, 141-175.

Les illustrations doivent être numérotées, et accompagnées d'une courte légende. Elles doivent être appelées entre parenthèse dans le texte, par ex. (fig. 3).

L'appel de notes s'effectue

- après la ponctuation : ...remarquer en l'autre.<sup>12</sup>

- après les guillemets : « la démonstration oculaire »<sup>11</sup> de l'anatomie

- Ou après les deux : qui en aient inventé des nouvelles ».<sup>14</sup>

Zotero

Vous pouvez utiliser la bibliothèque Zotero, mais ce n'est pas une obligation.

Vous pouvez ouvrir un fichier CSL de deux manières, soit en l'installant dans Zotero, soit en le visualisant dans Visual CSL Editor.