

Objectif pédagogique : Ce cours vise à former les étudiants au soin par l'art dans le champ de la fin de vie en partant d'initiatives menées par des services d'oncologie et de soins palliatifs pour intégrer une dimension artistique et esthétique au soin. Les travaux de recherche sur l'esthétique médicale et les soins par l'art confirment la pertinence d'élargir le concept et la pratique de soin en intégrant la création artistique, qui se distingue ainsi de l'art thérapie et des soins de support. D'une part, l'art aide à sentir, voir et comprendre la fin de vie en lui redonnant toute son épaisseur existentielle, d'autre part, l'art peut et sait prendre soin des interrogations, souffrances et détresses vécues en fin de vie en rendant possible une expérience de création.

Enseignement théorique

Le cours se structure en quatre temps :

- des éléments théoriques d'analyse sur les relations entre médecine et art d'un point de vue épistémologique et historique (jugement esthétique, jugement clinique, la santé comme valeur), une analyse du soin et de ses différentes dimensions ; une connaissance des recherches et des innovations en soin par l'art ; des éléments de méthodologie sur la recherche en philosophie ;
- un parcours à travers différentes formes artistiques pour comprendre comment l'art traite notre rapport à la ruine, au sentiment de dégradation du soi et de soi par la maladie, la douleur, la souffrance, l'indignité et la mort ; mais aussi à la création et la re-création ;
- une réflexion éthique, philosophique et/ou bioéthique à partir des enjeux existentiels de la fin de vie ;
- une expérience artistique de création en danse, musique, poésie et dessin pour aboutir à la réalisation d'une exposition « univers du soin » sur la fin de vie dans le musée de médecine et pharmacie de la faculté Rockefeller.

- **Modalité d'inscription :** inscription par l'application de l'UCBL1
- **Capacité de l'enseignement :** L'UE RB 29 est ouverte aux étudiants de médecine uniquement : 24
- **Équipe pédagogique :**

Responsables pédagogiques des RB29 et RB25: Sarah Carvalho

Comité pédagogique : Sarah Carvalho, Guillaume Economos, Elise Perceau Chambard

Équipe pédagogique (cf. infra) : Fadila Farsi (Centre Léon Bérard), Myriam Legenne (HAD), Elise Perceau Chambard CHU, Guillaume Economos (CHU), Laure Marmilloud Massues, Sigolène Gauthier, Isabelle Chazot, Jean-Christophe Stuccilli (MBA), Marco Carollo (musicien intervenant dans le service de SP Lyon Sud), Elodie Lefevre (danseuse intervenant dans le service de SP Croix Rousse), Benjamin Guérin (Doctorant, UFC), Patrick Laudet (IGEN Littérature), Sarah Carvalho (CHUSS-Lyon1)

Descriptif et maquette

Les soins palliatifs ont été conçus pour accompagner l'expérience de douleur totale que peut éprouver la personne en fin de vie. Dans le cadre des débats de société actuels, la fin de vie convoque principalement la médecine (à travers les soins palliatifs et la prise en charge de la douleur), et l'autonomie des individus dans le contexte d'une mise en œuvre des décisions de la personne en situation de fin de vie (directives anticipées, personne de confiance, limitation ou arrêt de traitement, expression d'une volonté d'aide active à mourir). Ce cadre d'analyse s'intègre dans le champ de la bioéthique qui identifie l'autonomie comme un principe fondateur de la relation de soin, et dans un cadre réglementaire structuré autour de la notion de consentement et droit des usagers.

UE RB 29 "Philosophie de la médecine : Art et soin en fin de vie"
--

Nom du responsable pédagogique : Sarah CARVALLO

Ce cours vise à redonner toute son amplitude aux soins en fin de vie en partant d'initiatives menées par des services d'oncologie et de soins palliatifs pour intégrer une dimension artistique et esthétique au soin. Les travaux de recherche sur l'esthétique médicale et les soins par l'art confirment la pertinence d'élargir le concept et la pratique de soin en intégrant la création artistique, qui se distingue ainsi de l'art thérapie et des soins de support. D'une part, l'art aide à sentir, voir et comprendre la fin de vie en lui redonnant toute son épaisseur existentielle, d'autre part, l'art peut et sait prendre soin des interrogations, souffrances et détresses vécues en fin de vie en rendant possible une expérience de création.

Le cours se structure en quatre temps :

- des éléments théoriques d'analyse sur les relations entre médecine et art d'un point de vue épistémologique et historique, une analyse du soin et de ses différentes dimensions ; une connaissance des recherches en cours dans ce domaine ;
- un parcours à travers différentes formes artistiques pour comprendre comment l'art traite notre rapport à la ruine, au sentiment de dégradation du soi et de soi par la maladie, la douleur, la souffrance, l'indignité et la mort ; mais aussi à la création et la re-création ;
- une réflexion éthique, philosophique et/ou bioéthique à partir des enjeux existentiels de la fin de vie ;
- une expérience artistique de création en danse, musique, poésie et dessin pour aboutir à la réalisation d'une exposition « univers du soin » sur la fin de vie dans le musée de médecine et pharmacie de la faculté Rockefeller.

Modalités

Ce parcours de recherche sur le soin par l'art dans les soins palliatifs analyse différentes formes d'art et présente des expérimentations artistiques en soins palliatifs dans 5 domaines (danse, cinéma, musique, littérature et poésie, peinture) pour comprendre en quoi l'art est aussi un soin et comment il peut véritablement accompagner les patients dans une expérience de vie en situation de fin de vie.

Plusieurs médecins en soins palliatifs ou en oncologie partageront leur expérience de soins par l'art, ainsi que les projets de recherche menés dans le domaine.

Les expérimentations sont menées avec et par des artistes qui interviennent dans des services de soins palliatifs avec des patients en fin de vie et en lien avec les médecins.

Chaque étudiant sera amené à concevoir et réaliser en petit groupe une intervention non médicamenteuse dans l'un ou l'autre domaine artistique avec un artiste référent. Ces interventions seront présentées lors de la session du 20 février dans le cadre d'une séance "univers du soin" en présence de patients au Musée des Beaux Arts.

Plusieurs séances ont lieu hors les murs : au cinéma Lumière Bellecour et au Musée des Beaux Arts de Lyon.

A l'issue de ce cours, les étudiants auront reçu une formation à la recherche dans le cadre des médecines intégratives et complémentaires.

Ce cours s'ancre dans la charte des Humanités en santé ratifiée par les facultés de médecine de Lyon Est et Ottawa (La faculté s'engage à 06. Développer l'approche artistique et la culture et

promouvoir la beauté intrinsèque de la science et contribue à nourrir les projets de développer la place des arts dans la formation des étudiants).

Calendrier

Cours 1	L'esthétique médicale Sarah Carvalho	19/09	Rockefeller
Cours 2	Emmanuelle Bercot De son vivant, 2021	26/09 Mutualisé avec Evelyne Lasserre et Lucie Dalibert	Cinéma Lumière Place Bellecour
Cours 3	Médecine, Science, Art, Technique, Esthétique Sarah Carvalho	3/10	Rockefeller
Cours 4	Oncologie : Pourquoi l'art ? Fadila Farsi (Onco Aura)	10/10	Rockefeller
Cours 5	Soins palliatifs, danse et vidéo : Si j'étais ton miroir (Myriam Legenn Soins Palliatifs, HAD) – Elodie Lefevre (artiste)	17/10	Rockefeller SC absente
Cours 6	Soins palliatifs, danse et vidéo : Si j'étais ton miroir Myriam Legenn – Elodie Lefevre	7/11	Rockefeller SC 15-18
Cours 7	Soins palliatifs, danse et vidéo : Si j'étais ton miroir Myriam Legenn – Elodie Lefevre	14/11	Rockefeller SC 15-18
Cours 8	Arts et soins Sarah Carvalho	21/11	Rockefeller
Cours 9	Soins palliatifs et Musique Marco Carollo / Elise Perceau Chambard (Soins palliatifs, Lyon Sud)	28/11 Elise OK	Rockefeller
Cours 10	Soins palliatifs et Musique M Carollo / E Perceau C	5/12 Elise OK	Rockefeller

Cours 11	Soins palliatifs et Musique M Carollo / E Perceau C	12/12 Elise abs.	Rockefeller
Cours 12	Soins palliatifs et poésie : Benjamin Guérin	19/12	Rockefeller
Cours 13	Fin de vie et mort en art MBA – Jean- Christophe Stuccilli	9/01	MBA
Cours 14	Fin de vie et mort en art MBA – Jean- Christophe Stuccilli	16/01	MBA
Cours 15	Fin de vie et mort en art MBA– Jean- Christophe Stuccilli	23/01	MBA
Cours 16	Fin de vie et mort en art MBA – Jean- Christophe Stuccilli	30/01	MBA
Cours 17	Littérature et fin de vie MBA – Patrick Laudet (IGEN Littérature)	6/02	MBA
Cours 18	Littérature et fin de vie MBA– Patrick Laudet	13/02	MBA
Cours 19	Univers du soin MBA	20/02	MBA - Restitution concert / récitation avec des patients et aidants
Cours 20	La recherche en soins palliatifs et fin de vie	27/02	Rockefeller

- **Modalités d'examen :**

- UE rb 29
 - présence et participation 20%
 - réalisation et analyse d'un protocole de soin par l'art 50%
 - participation à la réalisation d'une exposition ou performance 30%

- **Contrôle Continu (CC): 20%**

- évaluation régulière qui se déroule au cours de l'UE. Le CC peut être associé à un CT et éventuellement à un CP. Le CC ne fait pas l'objet de deux sessions

- **Contrôle Partiel (CP) :** participation à la réalisation d'une exposition ou performance 30% (20/02) - 4h
- **Contrôle Terminal (CT) :** 50%: Production écrite: réalisation et analyse d'un protocole de soin par l'art. (27/02)
 - évaluation finale portant sur l'ensemble des enseignements de l'UE. Le CT peut comporter une ou deux épreuves. Le CT fait l'objet de deux sessions dans le cas des UE prévoyant deux sessions.
- **1 seule session**